

সংক্ষিপ্ত
(আর্য্যানুষ্ঠান ।)

প্রথম ভাগ ।
আহ্নিক-তত্ত্ব ।

হৃদিনার্য্য-নিবাসী
শ্রীহেরামনাথ তত্ত্বরত্ন সঙ্কলিতা
শ্রীউমাচরণ তর্কবত্ত ও
শ্রীকানীপদ বিদগমবহু
সংশোধিত ।

শ্রীমতীশচন্দ্র মুখোপাধ্যায় কর্তৃক
প্রকাশিত ।
দ্বিতীয় সংস্করণ ।

কলিকাতা ;
১৩৩ নং মর্গজিদ্‌বাড়ী স্ট্রীট “হবি যন্ত্রে”
শ্রীযোগেন্দ্রনাথ চক্রবর্তী দ্বারা মুদ্রিত ।

সন ১২৯৯ সাল ।

সংখ্যা: ১২৮/১০২৬
তারিখ: ১২/১২/১০২৬
স্থান: ...
স্বাক্ষর: ...

বিজ্ঞাপন।



এই আখ্যানগুণে ব্রাহ্ম মুহূর্ত (প্রত্যহ) হইতে নৈশ শযন পর্য্যন্ত আখ্যাদিগেব প্রায় যাবতীর অনুষ্ঠান স্মৃতি তন্ত্র ও পুনাণ হটতে সঙ্কলন কবিয়া, কি বিজ্ঞাতি, কি স্ত্রীজাতি, কি শৃঙ্গ-জাতি, সকলেবই সুখবোধব জন্ত মন্থভিন্ন সমস্তই বঙ্গভাষায় অর্থ কবিয়া লিখিত হইয়াছে।

এখন সবিনয় প্রার্থনা, যদি কেহ ইহাতে কোন ভ্রম বা প্রমাদ দেখিতে পান, জানাইলে অনুগ্রহীত হইব।

এই সঙ্কলন বিষয়ে ৮কালীকমল তর্কপঞ্চানন ও শ্রীযুক্ত কেদারনাথ বিদ্যাবত্ন এই দুই মহাশয় যথেষ্ট সাহায্য কবিয়াছেন।

দ্বিতীয় সংস্করণের বিজ্ঞাপন।

এই সংস্করণে কোন কোন বিষয় স্থানান্তর সন্নিবেশিত এবং কোন কোন বিষয় একবারে পবিত্যক্ত হইয়াছে। যে সকল বিষয় প্রমায়ক অস্পষ্ট ও বিশৃঙ্খল ছিল সেই সকল বিষয় দ্বন্দ্বশূন্য, প্রাঞ্জল, শুদ্ধলা বা ক্রমবদ্ধ কবিত্তে ক্রটি কবি নাই।

আব ইহাতে ত্রিবেদী সন্ধ্যা, তর্পণ ও বলিবশ্ত সন্নিবেশিত হইয়াছে।

কলিকাতা
হাতিবাগান।

} শ্রীহেরম্বনাথ শর্মা।





সূচীপত্র ।

বিষয়	পৃষ্ঠা	বিষয়	পৃষ্ঠা
প্রাতঃকৃত্য	১	অবগাহন স্নান	১২
মানসম্বন্ধ পূজা	ঐ	উদ্ধৃত কৃপাদি ক্রমে স্নান	১৪
স্ত্রীংকপূজা	২	গঙ্গাস্নান	ঐ
ইষ্টদেবতার প্রাতঃস্মরণপূজা	ঐ	গঙ্গাস্নাত্ত	১৫
তত্ত্বমতে চৌবগণেশ স্মাস	৩	তারিত্তিক স্নান	১৭
ভূমিব নিকট ক্রমা প্রার্থনা	৪	স্নানান্তকৃত্য	ঐ
পাঠ্যমন্ত্ৰ	ঐ	পূজাদিকার্য্যে বস্ত্ৰ পরিধান	ঐ
শৌচাক্রিয়া	৫	উল্লপুণ্ড বা তিলক না	
মুত্ৰস্ৰাব শৌচ	৬	ফোঁটা	১৮
ওষ্মস্ৰাব শৌচ	ঐ	তিলক ধাবণ স্থান ও মন্ত্ৰ	ঐ
হস্ত পদে মুত্তিকা লেপন	ঐ	চন্দন তিলক ধাবণ মন্ত্ৰ	ঐ
পাদ পঞ্চালন	৭	বৈষ্ণব তিলক	১৯
দন্ত মার্জন	৮	ত্রিপুণ্ড্র ধাবণ	ঐ
মুখধাবন	ঐ	ত্রিপুণ্ড্র ধাবণ স্থান ও মন্ত্ৰ	ঐ
পুষ্প চয়ন	৯	শাক্ত তিলক	২০
তুলসী চয়ন ও মন্ত্ৰ	ঐ	হোমাস্তে ভস্ম তিলক ধাবণ	
বিষপত্র চয়ন ও মন্ত্ৰ	১০	স্থান ও মন্ত্ৰ	ঐ
তৈল মদন	ঐ	শিখা ও জুটিকা বন্ধন	ঐ
স্নান বিধি	১১	শিখাবন্ধন মোচন মন্ত্ৰ	২১

বিষয়	পৃষ্ঠা	বিষয়	পৃষ্ঠা
সন্ধ্যা প্রকরণ ও বিধি	২১	দেবযজ্ঞ বা পূজা প্রকরণ	৫০
সন্ধ্যাদি কার্যে আসন	২২	পঞ্চশুদ্ধি	ঐ
সন্ধ্যাদি কার্যে উপবেশন	২৩	অষ্টাদশ উপচাব	৬০
আচমন	ঐ	যোড়শ উপচাব	ঐ
আচমন নিয়ম	২৪	দশোপচাব	৬২
বৈষ্ণব আচমন	২৫	পঞ্চোপচাব	ঐ
সামবেদী সন্ধ্যা	ঐ	শৈবগন্ধ	ঐ
সূর্য্যোপস্থান	২৯	বৈষ্ণব ও মৌর ও শাক্তগন্ধ	৬৩
গায়ত্রী জপবিধি	৩১	পুষ্পাদি	ঐ
গায়ত্রী	ঐ	নিষিক্ত পুষ্প	৬৪
যজুর্বেদে কাণ্ডশাখীয় সন্ধ্যা	৩৩	দেবতা বিশেষে নিষিক্ত পুষ্প	ঐ
ঋগ্বেদী সন্ধ্যা প্রযোগ	৩৬	বিষ্ণুবিহিত শিববিহিত ও	
গায়ত্রী কবচ	৪৩	শক্তিবহিত পুষ্প	৬৫
গায়ত্রী শাপোদ্ধাব	ঐ	ধূপ, দীপ ও নৈবেদ্য	৬৬
গায়ত্রীর অর্থ	৪৪	নীপাঞ্জন	৬৭
গায়ত্রীর বাঙ্গালা অর্থ	৪৫	প্রণাম	ঐ
ব্রহ্মযজ্ঞ	৪৭	প্রদক্ষিণ	৬৮
পঞ্চযজ্ঞ	৪৮	প্রার্থনা	ঐ
পিতৃযজ্ঞ বা তর্পণ	৪৯	আত্মসমর্পণ	৬৯
তর্পণ প্রযোগ	৫০	বিসর্জন	ঐ
ভীষ্মতর্পণ	ঐ	সংক্ষিপ্ত পূজাক্রম	৭০
তান্ত্রিকসন্ধ্যা	ঐ	শিবপূজা	৭১
গায়ত্রীস্থান	৫৭	পার্শ্ব শিব নির্মাণ	ঐ

সূচীপত্র ।

১৮০

বিষয়	পৃষ্ঠা	বিষয়	পৃষ্ঠা
সামান্তার্থ্য	৭২	পঞ্চমুদ্রায় আবাহন	৮৫
অর্থ্যদ্রব্য	৭৪	সূর্য্যার্থ্য	৮৬
দ্বাবদেবতা পূজা	ঐ	গণেশাদিদেবতা পূজা	ঐ
আসনশুদ্ধি	ঐ	শিবের ধ্যান	৮৭
বিদ্বাপনাবণ	৭৫	পুষ্পাজ্জলিব স্থান	ঐ
ভূতাপসাবণ	ঐ	শিবের আবরণ পূজা	৮৮
কবশুদ্ধি	৭৬	শিবের অষ্টমূর্ত্তি পূজা	৮৯
তালত্রয়	ঐ	শিববিষয়ে অষ্টবিধ পূজা	ঐ
দিগন্ধ	ঐ	শিবের পঞ্চবক্ত পূজা	৯০
সংক্ষেপ ভূতশুদ্ধি	ঐ	শিবের প্রণাম	ঐ
বৃহৎ ভূতশুদ্ধি	৭৭	গানবাদ্য	৯১
মাতৃকাত্ৰাস	৭৯	বিসর্জন	ঐ
মাতৃকা ষডঙ্গত্ৰাস	ঐ	প্রতিষ্ঠিত শিবলিঙ্গ পূজা	ঐ
অন্তর্মাতৃকা ত্ৰাস	৮০	জলে শিব পূজা	৯২
বাহ্যমাতৃকা ত্ৰাস	৮১	বাণলিঙ্গ পূজা	ঐ
পীঠত্ৰাস	৮২	নাবাবণ পূজা	ঐ
ব্যাপক ত্ৰাস	৮৩	নাবারণবিষয়ে পীঠত্ৰাস	৯৩
শিববিষয়ে পীঠশক্তি ত্ৰাস	ঐ	, পীঠমল্ল	ঐ
শিববিষয়ে পীঠমল্ল ত্ৰাস	৮৪	, ঋষিত্ৰাস	ঐ
শিববিষয়ে ঋষিত্ৰাস	ঐ	, করঙ্গত্ৰাস	ঐ
শিববিষয়ে কবঙ্গত্ৰাস	ঐ	, ষডঙ্গত্ৰাস	ঐ
শিব স্নাপন	ঐ	নারায়ণস্নাপন	৯৪
পূজার বিদ্বশান্তিবলি	৮৫	নারায়ণ ধ্যান	ঐ

বিষয়	পৃষ্ঠা	বিষয়	পৃষ্ঠা
ভুলসী দানেব মন্ত্র	৯৪	বৈদিক শাস্তিমন্ত্র	১০৪
নাবায়ণবিষয়ে আবরণ		পৌৰাণিক শাস্তিমন্ত্র	১০৫
পূজা	৯৫	যজ্ঞোপবীত ধারণ	১০৬
নাবায়ণবিষয়ে নৈবেদ্য		বিপ্রপাদোদক পান মন্ত্র	ঐ
নিবেদন	ঐ	বিস্কুব চবণামৃত পান মন্ত্র	১০৭
নাবায়ণের প্রণাম	৯৬	ফোব	ঐ
ইষ্টদেবতাব নিত্য সংক্ষিপ্ত		ভোজন নিয়ম	১০৮
হোম	ঐ	অন্ন ভোজন	১১১
ভুলসী রুক্ষে জলদান বা		জলগান	১১২
স্নাপনের মন্ত্র	৯৭	গৃহ বা পাত্র পরিত্যাগ	ঐ
ভুলসীব প্রণাম	৯৮	ভোজনান্ত আচমন	ঐ
অশ্বথ বৃক্ষ স্নাপন	ঐ	তাম্বুল তক্ষণ	১১৩
ভূতবজ্র বা বৈশ্বদেব বলি	ঐ	দ্রব্যশুদ্ধি	১১৪
ভূতবলি	৯৯	বিবিধ কার্য্য	১১৫
কান্যাবলি	ঐ	বাত্তিকৃত্য	ঐ
ঋত্থেদীদিগেব বৈশ্বদেব		শয়নবিধি	১১৬
বলি	১০১	শয়ন নিবেব	ঐ
অন্নোৎসর্গ	১০২	দাবোপগমন	ঐ
মৎস্তশোধন	ঐ	প্রাণায়াম	১১৮
মাংসশোধন	১০৩	জপ নিয়ম	১২০
মুদ্রা শোধন	ঐ	জপবহস্ত	১২১
নৃবজ্র বা অতিথি সংকার	ঐ	কাগাক্ষপ	ঐ
গোত্রাস	১০৪	জপসমর্পণ	১২৪

সূচীপত্র ।

১/০

বিষয়	পৃষ্ঠা	বিষয়	পৃষ্ঠা
গুরুপ্রণাম	১২৪	দোগী মুদ্রা	১৫০
গুরু স্তোত্র	১২৬	শ্রামামুদ্রা	ঐ
গুরু কবচ	১২৭	অন্নদামুদ্রা	ঐ
জ্ঞীগুরু স্তোত্র	১২৮	প্রাণাদি মুদ্রা	১৫২
জ্ঞী গুরু কবচ	১৩০	ধারণার্থ কদ্রাক্ষ সংস্কার	১৫৩
মহিষঃ স্তোত্র	১৩১	যজুর্বেদোক্ত পঞ্চামৃত ও	
শিবের ষড়ক্ষব স্তব	১৩৮	তন্ত্র	১৫৪
শিবের ষড়ক্ষব কবচ	১৩৯	যজুর্বেদোক্ত পঞ্চগব্য ও	
পার্শ্ব শিব কবচ	ঐ	তন্ত্র	ঐ
নাবায়ণ স্তব	১৪২	সামবেদোক্ত পঞ্চামৃত ও	
বিষ্ণুব নামাষ্টক	ঐ	পঞ্চগব্য শোধন মন্ত্র	১৫৫
বাণলিঙ্গ স্তব	১৪৩	ঋগ্বেদোক্ত পঞ্চগব্য শোধন	
বাণলিঙ্গ কবচ	১৪৫	মন্ত্র	১৫৬
মুদ্রা প্রকরণ	ঐ	ধারণার্থ তুলসী মালা সংস্কার ঐ	
শিবের মুদ্রা	১৪৬	সংবিদা বা বিজ্ঞা শোধন	ঐ
বিষ্ণুব মুদ্রা	১৪৭	পান মন্ত্র	ঐ

সূচীপত্র সম্পূর্ণ ।

শুদ্ধিপত্র ।

নিম্নলিখিত অনুল্লিখিত অনুল্লিখিত অনুল্লিখিত অনুল্লিখিত অনুল্লিখিত
পাঠ কবিলে অনুল্লিখিত হইব ।

অনুল্লিখিত	অনুল্লিখিত	পৃষ্ঠা	পংক্তি
এবং	এবং	২	২
স্ববেশি	স্ববেশি	৪	১৮
কেতু	কেতুঃ	৫	৩
নাড়িয়া	নাড়িয়া ফেলিবে	৮	২৩
হস্ত	হস্ত মাপিয়া	১২	১৩
মাপিয়া	•	১২	১৩
ববাবোহে	ববাহেন	১৩	১৬
বস্ত্র, অপবিত্র	বস্ত্র অপবিত্র	১৮	৫
নিষিদ্ধ	নিষিদ্ধ (২)	২২	১৬
অস্ত্রে	অস্ত্রে	২৫	২
বক্রকপং	অস্ত্রে	২৭	১৬
বিক্ষং	বীক্ষং	২৯	১৭
অত্যধিক	অষ্টাধিক	৩২	১
সোমবাতী	সোমবাজী	৩২	১০
অদমর্ষণ	•	৩৩	২৩
মা	মাং	৩৫	১১
গায়ত্রী শাপোদ্ধাব	•	৪৩	১
যামী	যামি	৪৩	৬

অশুদ্ধ	শুদ্ধ	পৃষ্ঠা	পংক্তি
ধ্যায়ম্	ধ্যায়েম	৪৫	৭
উপাসনাব	উপাসনীয়	৪৫	৫১
যথা	•	৪৫	৫৭
উদবে	উদবে	৪৬	১
দিবাকবঃ	দিবাকবঃ	৪৬	২
যশ্মাং	যশ্মাং	৪৬	১৩
যযৌ	হ্রসৌ	৪৬	১৩
সৰ্ব্ব	হ্রদবে সৰ্ব্ব	৪৬	৬
যএব	যত্রচ	৪৭	৬
অন্তঃপ্নয়ে	অন্তঃপ্নয়ে	৪৮	১১
স্থলে	স্থলেও	৫৭	১৮
বিহবেচ্ছ	বিহবেচ্ছ	৭০	২৬
ন্যসেং	ন্যসেং	৮১	১৭
অংশযেচ	অংশযোশ্চ	৮১	২২
বিষপত্র	একটি বিষপত্র	৯৪	১৫
পরে	পবে এবং ধূপঃ	৯৫	১৮
এবঃ ধূপ	•	৯৫	১৭
কুন্দ সদৃশ	•	১১১	১
বার্তাকী	•	১১১	২
করিব	করিবে	১১১	১৬
যক্ষ	যস্ত	১২৮	২১

15009

ঐ পবদেবতায়ৈ নমঃ ।

সংক্ষিপ্ত আৰ্য্যানুষ্ঠান ।

প্রথম ভাগ ।



প্রাতঃকৃত্য (১) ।

ব্রাহ্ম মুহূর্ত্তে (প্রায় চারি দণ্ড বা ত্রি থাকিতে) নিদ্রা ভাগ
কবিয়া দুগা দুর্গা বলিতে বলিতে গাত্রোথান কবিবে। পবে
শয্যাতেই উপবেশনপূর্ব্বক সহস্রদলে গুরুপূজা কবিবে।

মানস-গুরু-পূজা (২) (দীক্ষিতমাত্রেরই কর্তব্য) ।

বান—প্রাতঃ শিবসি গুরুাজে দিনেত্রং দ্বিজং গুরুম্ ।

প্রসন্নবদনং শান্তং স্নবেং তন্নামপূর্ব্বকম্ ॥

(১) প্রাতঃকৃত্যমকৃত্বা তু যো জনো ভক্তিতোহর্চ্চযেৎ ।

নিষ্ফলা তন্ত্র পূজা স্নাং শৌচহীনা যথা ক্রিয়া ॥

(২) বাত্রিবাস ত্যাগ কবিয়া পূজা কবিলে ভাল হয়। মন-
মূত্রৈব বেগ বোধ কবিয়া কবিবে না ।

এষঃ গন্ধঃ ঐঃ শ্রীশিববে নমঃ (অমুক দেবশৰ্ম্মণে ঐঃ শ্রীশিববে
নমঃ—সৰ্ব্বত্র এইরূপও বলিতে পার), এতৎ পুষ্পং ঐরূপ, এবং
ধূপঃ ঐরূপ, এষঃ দীপঃ ঐরূপ, এতন্নৈবেদ্যং ঐরূপ, এতৎ
পানার্থোদকং ঐরূপ। এইরূপ মনে মনে পূজা করিবা
ঐঃ মন্ত্রে প্রাণায়াম ও অষ্টোত্তবশত জপ ও পুনঃ প্রাণায়াম
করিবে। এতদ্বিন্ন অন্য প্রকার পূজার বিধি আছে।

শ্রীগুরুপূজা ।

ধ্যান—সহস্রাবে মহাপদ্মে কিঙ্করগণশোভিতে ।

প্রহ্লদপদ্মপত্রাক্ষীং ধনপীনপয়োধবাম্ ।

প্রসন্নবদনাং ক্ষীণ-মধ্যাং ধ্যায়ৈচ্ছিবাং গুরুম্ ॥

পদ্মবাগসমভাসাং বক্তবস্ত্বশোভনাম্ ।

রক্তকঙ্কণপাণিঞ্চ রক্তনূপুবশোভিতাম্ ॥

শরদিন্দুপ্রতীকাম-রক্তোদ্ভাসিতকুণ্ডলাম্ ।

স্বনাধবামভাগস্থাং ববাত্যকবাস্বজ্জাম্ ॥

পূজাদি পূর্বের আয়। প্রণাম, স্তব ও কবচ পরিশিষ্টে দেখ।

ইষ্টদেবতাব প্রাতর্মানস পূজা ।

অদর্শে ঐরূপ মানসোপচাবে গন্ধাদি দ্বারা ইষ্টদেবতাব পূজা
করিলে ১০৮ বাব জপিয়া ও প্রণাম করিয়া এইটী প্রার্থনা
করিবে।

প্রাতঃপ্রভৃতি সায়ান্ত্রং সায়াদি প্রাতরন্ততঃ ।

১৭ করোমি জগত্যর্থৈ তদন্ত তব পূজনম ॥

তন্ত্রমতে চৌবগণেশ-শ্রাস ।

এই সময় এই শ্রাস না করিলে পূজাদি কার্য সিদ্ধ হয় না ।

হৃদয়ে—ক্রোং এই মন্ত্র দশবার জপিয়া দক্ষিণ চক্ষুতে—
 হ্রীং হ্রীং ১০ বাব, বাম চক্ষুতে ঐরূপ, দক্ষিণ কর্ণে ঐরূপ,
 বাম কর্ণে ঐরূপ ; দক্ষিণ নাসিকায়—হুং হুং ১০ বাব, বাম
 নাসিকায় ঐরূপ ; মুখে—হ্রীং হ্রীং হ্রীং হ্রীং হ্রীং ১০ বার ;
 নাভিতে—ঐং ঐং ১০ বার ; লিঙ্গে—হ্রসৌ ১০ বার ; গুহে—
 ব্লং ১০ বার , ক্রমধ্যে—হুং ১০ বাব, জপিবে । (১)

(১) তন্ত্রমতে অজপামন্ত্র-জপ-সমর্পণ ।

অনেকে এইরূপ সমর্পণ কবিয়া থাকেন ;—

অস্ত্র অজপা-গায়ত্রী-মন্ত্রস্ত হংস ঋষিঃ অব্যক্ত-গায়ত্রী চন্দ্রঃ
 পরমহংসো দেবতা হং বীজং সঃ শক্তিঃ পবমান্থপ্রীত্যে উচ্চাস-
 নিখাসাত্যাং ষট্শতাধিকৈকবিংশতিসহস্র জপং পূর্বভূতেভ্যো
 নিবেদয়ামি নমঃ ।

শ্রাস—শিবসি হংসঋষয়ে নমঃ, মুখে অব্যক্তগায়ত্রীচন্দ্রসে
 নমঃ, হৃদি পরমহংসদেবতায়ৈ নমঃ, লিঙ্গে হুং বীজায় নমঃ,
 গুহে সঃ শক্তয়ে নমঃ ।

মূলাধারে গায়ত্রীসহিতায় গণনাথায় ষট্শতসংখ্যকজপম্
 অহর্নিশং সমর্পয়ামি নমঃ, স্বাধিষ্ঠানে সাবিত্রীসহিতায় ব্রহ্মণে
 ষট্শতসংখ্যকজপং সমর্পয়ামি নমঃ, মণিপূরে লক্ষ্মীসহিতায়
 বিষ্ণবে ষট্শতসংখ্যকজপং সমর্পয়ামি নমঃ, অনাহতে গোবী-
 সহিতায় শিবায় ষট্শতসংখ্যকজপং সমর্পয়ামি নমঃ, বিজ্ঞে
 জীবাত্মনে সহস্রসংখ্যকজপং সমর্পয়ামি নমঃ, আজ্ঞাপদে মাযা-
 সহিতায় গুরুমূর্ত্তয়ে সহস্রসংখ্যকজপং সমর্পয়ামি নমঃ, ব্রহ্ম-
 রন্ধ্রে পরমাত্মনে সহস্রসংখ্যকজপং সমর্পয়ামি নমঃ । অষ্টোত্তব-
 শত “হংসঃ” এই মন্ত্র জপ কবিবে ।

ভূমির নিকট ক্ষমা-প্রার্থনা ।

সমুদ্রমেথলে দেবি পর্ষতস্ত

বিষ্ণুপত্নি নমস্তভ্যং পাদস্পর্শং ক্ষমস্ব মে ॥

এই মন্ত্র পাঠপূর্বক পূর্ব দক্ষিণ চরণ, দ্বী বাম চরণ
নিষ্কম্পপূর্বক ও প্রিয়দত্তাত্মৈ ভুবে নমঃ, এই বলিয়া প্রণাম
কবিবে ।

পাঠ্য মন্ত্র ।

১। লোকেশ চৈতন্তমযাধিদেব

শ্রীকান্ত বিষ্ণো ভবদাজ্জয়ৈব ।

প্রাতঃ সমুথায় তব প্রিয়ার্থং

সংসাবযাত্রামনুবর্তিষ্যে (১) ॥

২। জানামি ধর্ম্যং ন চ মে প্রবৃত্তিঃ

জানান্যধর্ম্যং ন চ মে নিবৃত্তিঃ ।

ত্বয়া হৃদীকেশ (কেনাপি দেবেন) হৃদি স্তিতঃ

যথা নিযুক্তোহস্মি তথা কবোমি ॥

৩। অহং দেবো ন চাত্তোহস্মি ব্রহ্মৈবাত্মং ন শোকভাব্ ।

সচ্চিদানন্দকোপোতহং নিত্যমুক্তঃ স্বভাববাহ্ ॥

(১) ত্রৈলোক্যবক্ষাধিমগ্নে স্বরেশি

শ্রীপার্কতি ভ্রূচবণাজ্জয়ৈব ।

প্রাতঃ সমুথায় তব প্রিয়ার্থং

সংসাবযাত্রামনুবর্তিষ্যে ॥

শাক্তদিগেব ইহাও পাঠ্য ।

শৌচক্রিয়া ।

৫

- ৪। ব্রহ্মা মুরারিপ্রিবাস্তকারী
ভানুঃ শশী ভূমিস্থতো বৃধশ্চ ।
গুরুশ্চ শুক্রঃ শনিরাহকেতু
কুর্কস্তু সর্কো মম পুত্রতাতন্ ॥
- ৫। কর্কোটকস্ত নাগস্ত দময়ন্ত্যা নলস্ত চ ।
ঋতুপর্ণস্ত বাজর্ষেঃ কীর্তনং কলিনাশনম্ ॥
- ৬। কার্ত্তবীৰ্য্যার্জুনো নাম বাজা বাহসহস্রভং ।
যোহস্ত সংকীর্তয়েন্নাম কল্যামুখায় মানবঃ ।
ন তস্ত বিত্তনাশঃ শ্রাত্ব নষ্টঞ্চ লভতে পুনঃ ॥

শৌচক্রিয়া ।

বিগ্নুত্র-ত্যাগ ।

দক্ষিণ কর্ণে যজ্ঞস্থত্র রাখিয়া মোনী হইয়া গৃহেব দূব-
প্রদেশে বিগ্নুত্র ত্যাগ কৰা বিধি ।

পথে, গোষ্ঠে, চৰা ভূমিতে, শস্তপূর্ণ ক্ষেত্রে, বিঘ্ন, অশ্বখ
প্রভৃতি পূজা বৃক্ষের তলায়, উৎকৃষ্ট ফলদ বৃক্ষের তলায়, 'জলে,
গর্ভে, বল্লীকে, ভাষ্মে, শ্মশানে, চিতায়, নদী-তীরে, পর্কতে,
দেবালয়-চত্বর মধ্যে বিগ্নুত্র-ত্যাগ নিষেধ ।

দণ্ডায়মান হইয়া, বা জলপাত্র স্পর্শ করিয়া, বা পাহুকাপদ
হইয়া, ত্যাগ করা অবিধি ।

কদাচ বেগ রোধ করিবে না ।

মূত্রদ্বার শৌচ ।

মূত্র-ত্যাগের পৰ—মূত্রদ্বারে একবার, বাম-হস্ত-তলে তিন
বার, উভয় হস্তে ছইবার, প্রতি পদে একবার কবিশা মৃত্তিকা
দিয়া ধৌত কৰা বিধি। শুক্লশৌচেও এই নিয়ম।

গুহদ্বার শৌচ ।

লৌষ্ট, পোস্তব বা তপ দ্বারা অগ্রে গুহেৰ মল পৰিষ্কাৰ
কৰিষা, বামহস্তে তিনবার মৃত্তিকা দিয়া জল দ্বারা নোত ৩ ১।
বিধি। (১) নাতিব উক্কে বাম হস্তে, নাতিবান্নদেৰ্শে দক্ষিণ
হস্ত, শৌচ কৰিতে নাই। জনপাত্ৰেৰ অভাবে জল ইহাতে
অবাস্তমিত (মুটুম হাত) স্থান পৰিষ্কাৰ কৰিষা শৌচ কৰিবে।
গুহক্ষালনেৰ পৰ বাম হস্তে কাছা দিবে না, এ ঐ হস্ত
জনপাত্ৰ স্পৰ্শ কাৰবে না।

হস্তপদে মৃত্তিকা স্বেপন ।

শাম হস্ত তলে দশবার (বান হাত দিয়া), বাম হস্ত পৃষ্ঠে ৩
বার (দক্ষিণ হস্ত দিয়া), পৰে উভয় হস্ত দিয়া সাতবার, কন-

(১) তচ্ছন্নী, মধ্যমা ও অনামাৰ একত্ৰীকৃত অগ্ৰ-পৰ্ব্বত্ৰাশ
দ্বারা প্রথম অক্ষকোণপৰি মত পৰে তদঙ্ক পৰে তদঙ্ক মৃত্তিকা
দিবে।

শৌচক্রিয়া ।

৭

তলে ও কবতল-পৃষ্ঠে, ত্রিপর্কী-পরিমিতের ন্যূন না হয়, ধূপ
মৃত্তিকা লেপন করিয়া ক্ষালন করিবে, পবে যাবৎ গন্ধ না যায়,
তাৎ একপ করিবে । (অমুপনীত, স্ত্রী এবং শূদ্রের পক্ষে গন্ধ-
ত্যাগ পর্য্যন্ত নিয়ম-সংখ্যাব নিষম নাই) । পবে হুই পদে তিন
বাব করিয়া মৃত্তিকা দিয়া ধৌত করিয়া, জলপাত্র মৃত্তিকা বা
গোময় দিয়া মাজিবা, সেই পাত্র ও শৌচস্থান ধৌত করিবে ।
পবে পাদপ্রক্ষালন করিয়া দক্ষিণ কর্ণ স্পর্শ করিবে ।

পাদ-প্রক্ষালন । (১)

পূর্ক বা পশ্চিমাশ্রু হইয়া উপবেশনপূর্কক অগ্রে বাম পাদ,
পবে দক্ষিণ পাদ (যজুর্বেদীবা অগ্রে দক্ষিণ, পবে বাম পাদ)
ধৌত করিবে, শূদ্র ছায়া ক্ষালিত করিতে হইলে অগ্রে
বাম পাদ ধৌত কবাইবে, দৈব কার্য্যে উত্তবাস্ত্র ও পৈত্র
কার্য্যে দক্ষিণাশ্রু হইবা পাদ-প্রক্ষালন করিবে । স্ত্রীলোকে
অগ্রে বাম পবে দক্ষিণপাদ ক্ষালন করিবে ।

(১) পূজাদি কার্য্যে বামপাদম্ অবনেনিজে, এই মন্ত্রে বাম
পাদ, দক্ষিণ পাদম্ অবনেনিজে, এই মন্ত্রে দক্ষিণ পাদ, ধৌত
করিবে । তত্ৰমতে ও স্ত্রী বিভক্ত সর্কপাপানি সমবাণেষবিকল্প-
মপনয় হুঁ ফটু স্বাহা ।

দন্তমার্জন । (১)

হৃদ্যোদয়ের পূর্বে পূর্বাভ বা উত্তরাভ হইয়া, দ্বাদশাঙ্গুলি পরিমাণ দীর্ঘ ও কনিষ্ঠাঙ্গুলির পরিমাণ স্থূল স্বক্‌বিশিষ্ট কাঠে (২) বা চূর্ণাদি দ্রব্যে (৩) অম্ল ও অনান্য দ্বারা এই মন্ত্রে দন্ত মার্জন করিয়া জিহ্বা মার্জন করিবে ।

“আয়ুর্বলং যশো বর্জঃ প্রজাপত্তবহ্নি চ ।

ব্রহ্মশ্রজ্জাঞ্চ মেধাঞ্চ তন্নো ধেহি বনম্পতে ॥”

মুখ-ধাবন ।

পবে জিহ্বা মার্জন কবিয়া দ্বাদশ বারের (৪) কম না হয়

(১) চতুর্দশী, অষ্টমী, অমাবস্তা, পূর্ণিমা, প্রতিপদ, ষষ্ঠী, নবমী, সংক্রান্তি, শ্রাদ্ধ, জন্ম, বিবাহ, ব্রত বা উপবাস দিনে দন্তকাষ্ঠ-ব্যবহার নিষিদ্ধ । এই সকল দিনে যে কোন উপায়ে দন্ত-মার্জন কবিয়া (যেন রক্তপাত না হয়) জিহ্বা-মার্জনপূর্বক দ্বাদশবার কুলি কবিবে ।

(২) তিত্ত, কষায়, কটু, কণ্টকিত বা ক্ষীরযুক্ত কাষ্ঠই প্রশস্ত । তণ পলাশ, রক্তকাঞ্চন, চালতা, শোণ, নিসিন্দা, শেফালিকা, খর্জুর, নারিকেল, গুবাক, তাল ও কেতকী নিষিদ্ধ ।

(৩) অন্নাব, ইষ্টক, লোষ্ট্র, প্রস্তব, বালুকা, লৌহ খণ্ড (খোলা), বা কেবলমাত্র অঙ্গুলি, কেবলমাত্র লবণ ও কেবল মাত্র মৃত্তিকা দ্বারা করা অবিধি ।

(৪) মুখে পাঁচবার জল গড়্‌ব লইয়া অথবা একবার লইয়া পাঁচবার মুখে জল নাড়িয়া এইরূপ দ্বাদশবার ।

বসিষা কুলি করিবে। (আহারান্তেও এই নিয়ম)। তন্ত্বে, মূলে বা “ক্লীং কামদেবার্য সৰ্বজনপ্রিয়ায় নমঃ” এই মন্ত্বে মুখ-ধাবনের বিধি আছে। পরে বাত্রিবাস ত্যাগ কবির পুষ্পাদি চষন কবিবে (১)।

পুষ্প চষন ।

পুষ্প, কুশ, সমিধ্ ত্রাক্ষণেব স্বয়ং আহবণ কৰা কৰ্ত্তব্য। পুষ্পচষনে অসমর্থ হইলে বা পুষ্পেব অভাব হইলে মালাকাবেব নিকট একদবে ক্রম কবিবে। কাউ চাহিতে নাই বা কাহাবও নিকট প্রার্থনা কবিতে নাই। মধ্যাহ্নস্থানেব পৰ চষন নিষেধ। অধোবন্তে বা নিবাধাব হস্তে বা নিবাধাব বামহস্তে বাখা বা বামহস্তে চষন বা আচ্ছাদন নিষেধ। বকুল ও শেকালিকা ভিন্ন ভূমিপতিত পুষ্পচষন বা দেবালয়স্থ পুষ্পচষন নিষেধ। শূদ্রেবা অন্ত্বেব বোপিত বৃক্ষ হইতে বোপণকৰ্ত্তাব অজ্ঞাতসাবে পুষ্প-চষন কবিবে না।

তুলসী-চয়ন ও মন্ত্ৰ ।

দ্বাদশী, অমাবস্তা, পূর্ণিমা ও সংক্রান্তিতে, মধ্যাহ্নকালে ও বাত্রিতে তুলসীচষন নিষেধ। জ্বীলোকের তুলসীচয়ন কবিতে নাই। একটী একটী করিয়া এই মন্ত্বে সবৃন্ত চয়ন কবিবে।

(১) প্রাতঃসন্ধ্যাদির সময় অতিক্রমের সম্ভাবনা থাকিলে অগ্রে প্রাতঃসন্ধ্যাদি করিবে।

তুলস্তমৃতনামাসি সদা ত্বং কেশবপ্রিয়ে ।
 কেশবার্থে চিনোমি ত্বাং বরদা ভব শোভনে ॥
 চয়ন করিবার সময় প্রত্যেকটীতে করতালি দিতে দিতে
 প্রদক্ষিণ করত মন্ত্রপাঠপূর্বক চয়ন করা প্রশস্ত ।

বিহ্বপত্র-চয়ন ও মন্ত্র ।

অমাবস্তা, পূর্ণিমা ও ছাদনীতে, মধ্যাহ্ন ও সায়াংকালে চয়ন
 করিতে নাই । বিহ্ববৃক্ষের শাখা ভঙ্গ করিতে নাই ।

এই মন্ত্রে চয়ন করিবে ।

পুণ্যবৃক্ষ মহাভাগ মালুর শ্রীফল প্রভো ।
 মহেশপূজনার্থীয় ত্বংপত্রাণি চিনোম্যহম্ ॥

তৈল-মর্দন ।

তিল, সর্ষপ, পুষ্পবাসিত এবং পক তৈল ও ঘৃত প্রশস্ত ।
 অগ্রে “অশ্বখায়ৈ নমঃ” বলিয়া কনিষ্ঠা ও বৃদ্ধা দ্বারা ভূমিতে
 কিকিৎ নিক্ষেপ করিয়া প্রথমে পদদ্বয়ে, পরে মস্তকে, তৎপরে
 অন্ত্র অন্ত্র অবয়বে মর্দন করিবে । (১)

গাত্র নির্মল করিবার নিমিত্ত তিল-কক (খোল), আমল-

(১) রবি, মঙ্গল, বৃহস্পতি ও শুক্রবারে, ষষ্ঠী, অষ্টমী,
 নবমী, ছাদনী, চতুর্দশী, পূর্ণিমা ও অমাবস্তা তিথিতে, ব্রত
 ও শ্রাদ্ধ দিনে, গ্রহণ, সংক্রান্তি, যোগবিশেষ ও প্রাতঃস্নানে
 তৈল-মর্দন নিষেধ ।

চূর্ণ ও দ্বিদল-চূর্ণ (ব্যাসম) ব্যবহার করিবে । তৈল-মর্দন করিয়া শৌচ প্রস্রাব ত্যাগ করা নিষিদ্ধ । (১)

স্নান-বিধি । (২)

অরুণোদয়ই প্রাতঃস্নানের মুখ্যকাল । স্নান না করিলে দৈব ও পৈত্র ক্রিয়ায় অধিকারী হয় না । স্নান সাতপ্রকাৰ—মাত্র, ভৌম, আগ্নেয়, বায়ব্য, দিব্য, মানস এবং বাক্ষণ । “শন্নঃ আপঃ” ইত্যাদি মন্ত্রে মার্জনের নাম “মাত্র” (ইহা বেদাবিকারীর পক্ষে) ; গঙ্গা-মৃত্তিকা দ্বারা তিলকধারণ কবার নাম “ভৌম” ; গাত্রে বিভূতি লেপনের নাম “আগ্নেয়” ; গোকুর সমুখিত ধূলি স্পর্শের নাম “বায়ব্য” ; সূর্য্যাকিরণস্থিত ব্যক্তির গাত্রে মেঘ-বর্ষণ-বিন্দু পাতের নাম “দিব্য” , বিষ্ণু স্মরণ (৩) কবার নাম “মানস” ; এবং অবগাহন স্নানকে “বাক্ষণ” কহে ।

নাভিপৰ্য্যন্ত জলে মগ্ন হইয়া গাত্রমার্জনী লইয়া স্নান কবিবে ।

অমুপনীত স্ত্রী বা শূদ্র কেবল প্রণামপূৰ্ব্বক স্নান কবিবে । প্রভূত, অপবিত্র, অবিজ্ঞাত জলে স্নান কবিবে না । আহাবাস্তে,

(১) মস্তকে কিঞ্চিৎ জল দিবা কবিবাব প্রথা আছে ।

(২) বমন, ধূমোদগার, অশ্রুপাত, বা বেতঃপাত হইলে ক্ষৌরকর্মাশ্তে, জলোকা (জৌক) প্রভৃতি জন্ত স্পর্শ করিলে, এবং গুরুলোককে তিরস্কার ও ব্রাহ্মণকে প্রহার করিলে স্নান করিতে হয় ।

(৩) বিষ্ণুচরণ-নিঃসৃত-গঙ্গা-জলে স্নান করিতেছি, এইরূপ চিন্তা ।

বা কিছু আহাৰ কৰিতে কৰিতে, সন্ধ্যাকালে বা, বাত্ৰিতে নিষেধ । (বাত্ৰিতে নৈমিত্তিক কাৰ্য্যে নিষেধ নাই) ।

একবস্ত্ৰে, বহুবস্ত্ৰে, ছিন্নবস্ত্ৰে, বা সিনাইযুক্ত বস্ত্ৰে, উলঙ্গ, বা উবু হুইয়া, স্নান কৰিবেনা । জলে বা পাদদ্বয়ে বস্ত্ৰ নিস্পীড়ন কৰিবেনা । পিতৃহীন ব্যক্তিৰ তৰ্পণেৰ পূৰ্বে বস্ত্ৰ-নিস্পীড়ন নিষেধ । স্নানেৰ পৰ আৰ্দ্ৰ বস্ত্ৰে পুৰীষ মূত্ৰ ত্যাগ কৰিলে পুনৰ্কাৰ প্ৰাণায়াম কৰিয়া স্নান কৰিতে হয় ।

অবগাহন স্নান ।

পবিত্ৰ জলাশয়ে (১) স্নান কৰিতে হইলে অগ্ৰে এই মন্ত্ৰে (২) সাতবাৰ বা তিনবাৰ মৃৎপিণ্ড তুলিয়া ফেলিতে হয় ; পৰে এক-বাৰ জলমগ্ন (ডুব দিয়া) হইয়া আচমনপূৰ্ব্বক সংকল্প (৩) কৰিয়া যেখানে দণ্ডায়মান থাকিবে, তাহাৰ চতুৰ্দ্দিকে “নমো নাৰা-যণাব” এই মন্ত্ৰে চাৰি হস্ত অঙ্কুশ মুদ্রাদ্বাৰা মাৰিয়া এই মন্ত্ৰে তীৰ্থ আবাহন কৰিবে ;—

ও গঙ্গেচ যমুনে চৈব গোদাবৰি সরস্বতি ।

নৰ্মদে সিন্ধুকাবেৰি জলেশ্বিন্ সন্নিধি কুৰ ॥

(১) অন্ত্যজ জাতিৰ জলাশয়ে স্নান নিষেধ ।

(২) উত্তিষ্ঠোত্তিষ্ঠ পঙ্কজং ত্যজ পুণ্যং পবিত্ৰ চ । পাপানি বিলয়ং বাস্তু শান্তিং দেহি সদা মম ।

(৩) বিষ্ণুরোন্ তৎসৎ ও অদ্য অমুকে মাসি অমুকে পক্ষে অমুকতিৰ্থো অনুকগোত্ৰঃ শ্ৰীঅমুকদেবশৰ্ম্মা শ্ৰীবিষ্ণুপ্ৰীতমে (গঙ্গা-দিতে তীৰ্থেৰ নাম উল্লেখ কৰিতে হয় যেমন গঙ্গায়াং, যমুনায়াং ইত্যাদি) স্নানসংকল্প কৰিষ্যে ।

“বিষ্ণোঃ পাদগ্রহতাসি বৈষ্ণবী বিষ্ণুপূজিতা ।
 পাহি নম্বেনসন্তানাদাজন্মবর্ণান্তিকাং ॥
 তিস্রঃ কোটোহর্দ্ধকোটী চ তীর্থানাং বায়ুব্রবীং ।
 দিবি ভূবান্তরীক্ষে চ তানি তে সন্তি জ্ঞানবি ॥
 নন্দিনীত্যেব তে নাম দেবেষু নলিনীতি চ ।
 রুদ্রা পৃথ্বী চ সূভগা বিশ্বকামা শিবাশিবা ॥
 বিদ্যাধরী সূত্রসন্ন তথা লোকপ্রসাবিনী ।
 স্মরা চ জাহ্নবী চৈব শান্তা শান্তিপ্রদায়িনী ॥
 এতানি পুণ্যনামানি জ্ঞানকালে প্রকীর্ত্তয়েং ।
 ভাবং সন্নিহিতা তত্র গঙ্গা ত্রিপথগামিনী ॥
 পবে জলোপবি “নমো নানায়গায়” এই মন্ত্র সাতবার
 ছপ কবিরূপ কবপুটে তিন, চাবি, পাট, বা সাতবার মস্তকে
 চল দিবে ।

“অশ্বক্রান্তে বথক্রান্তে বিষ্ণুক্রান্তে বহুক্রবে ।
 নৃপ্তিকে ইব মে পাপং যন্মবা তুঙ্গতং কৃতম্ ॥
 উতৃ তাংসি ববাবোহে ক্রুৎশেন শতবাহনা ।
 জাহ্নবী মম গাত্রাণি সৰ্বং পাপং প্রমোচয় ॥
 নৃপ্তিকে বহুদন্তাসি কাশ্মপেনাভিমন্ত্রিতে ।
 নমস্তে সৰ্বভূতানাং প্রভবাবিণি সূবতে ॥
 বৈশবন্ধন মোচন কবিরূপ মুখ, নাসিকা, চক্ষু, ও কণ বহু
 হস্তদ্বয়ে আচ্ছাদনপূৰ্ব্বক, তিনবার ডুব দিবে ।

উদ্ধৃত কূপাদি জলে স্নান ।

পরখাত কূপে স্নান করিতে হইলে অগ্রে তিন ঘট জল তুলিয়া কেলিতে হয়, চতুর্দিকে চারি-হস্ত-পরিমিত তীর্থ কল্পনা করিয়া “নমো নারায়ণায়” এই মন্ত্র পড়িয়া সূর্যাভিমুখে স্নান করিবে, সমর্থ হইলে পূর্বলিখিত মন্ত্রগুলি পাঠ করিবে ।

উদ্ধৃত কূপাদি জল হস্তে করিয়া মস্তকে দিলে গঙ্গাস্নান তুল্য হয় । পবোদ্ধৃত বা উত্তাপবিশিষ্ট জলে স্নান বিধি নাই । পনিধেয় বস্ত্রে বা কেবল হস্ত দ্বারা গাত্রমার্জন নিষেধ ।

গঙ্গা স্নান ।

গঙ্গার নিকট প্রার্থনা ।

গঙ্গাকূলে অবতরণ করিয়া এই মন্ত্রে ক্ষমা প্রার্থনা করিবে—

গঙ্গে দেবি জগদ্ধাত্রি পাদাভ্যাং সলিলং তব ।

স্পৃশামি ত্বপরাধং মে প্রসন্ন কৃন্তুমহঁসি ॥

স্বর্গারোহণ-সোপানং স্বদীয়মুদকং শুভে ।

অতঃ স্পৃশামি পাদাভ্যাং গঙ্গে দেবি নমোহস্ত তে ॥

“ও সদ্যঃ পাতক সংহন্ত্রী সদ্যো হুঃখবিনাশিনী ।

সুখদা মোক্ষদা গঙ্গা গঙ্গেব পরমা গতিঃ ॥”

এই মন্ত্রে প্রণাম করিয়া, কিঞ্চিৎ জল মস্তকে দিয়া, জলে অবতরণপূর্বক পূর্ববৎ অনুষ্ঠান করিয়া, এই মন্ত্রটী পাঠপূর্বক স্রোতোহভিমুখে ডুব দিবে ।

বিষ্ণুপাদাৰ্ঘ্যসংভূতে গঙ্গে ত্রিপথগামিনী ।
 ধর্মদ্রবীতি বিখ্যাতে পাপং মে হর জাহ্নবি ॥
 শ্রদ্ধয়া ভক্তিসম্পন্নে ত্রীমাতর্দেবি জাহ্নবি ।
 অমৃতেনাস্থনা দেবি ভাগীরথি পুনীহি মাম্ ॥

গঙ্গায় মুখ-ধাবন, মল-ক্ষালন, গাত্র-মার্জন, ও সম্ভবণাদি ;
 কবিতে নাই। গাত্র-মার্জন কবিতে হইলে জলসমীপে গাত্র-
 মার্জন করিয়া জলে অবতরণ কবিবে।

গঙ্গাস্তব ।

দেবকৃত, ঋষিকৃত ও স্বকৃত পাঠ্য। ঋষিকৃত অপেক্ষা দেব-
 কৃত উৎকৃষ্ট, দেবকৃত অপেক্ষা স্বকৃত উৎকৃষ্ট।

মাতঃ শৈলসুতাসপত্নি বনুধাশৃঙ্গাবহাবাবলি
 স্বর্গারোহণবৈজয়ন্তি ভবতীং ভাগীরথীং প্রার্থয়ে ।
 স্বতীরে বসতস্বদম্বু পিবতস্বদ্বীচিমুৎপ্রেক্ষত-
 স্তন্মাম স্বরতস্বদর্পিতদৃশঃ শ্রান্নে শবীরব্যয়ঃ ॥
 স্বতীরে তরুকোটরাস্তরগতো গঙ্গে বিহঙ্গো ববং
 স্বতীরে নবকাস্তকারিণি বরং মৎশ্রোহথবা কচ্ছপঃ ।
 নৈবান্তত্র মদাক্সিসিদ্ধুবষটাসংঘট্টদণ্টারণং-
 কারত্রস্তসমস্তবৈরিবনিতালকস্তুতিভূপতিঃ ॥
 কার্কের্নিহুযিতং স্বভিঃ কবলিতং বীচীভিরান্দোলিতং
 শ্রোতোভিশ্চলিতং তটাস্তমিলিতং গোমায়ুভিলুপ্তিতম্ ।
 দিব্যাক্রীকরচারুচানবমকংসংবীজ্যমানঃ কদা
 দ্রক্ষ্যেহং পরমেশ্বরি ত্রিপথগে ভাগীরথি স্বং বপুঃ ॥

অভিনববিসবলী পাদপদ্বস্ত্র বিধো-
 মদনমথনমৌলেমালতীপুষ্পমালা ॥
 জয়তি জয়পতাকা কাপ্যমৌ মোক্ষলক্ষ্যঃ
 ক্ষয়িতকলিকলঙ্কা জাহ্নবী নঃ পুনাতু ॥
 যত্ততালতমালমালসরলব্যালোলবল্লীগতা-
 চ্ছন্নং সূর্য্যকবপ্রতাপবহিতং শঙ্কেন্দুকুনোজ্জলম্ ॥
 গন্ধর্বাগ্নিসিদ্ধিকিন্নরবধূতু স্তনাস্কালিতং
 স্নানাব প্রতিবাসবং ভবতু মে গাঙ্গং জলং নির্মলম্ ॥
 গাঙ্গং বাবি মনোহাবি মুবাবিচবণাচ্চ্যুতম্ ।
 ত্রিপুরাবিশিবশ্চাবি পাপহাবি পুনাতু মান্ ॥
 পাপাপহাবি ছুবিতাবি তবঙ্গধাবি
 দূরপ্রচারি গিবিবাজ্জুহাবিদাবি ।
 ঝঙ্কাবকাবি হবিপাদবজ্রোবিহাবি
 গাঙ্গং পুনাতু সততং শুভকাবি বাবি ॥
 বরমিহ গঙ্গাতীবে শবটঃ কবটঃ ক্লশঃ শুনীতনয়ঃ ।
 ন পুনদূর্বতবস্থঃ কবিরকোটীষরো নৃপতিঃ ॥
 গঙ্গাষ্টকং পঠতি যঃ প্রবতঃ প্রভাতে
 বাঈকিনা বিবচিতং শুভদং মনুষ্যঃ ।
 প্রক্ষাল্য সোহত্র কলিকল্মষপঙ্কমাশু
 মোক্ষং লভেৎ পঠতি নৈব পুনর্ভবাকৌ ॥

ইতি শ্রীবাঈকিনা বিবচিতং গঙ্গাষ্টকং স্তোত্রং সমাপ্তম্ ॥

তান্ত্রিক স্নান (তন্ত্রদীক্ষিতের কর্তব্য) ।

বৈদিক স্নানেব পর তান্ত্রিক স্নান । প্রথমে সংকল্প—পূর্ববৎ
অদ্যেত্যাদি অমুকদেবতাপ্রীতয়ে স্নানমহং কবিষ্যে । পরে
বড়ঙ্গ-ভাস ও প্রাণায়াম করিয়া, “গঙ্গে চ” ইত্যাদি মন্ত্রে অঙ্গুশ-
মুদ্রা দ্বারা সূর্য্যমণ্ডল হইতে তীর্থ আবাহন করিবে । পরে
“বং” মন্ত্রে ধেনু-মুদ্রা দ্বারা অমৃতীকরণ করিয়া “হুং” মন্ত্রে
অবগুণ্ঠন-মুদ্রা দেখাইয়া, অঙ্গ মুদ্রা দ্বারা বন্ধা করিবে, (পরিশিষ্টে
মুদ্রা-প্রকরণ দেখ) অনন্তর জলে একাদশবার মূল-মন্ত্র জপ ও
সূর্য্যভিমুখে দ্বাদশবার জলধাবা নিক্ষেপ করিবে । পরে সেই
মন্ত্রিত জল ইষ্টদেবতার পাদপদ্ম-নিঃসৃত মনে করিয়া, মগ্ন বা
তত্ত্ব-মুদ্রা দ্বারা তিনবার মন্তকে সিঞ্চনপূর্ব্বক, মূল-মন্ত্র ১০৮ বার
জপিবে । তাহাব পর জলে তিনবার জপ করিয়া, কলস মুদ্রা
দ্বারা তিনবার সেই জল নিজ মন্তকে দিয়া, ডুব দিবে ।

স্নানানুকল্প ।

পূর্ব্বোক্ত স্নানে অসমর্থ হইলে গলদেশ পর্য্যন্ত ধোত কবিলে
বা আর্দ্র গাত্রমার্জ্জনী দ্বারা গাত্র মার্জন কবিলে স্নান সিদ্ধ হব ।

পূজাদি কার্য্যে বস্ত্র-পরিধান ।

প্রণবে বা মূলে ত্রিকচ্ছ কবিয়া বস্ত্র পরিধান ও উত্তবীষ
যক্ষন করিয়া যজ্ঞোপবীতের ভ্রাম ধারণ করিবে (১), বস্ত্র জাহুব

(১) ত্রিদণ্ডী যজ্ঞসূত্র ও উত্তরীয় স্বরূপ ।

নিম্নভাগ পর্য্যন্ত পতিত হওয়া আবশ্যক । ছিন্ন, মলিন, দগ্ধ, কীট বা মূষিক দ্বাৰা ছিদ্রীকৃত, জীর্ণ, দশাহীন, মিলাই করা, নীলবর্ণ, বক্তবর্ণ বা কষায় (১), অক্ষানিত রজকগৃহাগত বস্ত্র, পবকীয় বস্ত্র, অক্ষানিত বস্ত্র, বা কটিনিঃসৃত (ছাড়া) বস্ত্র, অপবিত্র ক্ষৌম বস্ত্র ঝাড়িলেই পবিত্র ।

উর্দ্ধপুণ্ড্র বা তিলক বা ফোঁটা ।

পূর্বাঙ্গ বা উত্তরাঙ্গ হইয়া মৃত্তিকা চন্দন বা জল দ্বারা বিপ্রেবা নাসিকা মূল হইতে কেশ পর্য্যন্ত সচ্ছিন্ন উর্দ্ধপুণ্ড্র ধারণ কবিবেন । ক্ষত্রিয়েবা ত্রিপুণ্ড্র, বৈশ্বেবা অর্ধচন্দ্র, শূদ্রেবা বর্ত্মলা কান, ধারণ কবিবে । অঙ্গুষ্ঠ দ্বারা কবিত্তে নাই ।

তিলক ধারণ-স্থান ও মন্ত্র ।

এনাটে, মস্তক, হৃদয়, কণ্ঠ, বাহুমূলদ্বয়, নাভি, পৃষ্ঠ, পার্শ্বদ্বয়, মস্তকমধ্যে—এই সকল স্থানে যথাক্রমে কবিবে ।

কেশবানন্দ গৌনিন্দ ববাহ পুরুষোত্তম ।

পুণ্যং বশগ্রাম্যুয্যং তিলকং মে প্রসীদতু ।

চন্দন-তিলক-ধারণ-মন্ত্র ।

কাস্তিং লক্ষ্মীং ধৃতিং সৌখ্যং সৌভাগ্যমতুলং মম ।

দদাতু চন্দনং নিত্যং সততং ধারয়ামাহম্ ॥

(১) তাত্ত্বিক কার্যে রক্ত ও কাষায় বস্ত্র প্রশস্ত ।

বৈষ্ণব তিলক ।

বাহুদ্বয়ে বংশপত্রতুল্য, হৃদয়ে অশ্বখপত্রবৎ, অগ্নিত্র তুলসী-
পত্রৈব গ্রায় (১) ললাটে নাসামূল হইতে কেশপর্য্যন্ত সচ্ছিন্ন
উর্দ্ধপুণ্ড্র কবিবে ।

ত্রিপুণ্ড্র-ধারণ ।

উর্দ্ধপুণ্ড্রের পর ও নমঃ শিবায় মন্ত্রে ঐ সকল দ্রব্যে ত্রিপুণ্ড্র
কবিতো হয় । তন্ময়ই প্রধান দ্রব্য । (২)

ত্রিপুণ্ড্র ধারণ-স্থান ও নিয়ম ।

মস্তক, ললাট, হৃদয়, নাভি, কক্ক, গল, বাহুদ্বয়, মণিবন্ধদ্বয়
(হস্তেব কজ্জি), পৃষ্ঠ ককুদ (ঘাড়) । ললাটে করিতেই হইবে ।

ক্রমধা হইতে দক্ষিণ-কর্ণ-মূল পর্য্যন্ত টানিয়া পুনর্বার তথা
হইতে (বিলোমক্রমে) বাম-কর্ণমূল পর্য্যন্ত, মধ্যমা অনামা ও
অঙ্গুষ্ঠযোগে তিনটী বক্রবেধা (অর্দ্ধচন্দ্রাকার) করিবে ।

(১) ললাটে কেশবায়, কণ্ঠে পুরুষোত্তমায়, বামবাহুতে
বাসুদেবায়, দক্ষিণবাহুতে দামোদবায়, নাভিতে নাবায়ণায়,
হৃদয়ে মাধবায়, দক্ষিণপার্শ্বে গোবিন্দায়, বামপার্শ্বে ত্রিবিক্রমায়,
বামকর্ণমূলে বিষ্ণবে, দক্ষিণকর্ণমূলে মধুসূদনায়, শিবোমধ্যে
ঈশীকেশায়, পৃষ্ঠে পদ্মনাভায়, নমঃ সর্বত্র বলিবে । হস্তকালন
জল বাসুদেবায় নমঃ বলিয়া মস্তকে দিবে ।

(২) হোমীয় তন্ময় শোধন কবিতো হয় না । তন্ময় শোধন
বাহ্য প্রযুক্ত লিখিত হইল না ।

শান্ত-তিলক ।

ললাটে বক্তচন্দনে, বা কুঙ্কমে, বা চন্দনে, অর্ধচন্দ্রাকৃতি তিনটি রেখা করিয়া, তন্মধ্যে সিন্দূরবিন্দু দিবে ।

এই দ্রব্যগুলিকে দেবীর পদরজঃ চিন্তা করিবা মূলমন্ত্রে ধারণ করিবে ।

ললাটে ঈষ্টদেবতার বীজ এইরূপে লিখিবে, যেন কেহ পড়িতে বা বুঝিতে না পারে ; হৃদয়ে শ্বেতপদ্মাকৃতি কবিষা হৃৎ বীজ লিখিবে, বাহুদ্বয়ে বীরণাকৃতি (বেণাব ছায়া), অগ্রত্বে বিন্দু ছায়া কবিবে ।

হোমাস্ত্রে ভস্ম-তিলক-ধারণ স্থান ও মন্ত্র ।

ললাটে কণ্ঠপশ্চ ত্র্যাম্বুঃ, কণ্ঠে—জমদগ্নেত্র্যাম্বুঃ, বাহুদ্বয়মূলে—বন্দেবানাং ত্র্যাম্বুঃ, হৃদয়ে—তন্মে (অন্যকে ধারণ কবাইতে হইলে তৎ তে) অস্ত ত্র্যাম্বুঃ ।

—

শিখা ও জুটিকা বন্ধন (১) ।

দ্বিজেনা গায়ত্রী দ্বারা, শূদ্রেণা—

“ব্রহ্মবাণীসহস্রানি শিববাণীশতানি চ ।

বিষ্ণোর্নামসহস্রেন শিখাবন্ধং কবোম্যহম্ ॥

এই মন্ত্রে -বন্ধন করিবে ।

(১) । নাসিকার মূল জমদ্যেব অধঃস্থান হইতে বিতস্তি (বিগত) পরিমাণ—মস্তকের উপরিস্থ কেশকলাপের দক্ষিণ ভাগ শিখা, বাম ভাগ জুটিকা ।

Acc 22029
সন্ধ্যা প্রকরণ। ০৬/১২/২০০৬ ২১

তদ্ব্যমতে, স্মরণার্থে অস্মায় ফট—এই মন্ত্ৰে বন্ধন

শিখা বন্ধন ঘোচনমন্ত্ৰ ।

গচ্ছন্ত সকলা দেবা ব্রহ্মবিষ্ণুমহেশ্ববাঃ ।

তিষ্ঠত্যত্রাচলা লক্ষ্মীঃ শিখায়ুক্তিং কবোম্যাহম ॥



সন্ধ্যা প্রকরণ ।

সন্ধ্যা-বিধি ।

প্রাতঃসন্ধ্যার প্রকৃত সময় সূর্যোদয়ের এক দণ্ড পূৰ্ণ হইতে সূর্যোদয়ের পৰ এক দণ্ড পর্য্যন্ত, মধ্যাহ্নসন্ধ্যাব প্রকৃত সময় অষ্টম মুহূৰ্ত্ত অর্থাৎ দিনকে ১৫ ভাগ করিয়া তাহাব অষ্টম ভাগ, সাংসন্ধ্যাব প্রকৃত সময় সূর্য্যোব অস্তান্তগমন ও নক্ষত্র দর্শনসময়, অর্থাৎ সূর্য্যাস্তেব পূৰ্ণ এক দণ্ড ও অন্তময়ের পৰ এক দণ্ড, এই দুই দণ্ড ।

প্রাতঃসন্ধ্যা পূর্ব্বান্ত মধ্যাহ্নসন্ধ্যা পূর্ব্বান্ত বা উত্তবান্ত ও সাংসন্ধ্যা বাবুকোণের অভিমুখ হইয়া কবিবে। সাংসন্ধ্যার সময় উত্তীর্ণ হইলে উত্তবান্ত হইয়া কবিবে সময় অতীত হইলে অগ্রে দশবাব গায়ত্রী জপ কবিতে হয় ।

ভ্রম বা প্রমাদ বশতঃ যথাসময়ে সন্ধ্যাদি নিত্যকর্মেব বাধ হইলে যথাক্রমে ঐ সকল কার্য্য কবিবে। যদি একেবাবেই বাধ হয় তাহা হইলে অভুক্ত থাকিয়া পৰ দিন অগ্রে ঐ সকল কার্য্য যথাক্রমে করিয়া পৰ দিনেব কার্য্য কবিবে। উপবাসে অসমর্থ হইলে একটী ব্রাহ্মণ ভোজন করাইবে, অথবা

ব্রাহ্মণকে আটপন কড়ি বা মূল্য দিবে সন্ধ্যায় অসমর্থ (১) হইলে দশবারের নূন না হয় গায়ত্রী জপ করিবে ।

সন্ধ্যাদি কার্য্যেব সময় কাহারও সহিত কথা কহিবে না । হাঁচি, খুঁতু ফেলা, হাঁহিতোলা, বাতকর্ষ কবিলে, বা নিদ্রাব আবির্ভাব হইলে বিষ্ণু স্মরণ করিয়া দক্ষিণ কর্ণ স্পর্শ কবিবে । অন্ত্রকথা কহিলে বা আসন ত্যাগ করিলে পুনর্বার আচমন ও প্রাণায়াম করিতে হয়, সন্ধ্যাস্থলে প্রাণায়াম হয় না ।

অগ্রে বৈদিক সন্ধ্যা, পরে তান্ত্রিক সন্ধ্যা । অশৌচ হইলে সন্ধ্যানি নিষেধ, কেবল শিবপূজা ও বিষ্ণুপূজা কবিবে । মানসিক বিষ্ণুপূজারও বিবি আছে । সংক্রান্তি, ছাদশী, অমাবস্তা, পূর্ণিমা ও শ্রাদ্ধবাসরে সায়ংসন্ধ্যা নাই । তন্মতে কিছুতেই তান্ত্রিক সন্ধ্যার বাধ হয় না । অশৌচ হইলেও করিতে পাবে ।

সন্ধ্যাদিকার্য্যে আসন ।

পাদগ্রক্ষালন ৭ পৃষ্ঠা দেখ ।

কুশাসন, মৃগচর্ম্ম বা উর্ণাসন প্রশস্ত । মৃদাসন, বস্ত্রাসন, পল্লবাসন, বা কাষ্ঠাসন নিষিদ্ধ ।

(১) পীড়িত বা অতি বিপদগ্রস্ত স্থলে এই বিধি কেহ বলেন প্রতিনিধি দ্বারাও হইতে পারে ।

(২) সর্বোপরে বা তীর্থে—ইষ্টক, প্রস্তব, বা অনেক বাহ্য কাষ্ঠের আসনে উবু হইয়া অর্থাৎ পদতল সেই আসনের উপর রাখিয়া পূজা করা যাইতে পারে । দাঁড়াইয়া করিতে নাই ।

সঙ্খ্যা দিকার্য্যে উপবেশন ।

অগ্রে দক্ষিণপদ স্থাপন কবিয়া তাহার জাম্বুর উপর বাম পদ স্থাপন করিবে । শরীব উন্নত করিয়া বসিবে ।

দেবকার্য্যে উত্তর বা পূর্বাশ্র হইয়া বসিবে । রাত্রিতে উত্তবাস্র হইয়া বসিয়া পূজা করা বিধি । শিবপূজা উত্তর মুখে করিবে । পিতৃকার্য্যে ইহার বিপরীত অর্থাৎ বাম পদেব উপর দক্ষিণ পদ রাখিয়া দক্ষিণাশ্র হইয়া বসিবে ।

তত্ত্বমতে পূজা ও জপাদি কার্য্যে স্বস্তিকাসন হইয়া বসিবে । হুই জাম্বু ও উরুর অধোভাগে (অর্থাৎ হাঁটু গুড়াইলে যে গাঁজ পড়ে তাহাব মধ্যে) পদতল দিয়া সোজা হইয়া বসিবে । (১)

আচমন ।

উত্তবাস্র বা পূর্বাশ্র হইয়া আসনে আসীন হইয়া জাম্বু-দ্বয়ের মধ্যে হস্তদ্বয় রাখিয়া আচমন ও সঙ্খ্যা দি কার্য্য কবিত্তে হয় ।

আসনের উপরে চরণ-তল রাখিয়া (উবু হইয়া) কবিত্তে নাই । জলমধ্যে কবিত্তে হইলে আর্দ্রবস্ত্রে কবিবে । জল প্রাপ্তে কবিত্তে হইলে গুরু বস্ত্র পরিধানপূর্ব্বক এক পাদ স্থলে ও এক পাদ জলে রাখিয়া বসিয়া করিবে । এখানে উবু হইয়া বসিয়া কবিলে দোষ নাই ।

পিত্তল, কাঁসা, লৌহ ও সীসার পাত্রে আচমন কবা নিষেধ ।

(১) জাম্বুরোঁরন্তরে সম্যক্ কৃতা পাদতলে উভে ।

ঋজুকায়ো বিশেদ্যোগী স্বস্তিকং তৎ প্রচক্ষতে ॥

অধিকারি বিশেষে পদ্মাসন ও বীবাসনও প্রশস্ত ।

বৃষ্টিব জলে, অমৃতসর্গ জলাশয়ের জলে, পৰ্য্যুষিত বা শূদ্রানীত জলে (তীর্থজল ভিন্ন), আচমন, সন্ধ্যা, তর্পণ, পূজা নিষেধ ।

আচমন-নিয়ম ।

গোবর্গাকৃতি দক্ষিণ-হস্ত-তলে একপ পরিমাণ ফেনা ও বুদ্ধ বহিত, শীতল ও পবিত্র জল বাথিবে, বাহাতে একটা মাষকলাই ডুবিতে পাবে । সেই জল দক্ষিণ হস্তের অঙ্গুষ্ঠমূলেব উত্তর রেখা (ব্রাহ্মতীর্থ) দ্বাৰা ও বিষ্ণু এই মন্ত্রে তিনবার পান কবিবে (১) । পবে ঐ অঙ্গুষ্ঠমূল দ্বাৰা অগ্রে অধরোষ্ঠেব অলোমস্থান দুইবার মার্জন কবিবে । পবে হস্ত প্রক্ষালন করিয়া দক্ষিণ হস্ত দ্বারা বাম হস্তে, পদদ্বয়ে, মস্তকে জল অভ্যক্ষণ কবিবে । ষজ্জুর্বেদীবা পাদদ্বয়ে ও মস্তকে জল অভ্যক্ষণ করিয়া ইন্দ্রিয় ও মস্তক স্পর্শ কবিবে । পবে তর্জনী মধ্যমা ও অনামা দ্বাৰা অধরোষ্ঠেব মধ্যস্থান স্পর্শ কবিবে । পবে অঙ্গুষ্ঠ ও তর্জনী দ্বাৰা অগ্রে দক্ষিণ পরে বাম নাসিকা স্পর্শ করিয়া, অঙ্গুষ্ঠ ও অনামা দ্বাৰা ঐকপ চক্ষু ও কর্ণ স্পর্শ কবিবে । পবে অঙ্গুষ্ঠ ও কনিষ্ঠা দ্বাৰা নাভি স্পর্শ কবিয়া হস্ত প্রক্ষালন কবিবে । পরে হস্ততল দ্বাৰা হৃদয় স্পর্শ কবিয়া সমস্ত অঙ্গুলি দ্বাৰা মস্তক স্পর্শ কবিবে । পবে সমস্ত অঙ্গুলিব অগ্রভাগ দ্বাৰা ঐকপ বাহুদ্বয় স্পর্শ কবিবে । এই সমস্ত স্পর্শ আর্দ্রহস্তে এই মন্ত্রে করিবে । ওঁ তদ্বিষ্ণোঃ পরমং পদং সদা পশুন্তি সুরয়ঃ দিবীং চক্ষু বাততম্ । এইকপ দুইবার আচমন করিতে হয় ।

(১) বিগ্ৰেব হৃদয়, ক্ষত্রিয়ের কর্ণ, বৈগ্ৰেব তালু পর্য্যন্ত পানের নিয়ম ।

অনুপনীত, স্ত্রী ও শূদ্রের, অঙ্গুলির অগ্রভাগ দ্বারা নমো
বিষ্ণুঃ বলিয়া অধরোষ্ঠে তিনবার জলক্ষেপ কবিয়া নমঃঅস্তে
পূর্ব্ববৎ ইন্দ্রিয় স্পর্শ কবিবে ।

বৈষ্ণব আচমন ।

কেশবায়, নারায়ণায়, গোবিন্দায় । (সর্বত্র আদিতে
ওঁ শেষে নমঃ বলিতে হয়) । এই তিনটী মন্ত্রে তিনবার জল
পান কবিবে । মাধবায় বিষ্ণবে—হস্তক্ষালন, মধুসূদনায়
ত্রিবিক্রমায়—ওষ্ঠমার্জন, বামনায় শ্রীধবায়—মুখমার্জন, হৃদী-
কেশায়—হস্তক্ষালন, পদ্মনাভায়—পদক্ষালন, দামোদরায়—
মস্তকমার্জন, সঙ্কর্ষণায়—মুখ, বাসুদেবায়—দক্ষিণ নাসিকা,
বমায়—বাম নেত্র, অধোক্ষজায়—দক্ষিণ কর্ণ, নৃসিংহায়—
বাম কর্ণ, অচ্যুতায়—নাভি, জনার্দনায়—বক্ষঃ, উপেক্ষায়—
মস্তক, হব্যে—দ্রুই ঝঙ্ক, এই সবল মন্ত্রে এই সকল স্থান স্পর্শ
কবিবে ।

সামবেদী সঙ্খ্যা ।

বৈধ পাদক্ষালনপূর্ব্বক আসনে আসীন হইয়া আচমনান্তে
সঙ্খ্যা কবিবে ।

সময় অতীত হইলে দশবার গায়ত্রী জপিষা ।

এই চারিটী মন্ত্রে মস্তকে জল দ্বাৰা মার্জন কবিবে ।

(১) ও শন্ন আপোধব্রহ্মাঃ শমনঃ সন্ত নুপ্যাঃ । শন্নঃ সমুদ্রিয়া

অপঃ শমনঃ সন্ত কুপ্যাঃ ।

(২) ওঁ ঋপদাদিব যুযুচানঃ শ্বিন্নঃ দ্বাতো মলাদিব । পুতং
পবিত্রেণে বাজ্যমাগঃ স্কুরুন্ত মৈনসঃ ।

(৩) ওঁ আপোহিষ্ঠা ময়োভুব জ্ঞান উর্জ্জৈ দধাতন মহেরণার
চক্ষসে । ওঁ যোবঃ শিবতমোরসস্তস্ত ভাজয়তেহনঃ উবতীরিব-
মাতবঃ । ওঁ তন্মাত্ররঙ্গমামবো যস্ত ক্ষর্যাব জিন্নথ আপোজন-
স্থপাচনঃ ।

(৪) ওঁ ঋতঞ্চসত্যঞ্চাভীক্কাতপসোহধ্যাজয়ত ততো রাত্র্য-
জয়ত ততঃ সমুদ্রোহর্ণবঃ সমুদ্রাদর্ণবা দধিসম্বৎসবোহজয়ত ।
অহোবাত্রাণি বিদধদ্বিষশ্চ মিসতোবশী সূর্য্যাচন্দ্রমসৌধাতা যথ
পূর্ব মকল্পয়দ্বিবঞ্চ পৃথিবীঞ্চান্তরীক্ষ মথোম্বঃ ।

অনেকে প্রাতঃ সন্ধ্যার স্থলে এইটী পাঠ করেন ।

ওঁ নম্রা তু পুণ্ডরীকাক্ষঃ উপান্তাবঃ প্রশান্তয়ে । ব্রহ্মবর্চস
কামার্থং প্রাতঃ সন্ধ্যা মুপাশ্নহে ।

কৃতান্তলি হইয়া প্রাণায়ামের এই চারিটী ঋষিচ্ছন্দ মন্ত্র পাঠ
কবিবে । (এখান হইতে সন্ধ্যাবস্ত)

(১) ওঁ কারস্ত ব্রহ্মঋষির্গায়ত্রীচ্ছন্দোহগ্নিদেবতা সর্বকশ্মা-
বস্তে বিনিয়োগঃ ।

(২) ওঁ সপ্তব্যাহুতীনাং প্রজাপতিঋষির্গায়ত্র্যুষ্ণিগনুষ্টুপু
বৃহতীপংক্তিষ্টিষ্টুপু জগত্যশ্ছন্দাংসি অগ্নির্বাযুবরুণসূর্য্যাবৃহ-
স্পতীন্দ্রবিশ্বে দেবা দেবতাঃ প্রাণায়ামে বিনিয়োগঃ ।

(৩) ওঁ গায়ত্র্যাবিশ্বামিত্রঋষির্গায়ত্রীচ্ছন্দঃ সবিতা দেবতা
প্রাণায়ামে বিনিয়োগঃ ।

(৪) ওঁ গায়ত্রীশিবসঃ প্রজাপতিঋষির্গায়ত্রীচ্ছন্দো ব্রহ্ম-
বাযুগ্নিসূর্য্যাস্ততশ্চো দেবতাঃ প্রাণায়ামে বিনিয়োগঃ ।

প্রাণায়াম—জল দ্বারা দেহের চতুর্দিক বেঠন করিয়া দক্ষিণাঙ্গুষ্ঠ দ্বারা দক্ষিণ নাসাপুট টিপিয়া বাম নাসাপুট দ্বারা বায়ু পূরণ করত এই মন্ত্রটী পড়িবে । ইহাকে পূবক বলে ।

(১) ওঁ বক্তবর্ণং চতুর্যুগং দ্বিভুজং অক্ষহ্রস্বকমণ্ডলুকবং
হংসাসনমাক্রুতং ব্রহ্মাণং নাভিদেহে ধ্যায়ন্ ।

ওঁ ভূঃ ওঁ ভুবঃ ওঁ স্বঃ ওঁ মহঃ ওঁ জনঃ ওঁ তপঃ ওঁ সত্যং । ওঁ
তৎসবিতুর্ব্রহ্মবেণ্যং ভর্গো দেবস্ত ধীমহি যিম্নো যোনঃ প্রচোদয়াৎ
ওঁ আপোজ্যোতী বসোহমৃতং ব্রহ্মভূত্বং স্বরোম্ ।

পবে দক্ষিণ অনামা ও কনিষ্ঠাঙ্গুলি দ্বারা বাম নাসাপুট টিপিয়া (দক্ষিণ নাসিকাও টেপা থাকিবে) এই মন্ত্র পড়িবে । ইহাকে কুস্তক বলে ।

(২) (হৃদি) ওঁ নীলোৎপলদলপ্রভং চতুর্ভুজং শঙ্খচক্র-
গদাপদ্মহস্তং গরুড়াসনমাক্রুতং কেশবং ধ্যায়ন্ ।

ওঁ ভূঃ হইতে সমস্ত পূর্বের শ্রাব ।

পবে দক্ষিণ নাসিকা হইতে অঙ্গুষ্ঠ ছাড়িয়া ঐ নাসিকা হইতে এই মন্ত্র পাঠ করিতে করিতে বক্রকপৎ বায়ু ত্যাগ করিবে ।

(৩) (ললাটে) শ্বেতং ত্রিশূলডমরুকবং অর্ধচন্দ্রবিভূষিতং
ত্রিনেত্রং বৃষভাসনস্থং শঙ্কুং ধ্যায়ন্ ।

ওঁ ভূঃ ইত্যাদি পূর্বের শ্রাব । সমর্থ হইলে তিনবার এইরূপ করিবে ।

প্রাতঃসঙ্খ্যার আচমন—ওঁ সূর্য্যশ্চমেতিমন্ত্রস্ত ব্রহ্মধ্বজিঃ
প্রকৃতিশ্ছন্দ আপোদেবতা আচমনে বিনিয়োগঃ ।

ওঁ সূর্য্যশ্চ মা মন্যশ্চ মন্য পতয়শ্চ মন্য কৃতেভ্যঃ পাপেভ্যো
রক্ষস্তাং যদ্রাঢ়্যাপাপমকার্ষং মনসা বাচা হস্তাভ্যাং পদ্ভ্যাং উদরেণ

শিল্পা অহস্তদবলুপ্তত্ব যৎকিঞ্চিদুদ্বিতং ময়ি ইদমহমাপোহমৃত-
যোনৌ সূর্য্যে জ্যোতিষি পরমাত্মনি জুহোমি স্বাহা ।

মধ্যাহ্ন সন্ধ্যার আচমন—ওঁ আপঃ পুনস্তিতিমন্ত্রস্ত বিষ্ণুঋষি
বহুষ্ঠুপুচ্ছন্দ আপোদেবতা আচমনে বিনিয়োগঃ ।

ওঁ আপঃ পুনস্ত পৃথিবীং পৃথ্বীপূতা পুনাতুমাং পুনস্ত ব্রহ্মণ-
স্পতি ব্রহ্মপূতা পুনাতুমাং যহুচ্ছিষ্ট মভোজ্যঞ্চ যদ্বাহুশ্চবিতং
মম সর্ব্বং পুনস্ত মামাপোহসত্যঞ্চ প্রতিগ্রহং জুহোমি স্বাহা ।

সায়াহ্নে সন্ধ্যাব আচমন—ওঁ অগ্নিশ্চমেতিমন্ত্রস্ত কদ্রুঋষিঃ
প্রকৃতিশ্চন্দ আপোদেবতা আচমনে বিনিয়োগঃ ।

ওঁ অগ্নিশ্চ মা মন্যুশ্চ মন্যু পতয়শ্চ মন্যুকৃত্যেভ্যঃ পাপেভ্যো
বক্ষন্তাং যদহ্মা পাপমকার্ষং মনসা বাচা হস্তাভ্যাং পদ্ভ্যাং উদবেণ
শিল্পা রাত্রিস্তদবলুপ্তত্ব যৎকিঞ্চিদুদ্বিতং ময়ি ইদমহমাপোহমৃত
যোনৌ সত্যে জ্যোতিষি পবমাত্মনি জুহোমি স্বাহা ।

প্রত্যেক আচমনেব শেষে একবাব গায়ত্রী পড়িয়া পুন-
শ্চার্জনে কবিবে ।

ওঁ আপোহিষ্ঠেতি ঋক্‌ত্ৰয়স্ত সিদ্ধুঋষি গায়ত্রীচ্ছন্দ
আপোদেবতা আপোমার্জনে বিনিয়োগঃ ।

পরে ওঁ আপোহিষ্ঠা হইতে জনয়থাতনঃ পর্য্যন্ত পাঠ
কবিবে ।

অঘমর্ষণ—হস্তগোকার্ণাকৃতি করিয়া তাহাতে জল লইয়া
নাসিকার নিকট লইয়া এই মন্ত্র পড়িবে ।

ওঁ ঋতঞ্চ সত্যঞ্চৈতি মন্ত্রস্ত অঘমর্ষণঋষি বহুষ্ঠুপুচ্ছন্দো ভাব-
বৃন্তো দেবতা অশ্বমেধা বভূতে বিনিয়োগঃ ।

পরে ওঁ ঋতঞ্চ হইতে অথোস্ব পর্য্যন্ত পাঠ করিয়া তিনবাব

জলগণ্ডুয আত্মাণ করিয়া ভূমিতে বামভাগে তিনবার ত্যাগ কবিবে ।

পবে গায়ত্রী দ্বারা সূর্যাভিমুখে সূর্যকে তিনবার জল দিবে, মধ্যাহ্নে একবার দিলেই হয় ।

সূর্যোপস্থানে !

প্রাতঃকালে দণ্ডারমান হইয়া দক্ষিণ পদ উত্তোলন বা গুল্কদ্বয় উত্তোলন কবিয়া সূর্যাভিমুখে কৃতাজলি হইয়া কবিবে । মধ্যাহ্নে হস্তদ্বয় উত্তোলন পূর্বক ঐরূপে কবিবে ।

সন্ধ্যাকালে উপবিষ্ট হইয়া পুটাজলি হইয়া কবিবে । মন্ত্র যথা :-

ওঁ উদ্‌তামিত্যস্ত প্রহরঞ্চাষি গায়ত্রীচ্ছন্দঃ সূর্যোদেবতা
সূর্যোপস্থানে বিনিয়োগঃ ।

ওঁ উদ্‌ত্যাং জাতবেদসং দেবং বহন্তি কেতবঃ দৃশে বিশ্বায়
সূর্য্যং ।

চিত্রমিত্যস্ত কোৎসঞ্চাষি ত্রিষ্টুপ্‌চ্ছন্দঃ সূর্যোদেবতা সূর্যোপ-
স্থানে বিনিয়োগঃ ।

ওঁ চিত্রং দেবানামুদগাদনীকং চক্ষুর্মিত্যস্ত বকণস্যাগ্নেরাপ্রা-
দায়া পৃথিবীঞ্চান্তরিক্ষং সূর্য্যআত্মা জগতন্তুত্বষষ্ঠ ।

পবে প্রতি মন্ত্রে এক একবার জল দিবে যথা ওঁ ব্রহ্মণে
নমঃ, ওঁ ব্রাহ্মণেভ্যঃ নমঃ, ওঁ আচার্যোভ্যঃ নমঃ, ওঁ ঋষিভ্যঃ
নমঃ, ওঁ দেবেভ্যঃ নমঃ, ওঁ বেদেভ্যঃ নমঃ, ওঁ বায়বে নমঃ,
ওঁ বিষ্ণুবে নমঃ, ওঁ মৃত্যুবে নমঃ, ওঁ বৈশ্রবণায় নমঃ,
ওঁ উপজায় নমঃ । মিল্পিতুক ব্যক্তি এই সময়ে তর্পণ
করিবেন ।

পরে কৃতাজ্জলি হইয়া এই মন্ত্রে গায়ত্রীর আরাহন কবিবে (১) যথা ;—

ওঁ আয়াহি বরদে দেবি ত্র্যম্বক্রে ব্রহ্মবাদিনি গায়ত্রীচ্ছন্দসাং
মাতর্য্জ্ঞানোনি নমোহস্ততে ।

পবে এই মন্ত্রে গায়ত্রীর তিনবার জ্ঞাস করিবে যথা ;—
মধ্যমা তর্জ্জনী ও অনামা দ্বারা ওঁ মন্ত্রে হৃদয় স্পর্শ কবিবে,
মধ্যমা ও তর্জ্জনী দ্বারা ওঁ ভূঃ মন্ত্রে মস্তক স্পর্শ কবিবে, অঙ্গুষ্ঠ
দ্বারা ওঁ ভুবঃ মন্ত্রে শিখা স্পর্শ করিবে, সমস্ত অঙ্গুলি দ্বারা ওঁ
স্বঃ মন্ত্রে সর্বজ্ঞ স্পর্শ কবিবে, তর্জ্জনী মধ্যমা অনামা দ্বারা
গায়ত্রী মন্ত্রে বাম করতলে আবৃত করিবে ।

পবে করপুটে গায়ত্রীঋষিচ্ছন্দ পাঠ করিবে যথা ;—গায়ত্র্যা
বিশ্বামিত্রঋষির্গায়ত্রীচ্ছন্দঃ সবিতা দেবতা জপোপনয়নে
বিনিয়োগঃ ।

পবে গায়ত্রীৰ ধ্যান কবিবে ।

প্রাতঃকালে গায়ত্রী ধ্যান ;—ওঁ কুমারীং ঋগ্বেদযুতাং
ব্রহ্মকপাং বিচিস্তয়েৎ । হংসস্থিতাং কুশহস্তাং সূর্য্যমণ্ডল
সংস্থিতাং (২)

(১) অনেকে এই সময়ে এই মন্ত্রটী পাঠ করেন—ওঁ
আয়াহীত্যস্যা বিশ্বামিত্রঋষির্গায়ত্রীচ্ছন্দঃ সবিতা দেবতা
জপোপনয়নে বিনিয়োগঃ ।

(২) সূর্য্যমণ্ডল মধ্যে অবস্থিতা ঋগ্বেদ স্বরূপা কুশহস্তা
হংসাকৃতা কুমারী ব্রহ্মকপিণী চিস্তা করিবে ।

মধ্যাহ্নকালে গায়ত্রীর ধ্যান ;—ওঁ বিষ্ণুরূপাঞ্চ তাক্ষ্যহাং
পীতবাসসং । যুবতীঞ্চ যজুর্বেদাং সূর্য্যমণ্ডল সংস্থিতাং (১)

সায়াহ্নে গায়ত্রীৰ ধ্যান ;—ওঁ শিবরূপাঞ্চ বৃদ্ধাং বৃষভ-
বাহিনীং । সূর্য্যমণ্ডল মধ্যাহ্নাং সামবেদ সমায়ুতাং (২)

গায়ত্রী-জপ-বিধি ।

জপের আদ্যন্তে গায়ত্রী-কবচ-পাঠ এবং জপের আদিতে
গায়ত্রীৰ শাপোদ্ধার পাঠ করিবাবও বিধি আছে। প্রাতঃসঙ্ক্যা
ও মধ্যাহ্নসঙ্ক্যার সময় দণ্ডায়মান হইয়া সূর্য্যাভিমুখে দশবারের
নূন না হয় কবিবে। প্রাতঃকালে উত্তানকবে (বাম হস্তের
উপব দক্ষিণ হস্ত চিত করিয়া), মধ্যাহ্নে তিৰ্য্যক্ হস্তে (হস্তদ্বয়
ঈষৎ অধোমুখ করিয়া), সায়াহ্নে হস্তদ্বয় অধোমুখ করিয়া
কবিবে। জপকালে জীলোক বা শূদ্র দর্শন হইলে দক্ষিণ কর্ণ
স্পর্শ কবিয়া বিষ্ণু স্মরণ করিবে। জপের নিয়ম জপরহস্তে দেখ।

গায়ত্রীৰ তিন নাম—প্রাতঃকালে গায়ত্রী, মধ্যাহ্নে সাবিত্রী,
সায়াহ্নে সবস্বতী ।

গায়ত্রী ।

ওঁ ভূভূবঃ স্বঃ তৎসবিতুর্বরেন্যং ভর্গোদেবস্য ধীমহি ধियो-
যোনঃ প্রচোদয়াৎ ওঁ ।

(১) সূর্য্যমণ্ডল মধ্যে অবস্থিতা যজুর্বেদ স্বরূপা পীতবস্ত্র
পরিধানা গরুড়াকৃতা যুবতী বিষ্ণুরূপিণী চিন্তা কবিবে।

(২) সূর্য্যমণ্ডল মধ্যে অবস্থিতা সামবেদ স্বরূপা বৃষাকৃতা
বৃদ্ধা শিবরূপিণী চিন্তা করিবে।

দশ বা অত্যধিক শত বা সহস্র গায়ত্রী জপিয়া এই মন্ত্রে একটু জল প্রক্ষেপ করিয়া গায়ত্রী বিসর্জন করিবে যথা,—

ওঁ মহেশ বদনোৎপল্লা বিষ্ণোহৃদয় সম্ভবা ব্রহ্মণা সমন্ত-
জ্ঞাতা গচ্ছ দেবি যথেষ্টয়া ।

ওঁ অনেন জপেন ভগবন্তাবাদিত্যশুক্রে প্রীয়েতাং । ওঁ
আদিত্য শুক্রাভ্যাং নমঃ ।

পবে এই মন্ত্রে মস্তকে রক্ষা (বৃদ্ধাক্ষুষ্ঠ ঘর্ষণ) করিবে যথা ;—
জাতবেদস ইত্যস্যা কাশ্মপঞ্চাষি স্ত্রিষ্টুপ্ছন্দোহগ্নিদেবতা
আশ্ববক্ষায়াং জপে বিনিয়োগঃ । ওঁ জাতবেদসে সুনবাম
সোমবাতীষতোনিদহাতি বেদঃ সনঃ পরিষদতি দুর্গাণি বিশ্বা
নাবেব সিদ্ধুং হুবিতাত্যগ্নিঃ ।

পরে কৃতাজলিগুটে বিক্রপাক্ষ জপ করিবে যথা,—
কালান্নিক্রদ্রক্ষাষি বহুষ্টুপ্ছন্দো রুদ্রোদেবতা রুদ্রোপস্থানে
বিনিয়োগঃ ।

ওঁ ঋতং সত্যং পরং ব্রহ্ম পুরুষং কৃষ্ণপিঙ্গলং উর্দ্ধলিঙ্গং
বিক্রপাক্ষং বিস্বরূপং নমো নমঃ ।

পরে প্রত্যেকটীতে এই মন্ত্রে জল দিবে । ওঁ ব্রহ্মণে নমঃ
ওঁ অদ্যো নমঃ ওঁ বরুণায় নমঃ ওঁ বিষ্ণবে নমঃ ওঁ রুদ্রায় নমঃ ।

পবে এই মন্ত্রে সূর্য্যকে অর্ঘ্য্য, অভাবে জল দিবে যথা ;— ওঁ
নমো বিবস্বতে ব্রহ্মন্ ভাস্বতে বিষ্ণু তেজসে জগৎ সবিত্রে শুচশে
সবিত্রে কর্ম্মদায়িনে ইদমর্ঘ্য্যং ত্রীসূর্য্যায় নমঃ ।

পরে এই মন্ত্রে সূর্য্যকে প্রণাম করিবে ।

ওঁ জবাকুহুম সঙ্কশং কাশ্মপেয়ং মহাহুতিং ধাত্তারিং
সর্ব্বপাপহং প্রণতোহস্মিদিবাকবং ।

যজুর্বেদী কাণ্ণাখীয় দক্ষ্য ।

ওঁ শন্ন আপঃ হইতে চান্তবীক্ষমথোঃ পর্যন্ত মন্ত্রে মার্জ্জন
কবিবে । সামবেদীর ছায় প্রাণায়ামেব ঋষিচ্ছন্দ নাই ।

প্রাণায়াম—অগ্রে ওঁ ভূঃ হইতে ভুবঃ স্ববোম্ পর্যন্ত মন্ত্র
পড়িয়া নাভৌ ব্রহ্মাণং বক্তবর্ণং চতুর্শ্বং দ্বিভুজং অক্ষসূত্র-
কমণ্ডলুকরণং হংসাকটং ধায়ন্ এই মন্ত্র পড়িতে পড়িতে পূবক
করিবে ।

(২) ওঁ ভূঃ হইতে ভুবঃ স্ববোম্ পর্যন্ত মন্ত্র পড়িয়া—
হৃদি বিষ্ণুং শ্রামং চতুর্কাহং শঅচক্রগদাপন্নধবং গরুডাকটং
ধায়ন্ এই মন্ত্র পড়িতে পড়িতে কুন্তক কবিবে ।

(৩) ওঁ ভূঃ হইতে ভুবঃ স্ববোম্ পর্যন্ত মন্ত্র পড়িয়া—
ললাটে রুদ্রং ষ্ঠেতং পঞ্চবক্ত্রং ত্রিনেত্রং দশদোদগুং বৃষাকটং
ধায়ন্ এই মন্ত্র পড়িতে পড়িতে বেচক কবিবে ।

আচমন—কোন আচমনেই ঋষিচ্ছন্দ নাই আব সমস্ত
সমান । যেমন প্রাতঃআচমন মন্ত্র সূর্য্যশ্চ মা মন্যশ্চ ইত্যাদি ।
মধ্যাহ্নে আচমন মন্ত্র—ওঁ আপঃ পুনস্ত পৃথিবীং ইত্যাদি ।
সাবাহ্নে আচমন মন্ত্র—অগ্নিশ্চ মা মন্যশ্চ ইত্যাদি । প্রত্যেক
আচমনেব পব একবাব গায়ত্রী পড়িয়া পুনর্বার মার্জ্জন করিবে
মার্জ্জন মন্ত্র—সিন্ধুদীপঋষিঃ হইতে জনয়থাচন পর্যন্ত মন্ত্র পড়িবে ।

পবে কোকিলরাজপুত্রঋষি বহুষ্টু পুচ্ছন্দ আপোদেবতা আপো
মার্জ্জনে বিনিয়োগঃ এই মন্ত্রটী পড়িয়া ওঁ ঋপদাদিব হইতে
মৈনসঃ পর্যন্ত মন্ত্র পড়িবে ।

অঘমর্ষণ—

পবে এই মন্ত্রে আচমন করিবে—ওঁ অন্তশ্চরসি ভূতেষু
শুহায়াং বিশ্বতোমুখঃ । ত্বং যজ্ঞস্যং বৰ্ণকর আপোজ্যোতী-
রসোহমৃতম্ ।

পরে গায়ত্রী দ্বাৰা সূর্য্যকে তিনবার জল দিবে, মধ্যাহ্নে
একবার ।

সূর্য্যোপস্থান—উত্থ্যমস্তত্ত প্রকল্পঋষি গায়ত্রীছন্দঃ সূর্য্যো-
দেবতা অগ্নিষ্টোমে সূর্য্যোপস্থানে বিনিয়োগঃ ।

ওঁ উত্থ্যং জাতবেদস্যং দেবং বহন্তিকেতবঃ দৃশে বিশ্বায়
সূর্য্যং ।

কৌৎসঋষিঃ পৃছন্দঃ সূর্য্যো দেবতা অগ্নিষ্টোমে সূর্য্যোপ-
স্থানে বিনিয়োগঃ ।

ওঁ চিত্রং দেবানাং ইত্যাদি ।

মধ্যঙ্গঋষিঃ সূর্য্যোদেবতা পুৰুষঋক্ছন্দো মহাবীৰা-
দ্যন্তয়োঃ শান্তিকরণে বিনিয়োগঃ ।

ওঁ তচ্চক্ষুর্দেবহিতং পুৰুষাচ্চক্রমুচ্চবং, পশ্চেশশবদঃ শতং
জীবেশ শবদঃ শতং শৃণুয়াম শবদঃ শতং প্রকল্পঋষিঃ সূর্য্যোদেবতা
অমৃষ্টপৃছন্দঃ সৌত্রা মৈত্রামত্য়ামবভৃথে সূর্য্যোপস্থানে বিনিয়োগঃ ।

ওঁ উদয়ং তমসঃ পবিস্বঃ পশ্চন্তঃ উদয়ং । দেবং দেবত্রা
সূর্য্য মগনম্ জ্যোতিকন্তমং ।

সূর্য্যঋষিঃ সূর্য্যোদেবতা সূর্য্যোপস্থানে বিনিয়োগঃ ।

ওঁ স্বয়ম্ভু রসিশ্রেষ্ঠো রশ্মির্কর্ষচৌদাঅসি, বর্চোমে দেহি ।

ওঁ আকৃষ্টেন বজ্রসা বর্ত্তমানো নিবেশয়ন্নমৃতং, মর্ত্যঞ্চ
হিরণ্যয়েন (হিরণ্ময়েন) সবিতাবথেন দেবো ষাতি ভুবনানি
পশ্চন ।

পরে অঙ্গত্বাস যথা ;—ওঁ ভূঃ হৃদয়ে ইত্যাদি ।

গায়ত্রীর ধ্যান—

ওঁ শ্বেতবর্ণা সমুদ্ভিষ্টা কোশেয় বসনাতথা, অক্ষত্বা ধবাদেবী
পদ্মাসিন গতান্তভা । আদিত্যমণ্ডলস্থা চ ব্রহ্মলোকস্থিতা যথা ।
শ্বেতৈর্কিলেপনৈঃ পুষ্পৈরলঙ্কারৈশ্চ ভূষিতা ।

গায়ত্রীর আবাহন—তেজোহসীত্যস্যা দেবা ঋষয়ো গায়ত্রী-
ছন্দঃ শুক্রং দৈবতং গায়ত্র্যাবাহনে বিনিয়োগঃ ।

ওঁ তেজোহসিশুক্রমস্যমৃতমসিধামনামাসি প্রিয়ং দেবানা
মনাধ্বষ্ঠং দেবযজনং (দেবযজনমসি) ।

গায়ত্র্যস্যেকপদী দ্বিপদী ত্রিপদী চতুঃপদ্যপদমিনহিপদ্যসে ।
নমস্তে তুবীয়ায় দর্শতায় পরায় (পদায়) পরোবজসেহসাপদোমা
(মা) প্রাপৎ ।

গায়ত্র্যা বিধ্বামিত্রঋষি গায়ত্রীছন্দঃ সবিতা দেবতা উপনয়নে
প্রাণায়ামে জপে চ বিনিয়োগঃ ।

পবে দশবার বা শতবার যথাশক্তি গায়ত্রী জপ কবিয়া এই
মন্ত্রে বিসর্জন করিবে যথা ;—

গায়ত্রী বিসর্জন—ওঁ সূর্য্যস্যাবৃতমবাবর্তে এই মন্ত্রে একবার
জল দিবে আবাব ওঁ উত্তরে শিথরে দেবি (জাতা) ভূম্যাং
পর্য্যতবাসিনি ।

ব্রহ্মণাসমন্তজাতা গচ্ছ দেবি যথেষ্টয়া এই মন্ত্র দ্বারাও
একবার জল দিবে ।

পরে এক একটী মন্ত্রে এক একবার জল দিবে যথা ;—

ওঁ নমো দিগ্ভ্যঃ, ওঁ নমো দিগ্‌দেবতাভ্যঃ, ওঁ নমো ব্রহ্মণে,
ওঁ নমঃ পৃথিব্যে, ওঁ নমঃ ঋষিভ্যঃ, ওঁ নমো অয়্রে, ওঁ নমো

বায়বে, ওঁ নমো বাহস্পত্যয়ে, ওঁ নমো বিষ্বে, ওঁ নমো মহতে,
ওঁ নমোহিত্যঃ, ওঁ নমোহপাংপত্যয়ে, ওঁ নমো বরুণায় । এই
সময়ে তর্পণ কবিবে ।

এষঃ অর্ঘ্যঃ ওঁ নমো বিশ্বস্বতে ব্রহ্মন্ ইত্যাদি মন্ত্রে সূর্য্যার্ঘ্য
দিয়া ওঁ জ্বাকুস্মনস্কাশং ইত্যাদি মন্ত্রে প্রণাম কবিবে ।

ঋগ্বেদীসঙ্খ্যা প্রয়োগঃ ।

সামবেদী সঙ্খ্যা দেখ—

মার্জ্জন—ওঁ শন্নঃ হইতে চান্তরীক্ষমণ্ডোষঃ পর্য্যন্ত মন্ত্রে
মার্জ্জন কবিবে ।

প্রাণায়ামে ঋগ্বেদে—ওঁ কারস্য ব্রহ্মঋষির্দেবতা
গায়ত্রীচ্ছন্দঃ সর্ব্ব কন্দারন্তে বিনিয়োগঃ । সপ্তব্যাহতীনাং বিশ্বা-
মিত্র ভৃগু ভবদ্বাজ বশিষ্ঠ গোতম কাশ্যপাদিরস ঋষবঃ প্রজা-
পত্যধিবাযাদিত্য বৃহস্পতীজ (বৃহস্পতি বরুণেন্দ্র) বিশ্বদেবাঃ
দেবতাঃ গায়ত্র্যুষ্ণি গমুষ্ঠুপ্ বৃহতী পংক্তি ত্রিষ্টুপ্ জগত্যশ্বনাংসি
প্রাণায়ামে বিনিয়োগঃ ।

গায়ত্র্যা বিশ্বামিত্রঋষিঃ সবিতাদেবতা গায়ত্রীচ্ছন্দঃ (গায়-
ত্র্যুষ্ণিগমুষ্ঠুপ্ জগত্যশ্বনাংসি) প্রাণায়ামে বিনিয়োগঃ ।

গায়ত্রী শিবসঃ প্রজাপতিঋষিঃ ঋবায়ুধি সূর্য্যাস্ততস্রো
দেবতা গায়ত্রীচ্ছন্দঃ প্রাণায়ামে বিনিয়োগঃ ।

প্রাণায়াম—অকুষ্ঠাগ্র দ্বারা দক্ষিণ নাসা টিপিয়া এই মন্ত্রে
বায়ু আকর্ষণ করিবে ।

হংসহং দ্বিজং রক্তং অক্ষত্ৰকমণ্ডলং চতুর্মুখমহং বন্দে
ত্রিকাণং নাভিমণ্ডলে । ওঁ ভূঃ ইত্যাদি । ২৭ পৃষ্ঠা দেখ ।

অনামিকা কনিষ্ঠাগ্র দ্বারা বামনাসাপুট টিপিরা এই মন্ত্রে
বায়ুরোধ করিবে ।

ওঁ শঙ্খচক্রগদাপদ্মকবং গরুড়বাহনং জদি নীলোৎপলশ্রামং
বিষ্ণুং বন্দে চতুর্ভূজং । ওঁ ভূঃ ইত্যাদি । ২৭ পৃ দেখ ।

পবে দক্ষিণনাসাপুট ছাড়িয়া এই মন্ত্রে বায়ু ত্যাগ করিবে—

স্বৈতং ত্রিশূলডমরুকবমর্জেন্দুবিস্তৃষিতং ত্রিলোচনং ব্যাঘ্রচর্ম্ম
পরীধানং বৃষাসনং ললাটে চিস্তগেৎ দেব মেবং ভূজগভূষণং ।
ওঁ ভূঃ ইত্যাদি । ২৭ পৃ দেখ ।

প্রাতঃআচমন মন্ত্র—স্বর্ধ্যাশ্চেত্যমুবা কস্য যাজ্ঞিক (যাজ্ঞবল্ক্য)
উপনিষদ্বিঃ স্বর্ধ্যামহু মনু্যপতি বাত্রয়ো দেবতাঃ স্বর্ধ্যাশ্চেত্যা-
রভ্যরক্ষন্তামিত্যন্তঃ চতুর্বিংশত্যক্ষরা গায়ত্রী বদ্রাত্রেত্যাবভ্য
ময়ীত্যন্তস্য পঞ্চপদা পংক্তিঃ ইদমহমিত্যারভ্য স্বাহেত্যন্তস্য
দশাক্ষর পাদাভ্যামুপেত্য বিরাট্ছন্দঃ মন্ত্রাচমনে বিনিয়োগঃ ।

স্বর্ধ্যাশ্চ ইত্যাদি ।

মধ্যাহ্নে আচমন মন্ত্র—মধ্যাহ্নে আপঃ পুনঃস্বিত্যমুবা কস্য
নাবাষণঋষি আপোদেবতাঃ অগ্নীচ্ছন্দো মন্ত্রাচমনে বিনিয়োগঃ ।

ওঁ আপঃ পুনঃস্ব ইত্যাদি । ২৮ পৃষ্ঠা দেখ ।

সায়ংকালে আচমন মন্ত্র—অগ্নিশ্চেত্যমুবা কস্য যাজ্ঞিক উপ-
নিষদ্বিঃ রঘিমহু মনু্যপত্যহানি দেবতা অগ্নিশ্চেত্যারভ্য
রক্ষন্তামিত্যন্ত ঋচশ্চতুর্বিংশত্যক্ষরা গায়ত্রী, বদহেত্যাবভ্য
ময়ীত্যন্তস্য পঞ্চপদা পংক্তিঃ ইদমহমিত্যারভ্য স্বাহেত্যন্তস্য
দশাক্ষরপাদাভ্যামুপেত্য বিরাট্ছন্দো মন্ত্রাচমনে বিনিয়োগঃ ।

ওঁ অগ্নিচ্চ ইত্যাদি । ২৮ পৃষ্ঠা দেখ ।

পুনর্মার্জ্জন—একবাব গায়ত্রী পাঠের পব এই মন্ত্র পড়িবে—
ওঁ আপোহিষ্ঠেতি নবর্চস্যাস্ত্রু শাশ্বরীযঃ সিদ্ধ্বীপঞ্চাষি বাপো-
দেবতা গায়ত্রী পঞ্চমী বর্দ্ধমানা সপ্তমী প্রেতিষ্ঠা অন্তরো রহুষ্ঠু-
চ্ছন্দো মার্জ্জনে বিনিয়োগঃ । ওঁ আপোহিষ্ঠা হইতে জনস্বখাচনঃ
পর্য্যন্ত মন্ত্র পড়িয়া এই মন্ত্র পড়িবে—ওঁ শরো দেবী রভীষ্টযে
আপোভবন্ত পীতয়ে শংযোরভিপ্রবন্তনঃ । ঈশানা বার্য্যানাং
ক্ষয়ন্তীশ্চর্ষণীনাং আপো বাচামি ভেষজং । অপ্স্মে সোমো-
হব্রবীদন্তর্কিহানি ভেষজা অগ্নিচ্চ বিশ্বশং ভুবং । আপঃ পৃণীত
ভেষজং বরুধং তস্মৈ মমজ্যোচ্চ সূর্য্যং দৃশে । ইদমাপঃ প্রবহত
নংকিঞ্চিদ্রুহিতং মগ্নি যদ্বাহবতি ছজ্রোহ যদ্বাশেপ উতানৃতম্ ।

আপোহদ্যাবাচারিযং রসেন সমগমাহি পরস্বানথ আগহি
তস্মা সংসৃজ বর্চ্চসা ।

অবমর্ষণ—২৮ পৃষ্ঠা দেখ ।

ঋতক্ষেতি ঋক্ত্রয়স্তাষমর্ষণঞ্চাষিঃ ভাববৃত্তো দেবতা অহুষ্ঠু-
শ্রাযুচ্ছন্দো অশ্বমেধাবত্থে বিনিয়োগঃ । ওঁ ঋতঞ্চ ইত্যাদি । ২৮
পৃষ্ঠা দেখ ।

পবে ঔকারস্য ত্রক্ষঞ্চবিঘ্নির্দেবতা গায়ত্রীচ্ছন্দঃ মহাব্যাহ-
তীনাং পবমেষ্ঠা প্রজাপতির্দেবতা বৃহতীচ্ছন্দঃ, গায়ত্র্যাবিষামিত্র-
ঞ্চাষিঃ সবিতা দেবতা গায়ত্রীচ্ছন্দঃ সূর্য্যজলাঞ্জলি দানে বিনি-
য়োগঃ । এই পড়িয়া গায়ত্রীস্বারা সূর্য্যভিমুখে সূর্য্যকে তিনবাব
জল দিবে । সাম্যাহ্নেও এইরূপ ।

মধ্যাহ্নে—আকৃষ্ণেন ইত্যস্য হিবণ্যস্ত্রুপঞ্চাষিঃ সবিতা দেবতা
ত্রিষ্টুপ্ছন্দঃ সূর্য্য জলাঞ্জলি দানে বিনিয়োগঃ । ওঁ আকৃষ্ণেন

সজসা বর্তমানো নিবেশয়ন্নমৃতং মর্ত্যঞ্চহিরণ্যমেন সবিভাবথেন
দেবোষাতি ভুবনানিপশ্বন্ এই মন্ত্রে তিন বা একবাব সূর্য্যকে
জল দিবে ।

প্রাতঃসূর্য্যোপস্থান—৩° চিত্রং দেবানামিতি ষড়্‌চস্য হ্রুশ্চ
কুংস্যখ্যিঃ সূর্য্যোদেবতা ত্রিষ্টুপ্ছন্দঃ সূর্য্যোপস্থানে বিনিবোগঃ ।
চিত্রং ইত্যাদি ২২ পৃষ্ঠা দেখ ।

সূর্য্যোদেবী মুষসঃ রোচমানাঃ সূর্য্যোদেবোষামভোতি
পশ্চাৎ যজ্ঞানরোদেবয়জ্ঞো (যা) যুগানি বিতষতে প্রতিভদ্রায়
ভজ্রং । ভদ্রা অশ্বা হরিতঃ সূর্য্যশ্চ চিত্রা এতঙ্গা অমুমাদ্যাসেঃ
নমস্তস্তো দিব আপৃষ্ঠমুহুঃ পরিদ্যাযা পৃথিবী যন্তিসদ্যাঃ । তৎ
সূর্য্যশ্চ দেবজং তন্নহিৎসং মধ্যাং কর্ত্তোর্কিততং সজ্জভায় যদেদ-
যুক্তা হরিতঃ সহাদাদ্রাজীবাসন্তমুতেসিমশ্চৈ । তন্মিত্রশ্চ বরুণ-
শ্চাভিচক্ষে সূর্য্যোরুপং কুণুতে দ্যোরুপস্থে অনন্ত-মন্ত্র-শদশ্চ
পাজঃ কৃষ্ণমন্ত্রদধরিতঃ সংতরন্তি । অদ্যাদেবা উদিতা সূর্য্যস্য
নিরংহসঃ পিপৃতানিরবদ্যাং তন্নোমিত্রো বরুণো মা মহন্তা
মদিতিঃ সিন্ধুঃ পৃথিবী উতদ্যোঃ ।

মধ্যাহ্নে সূর্য্যোপস্থান—উহৃত্যমিতি ত্রয়োদশর্কশ্চ হ্রুশ্চ
কাণ্ডপ্রসঙ্গখ্যিঃ সূর্য্যোদেবতা আদ্যানাং নবানাং গায়ত্রী
অন্ত্যানাং চতস্রাং অমুহুপ্ছন্দঃ সূর্য্যোপস্থানে বিনিবোগঃ ।

উহৃত্যং জাতবেদসং দেবং বহন্তিকেতবঃ দৃশে বিশ্বায় সূর্য্যং ।
অপত্যে তায়বো যথা নক্ষত্রা যন্ত্যক্তুতিঃ সুরায় বিশ্ব চক্ষসে ।
অদৃশ্রমশ্চ কেতবো বিবশ্বয়ো জনা অমুভ্রাজন্তো অগ্নয়ো
যথা ।

তরগির্কিঞ্চদর্শিতা জ্যোতিষ্কদসি সূর্য্য বিশ্বমাভাসি বোচনং ।

৪০ আৰ্য্যানুষ্ঠান ।

ঐত্যঙ্ দেবানাং বিশঃ ঐত্যঙ্ দেবি নানুবান্ ঐত্যঙ্
বিশং স্বদশে ।

যেনা পাবক চক্ষুৰাভুবণ্যন্তং জনা অমুদ্বং বকণ পশ্বসি ।

বিদ্যামেধি বজ স্পৃবহামিমানো অজুভিঃ পশ্বন্ জগ্ননি সূৰ্য্য ।

সপ্তস্বা হবিতো বথে বহন্তিদেব সূৰ্য্য সৌচিক্শেং বিচক্ষণ ।

অযুক্ত সপ্ত শুক্লবঃ সূবোবথস্ত নপ্ত্যতাতিৰ্য্যতি স্বযুক্তিভিঃ ।

উদ্বয়ং তমসং পবিজ্যোতিপশ্বন্ত উত্তরং দেবং দেবত্ৰা সূৰ্য্য-
মগনম্ জ্যোতিকত্তমং ।

উদ্যান্মুদ্য মিত্রমহ আরোহনুমুত্তরাং দিবং হ্রদোগং মমসূৰ্য্য
হবিমাণঞ্চ নাশয় ।

শুকেষু মে হবিমাণং বোমণ্যকাস্ত দধ্বসি অথো হাবিদ্রবেষু
মে হরিমাণং নিদধ্বসি ।

উদগাদযমাদিত্যো বিশ্বেন সহসা সহ দ্বিষন্তং মহং বন্ধরন্
মোহহং দ্বিষতেরধং ।

সায়ংকালে সূৰ্য্যোপস্থান—মোষু বরুণেতি পঞ্চার্চস্ত বশিষ্ঠ-
ঋষিবৰুণো দেবতা গায়ত্রীচ্ছন্দঃ সূৰ্য্যোপস্থানে বিনিয়োগঃ ।

ওঁ মোষুবরুণ মুগ্ধং গৃহং বাজন্নহং গমং মৃডা স্তুত্বত্রমৃডয় ।

যদেমি প্রস্তু বন্নিব দৃতি (স্থতি) নৰ্মাতো নৰ্ম্মাতোহদ্রিব মৃডা
স্তুত্বত্রমৃডয় ।

ক্রত্বঃ সমহা দীনতাপ্রতীপং জগমশুচে মৃডাস্তুত্বত্র মৃডয় ।

অপাংমধ্যেতস্থিবাংসং তৃক্ষা বিদজ্জবিত্তারং মৃডা স্তুত্বত্র মৃডয় ।

যংকিঞ্চিদং বরুণ দৈবো জনেহভিদ্রোহং মনুৰ্য্যাস্চবামসি অচিহী
বতবধস্ববুধোপিম মানস্তস্মাদেনসো দেববীরিয়ঃ ।

অঙ্গস্থাস—ওঁ হৃদয়াব নমঃ ওঁ ভূঃ শিরসে স্বাহা ওঁ ভুবঃ

শিখাযৈ বযট্ ওঁ স্বঃ কবচার হং ওঁ ভূভূবঃ স্বঃ নেত্রজন্মায়
বোবট্ ওঁ ভূভূবঃ স্বঃ অঙ্গায় কট্ । ওঁ তৎসবিতুঃ স্বদরায় নমঃ ।
বরোণাঃ শিরসে স্বাহা । জর্গোদেবজ শিখাযৈ বযট্ । ধীমহি
কবচার হং । ধিয়োনোঃ নেত্রজন্মায় বোবট্ । প্রচোদয়াৎ
অঙ্গায় কট্ । জ্ঞান স্থান ২৭ পৃষ্ঠা দেখ ।

গায়ত্রী ব্রহ্মাণ্য—প্রাতঃকালে—বানঃ বানাদিত্যমণ্ডলস্থঃ
ব্রহ্মবর্ণাঃ ব্রহ্মাধ্বরাহুলেপনঅগাভবণাঃ চতুর্ভূজাঃ দণ্ডকমণ্ডক-
শ্রোত্রবন্ধরাঃ চতুর্ভূজাঃ হংসাকৃতাঃ ব্রহ্মদৈবত্যাঃ স্বধেদমুদা-
হবন্তীঃ ভূর্লোকাধিষ্ঠাত্রীঃ গায়ত্রীঃ নামতাঃ ধ্যায়েৎ ।

মধ্যাহ্নে যুবতীঃ যুবাদিত্যমণ্ডলস্থঃ স্বৈতবর্ণাঃ স্বৈতাদ্বরাহু-
লেপনঅগাভবণাঃ স ত্রিনেত্রপঞ্চবক্তাঃ চন্দ্রশেখরাঃ ত্রিশূলধ্বজা-
শ্রোত্রাঙ্কডম্বকরাঃ চতুর্ভূজাঃ বৃষাকৃতাঃ রুদ্রদৈবত্যাঃ যজুর্বেদ
মুদাহরন্তীঃ ভূবর্লোকাধিষ্ঠাত্রীঃ সাধিত্রীঃ নামতাঃ ধ্যায়েৎ ।

সায়ংকালে—সায়ংকালে যক্ষাঃ যক্ষাদিত্যমণ্ডলস্থঃ স্ত্রী-
বর্ণাঃ স্ত্রীমাদ্বরাহুলেপনঅগাভবণাঃ একবক্তাঃ শঙ্খচক্রগদাগদাঙ্ক
চতুর্ভূজাঃ গরুড়াকৃতাঃ বিষ্ণুদৈবত্যাঃ সামবেদমুদাহরন্তীঃ
স্বর্লোকাধিষ্ঠাত্রীঃ সরস্বতীঃ নামতাঃ ধ্যায়েৎ ।

গায়ত্রী ব্রহ্মাণ্য—আয়াহি (তু) ববদেদেবি (বী)
ব্রহ্মবঃ ব্রহ্মসম্মিতং । গায়ত্রি (ত্রী) ছন্দসাং মাতঃ (মাতা)
বক্ষ্যোনে নমোহঙ্কতে (ইদং ব্রহ্মজুষ্মনঃ) ।

ওঁ ওজোহসি সহোহসি বলমসি ত্রাজোহসি দেবানাং ধাম-
নামাসি বিশ্বমসি বিশ্বায়ুঃ সস্বমসি সর্কীয়ুঃ অতিভূরোঁ । ওঁ
আগচ্ছ বরদে দেবি জপ্যোমে সন্নিধা ভব । গায়ন্তং ত্রায়সে
যশ্মাৎ গায়ত্রীত্মমতঃ স্তুতা ।

গায়ত্রীৰ ঋষাদি স্মরণ কৰিয়া জপ কৰিতে হৱ । যথা ;—

ওঁ কাৰন্ত ব্ৰহ্মঋষিৰ্দ্বেবতা গায়ত্ৰীচ্ছন্দো মহাব্যাহতীনাং
প্ৰমোদীপ্ৰজাপতিঋষিঃ প্ৰজাপতিৰ্দ্বেবতা বৃহতীচ্ছন্দো গায়ত্ৰ্যা-
বিশ্বামিত্ৰঋষিঃ সবিতা দেবতা গায়ত্ৰীচ্ছন্দঃ শ্বেতোবৰ্ণঃ অগ্নিমুখঃ
ব্ৰহ্মশিৰো বিষ্ণুহৃদয়ঃ স্বজ্জ্বলনাটং পৃথিবীকুক্ষিষ্ট্রলোক্যং
চবৰ্ণাঃ সাংখ্যায়নং গোত্ৰং অশেষ পাপক্ষয়ায় জপে বিনিয়োগঃ ।

পবে দশবার গায়ত্ৰী জপ কৰিয়া গায়ত্ৰীৰ উপস্থান কৰিবে ।
যথা ;—

ওঁ জাতবেদস ইত্যস্ত কাশ্তপঋষিৰ্জাতবেদায়াৰ্দ্বেবতা ত্ৰিষ্টপ্-
চ্ছন্দঃ সান্ত্যৰ্থং জপে বিনিয়োগঃ ।

জাতবেদসে স্থহবাম সোময়ৱাত্তী ষতৌনিদহাতি বেদঃ সনঃ
পৰিষদতি হুৰ্গাপি বিশ্বানাবেৰ্ সিদ্ধুং ছৰিতাত্যগ্নিঃ ।

তচ্ছং যো রিত্যস্ত সংযুঋষিৰ্কিষ্ণেদেবা দেবতা শৰ্কবীচ্ছন্দঃ ।

নমো ব্ৰহ্মণে ইত্যস্ত প্ৰজাপতিঋষিৰ্কিষ্ণেদেবা দেবতা জগতী-
চ্ছন্দঃ শান্ত্যৰ্থং জপে বিনিয়োগঃ ।

ওঁ তচ্ছং যো রাবৃণীমহে ওঁ নমো ব্ৰহ্মণে অন্তঃস্বয়ে ।

দিগাদিপ্ৰণাম—ওঁ পূৰ্বাদিদিগ্ভ্যো নমঃ, ওঁ দিগীশেভ্যো
নমঃ, ওঁ সৰ্দ্ধ্যৈ নমঃ, ওঁ গায়ত্ৰ্যৈ নমঃ, ওঁ সাবিত্ৰ্যৈ নমঃ,
ওঁ সবস্বতৈ নমঃ, ওঁ সৰ্দ্ধাভ্যো দেবতাভ্যো নমঃ ।

গায়ত্ৰী বিসৰ্জন—ওঁ উত্তরে (ন) শিখরে দেবি ভূম্যাং
পৰ্বত মূৰ্দ্ধনি । ব্ৰাহ্মণেভ্যোহন্ত্যমুজ্জাতা গচ্ছদেবি যথাস্থং ।

পরে তৰ্পণাধিকাৰিৱা তৰ্পণ কৰিয়া স্বৰ্ঘ্যৰ্থা দিবেন । ৩২
পৃষ্ঠা দেখ ।

গায়ত্রী কবচ ।

গায়ত্রী জপের আদ্যন্তে অনেক গায়ত্রী কবচ ও গায়ত্রীর শাপোদ্ধার পাঠ করিয়া থাকেন ।

অশ্রু গায়ত্রী কবচস্ত ব্রহ্মবিষ্ণু মহেশ্বরী ঋষয়ঃ ঋগ্‌যজুঃ সামা-
থর্কানি ছন্দাংসি গায়ত্রী দেবতা প্রণবোবীজঃ ভর্গঃ শক্তিরিষ্যঃ
কীলকং পুরুষার্থ চতুষ্ঠম সিদ্ধার্থে বিনিয়োগঃ ।

ওঁ কারঃপাতুমুর্দ্ধানং তৎসকারশ্চ ভালকং । চক্ষুর্বা চ
বিকারস্ত শ্রোত্রেরক্ষেৎ তুকারকঃ । নাসাপুর্টো বকারশ্চ
রেকাবশ্চ কপালকং । গকারঃ ওষ্ঠদেশঞ্চ অধরে যং প্রকল্পয়েৎ ।
আশ্রমধ্যে ভকারস্ত গৌকারশ্চিবুকে তথা । দেকাবঃ কণ্ঠদেশঞ্চ
বকারঃ স্বরূপদেশতঃ । জকারো দক্ষিণং হস্তং ধীকাবে বাম-
হস্তকং । মকারো হৃদয়ং রক্ষেৎ হিকারো জঠরং তথা । ধিকারো
নাভিদেশস্ত য়োকারস্ত কটিং তথা । ঙ্‌হং রক্ষতু য়োকাবঃ
উকবক্ষেম্‌কাবকঃ । প্রকারোজাহ্ননী রক্ষেৎ জজ্বে চোকাবক-
স্তথা । গুল্‌ফৌ রক্ষেদদকারস্ত ঙ্‌কারঃ পাতুপাদকৌ । ইত্যেতৎ
কবচং ঙ্‌হং বাধাশত নিবারকং । জপারম্ভেচ গায়ত্র্যাঃ জপান্তে
কবচং পঠেৎ । গো জ্রী ব্রহ্মবধাদ্যাদি মিত্রদ্রোহোক্ত পাতকৈঃ ।
মুচ্যতে সর্বপাপেভ্যো ব্রহ্মলোকে মহীয়তে । ইতি গায়ত্রী কবচং
সমাপ্তং ওঁ তৎসং ।

গায়ত্রী শাপোদ্ধার ।

(১) অথ গায়ত্রী শাপবিমোচন মন্ত্রস্ত ব্রহ্মধ্বর্ষিগায়ত্রীচ্ছন্দো
বকগোদেবতা ব্রহ্মশাপবিমোচনে বিনিয়োগঃ । ওঁ বদব্রজেতি

ব্রহ্মবিদজ্ঞা পশুস্তি ধীরাঃ সূৰ্যমোবা, গায়ত্রিঃ ব্রহ্মশাপাং
বিমুক্তা ভব ।

(২) বশিষ্ঠশাপ বিমোচন মন্ত্রস্ত বশিষ্ঠঋষি বশিষ্ঠোদেবতা
বশিষ্ঠশাপ বিমোচনে বিনিয়োগঃ ।

ওঁ অৰ্কজ্যোতি বহং ব্রহ্মা ব্রহ্মজ্যোতিঃ বহং শিবঃ শিব-
জ্যোতিঃ বহং বিষ্ণুঃ বিষ্ণুজ্যোতিঃ শিবঃ পরঃ । গায়ত্রিঃ বশিষ্ঠ-
শাপাং বিমুক্তা ভব ।

(৩) বিশ্বামিত্র শাপবিমোচন মন্ত্রস্ত বিশ্বামিত্রঋষিঃ আত্মা-
দেবতা বিশ্বামিত্র শাপ বিমোচনে বিনিয়োগঃ ।

ওঁ অহো দেবি অহো দেবি দিব্যে সন্ধ্যে সৰস্বতী অজ্ঞে
অমবে চৈব ব্রহ্মযোনি নমোহস্ততে । গায়ত্রিঃ বিশ্বামিত্রশাপাং
বিমুক্তা ভব ।

গায়ত্রীর অর্থ ।

ওঁ এই প্রণবটী সকল মন্ত্রের আদিতে প্রবেশ করিতে য়।
ইহাব অর্থ সৃষ্টি স্থিতি প্রলয় কৰ্ত্তা, ঈশ্বর বধন সৃষ্টি করেন
তখন ব্রহ্মা, যখন পালন করেন তখন বিষ্ণু, যখন সংহাৰ করেন
তখন মহেশ্বর বলিবা অভিহিত হন, ইহাতে তিনটী বর্ণ আছে
অ, উ, ম । অ শব্দে বিষ্ণু, উ শব্দে মহেশ্বর, ম শব্দে ব্রহ্মা ।
সন্ধিতে ওঁ হইয়াছে । ভূভুবঃ স্বঃ এই তিনটী ব্যাকৃতি, ভূঃ
পৃথিবী, ভুবঃ অন্তরীক্ষ, স্বঃ স্বৰ্গ, ইহা দ্বারা কি অধোলোক
কি মধ্যলোক কি উচ্চলোক সমস্ত স্থানই বুঝাইতেছে । এই
ব্যাকৃতিকে এখানে ভৰ্গ পদের বিশেষণ রূপে ধরিতে হইবে ।
অর্থাৎ সৰ্বব্যাপী ভৰ্গ ।

গায়ত্রীর অর্থ—সবিতুঃ দেবস্ত বরেণ্যং তৎ ধীমহি যঃ ভর্গঃ
নঃ ধিয়ঃ প্রচোদয়াৎ ওঁ ।

(সবিতুঃ) জগৎ স্রষ্টাঃ (দেবস্ত) সর্বত্র দীপ্যমানস্ত সদা-
নন্দময়স্ত চ ব্রহ্মণঃ (বরেণ্যং) জন্ম মৃত্যু ভয় নিবারণার্থং
উপাসনীয়ং (তৎ তম্ ভর্গং ছান্দসাং নপুংসকত্বং) সর্বব্যাপিনং
সর্কান্তর্গামী ভর্গ নামকং জ্যোতিঃ (ধীমহি ইতি ছান্দসাং
ধ্যায়ৈম্ (যো ভর্গঃ) ব্রহ্মজ্যোতিঃ (নঃ) অশ্রাকং (ধিয়ঃ) বুদ্ধি
বৃত্তিঃ (প্রচোদয়াৎ ইতি ছান্দসাং প্রচোদয়েৎ) ধর্মার্থ কাম-
মোক্ষ ব্যাপাবে প্রেরয়তীত্যর্থঃ ।

গায়ত্রীর বাঙ্গালা অর্থ ।

সৃষ্টি স্থিতি প্রলয় কর্তা সর্বত্র দীপ্যমান্ পবনেশবেব উপা-
সনায় সূর্য্যমণ্ডল মধ্যবর্তী সর্বব্যাপী সর্কান্তর্গামী ভর্গ নামক
জ্যোতি জন্ম মৃত্যু ভয় নিবারণেব নিমিত্ত চিন্তা কবি, বিনি
আমাদিগেব বুদ্ধি বৃত্তি সকল কার্য্যে প্রয়োগ করিতেছেন ।

ব্যাহতিব অপর অর্থ—পৃথিবী অন্তরীক্ষ স্বর্গ ব্রহ্মা বিষ্ণু শিব
সত্ত্ব বজ্রঃ তমঃ কাল প্রকৃতি এবং পুরুষ । ইহাব প্রমাণ কুন্স
পুবাণ—পুর্ব্বাকালে সমুৎপত্তা তুতুর্ব্বঃ স্বঃ সনাতনাঃ । মহাব্যাহ-
তস্তুস্ত্রঃ সর্কান্তর্ভূতনিবহনাঃ । যথা ,—প্রধানং পুরুষঃ কালঃ ব্রহ্ম
বিষ্ণু মাহেশ্বরাঃ সত্ত্ববজ্রস্তুমস্ত্রঃ ক্রমাদ্ ব্যাহতয়ঃ স্তৃতাঃ ।

সবিতু শব্দেব অর্থ—ব্রাহ্মণসর্ব্বশ্বে যোগিযাজ্ঞবল্ক্য বলিষাছেন
যথা ,—সবিতা সর্ব্বভূতানাং সর্কান্ ভাবান্ প্রসূরতে সবনাং
পাবনাম্ভৈব সবিতা তেন চোচ্যতে । সবিতু শব্দে সূর্য্যই ব্রহ্ম
আদিত্য হৃদয়েব প্রমাণ—

উদরে ব্রহ্মণোরূপং মধ্যাক্ষে তু মহেশ্বরঃ অন্তর্যামনে স্বয়ং
বিষ্ণুঃ স্রষ্ট্রীমৃতিং দিবাকরঃ ।

যোগিযাজ্ঞবল্ক্য বলিয়াছেন—আদিত্যো ব্রহ্ম ইত্যেবা নিষ্ঠা-
হ্যাপনিষৎসু চ । হ্রদোগে বৃহদারণ্যে তৈত্তিরীয়ে তথৈব চ ।

বরেণ্য শব্দের অর্থ—যোগিযাজ্ঞবল্ক্য বলিয়াছেন—বরেণ্যং
ববণীয়ঞ্চ জন্ম সংসার ভীরুভিঃ আদিত্যাস্তর্গতং যচ্চ ভর্গাখ্যং
তন্মুখুভিঃ । জন্ম মৃত্যু বিনাশায় হুঃখস্ত ত্রিবিধস্ত চ ধ্যানেন
পুরুষো যশ্চ দ্রষ্টব্যঃ সূর্য্যমণ্ডলে ।

দেব শব্দের অর্থ—যোগিযাজ্ঞবল্ক্য বলিয়াছেন—দীপ্যতে
ক্রীড়তে যস্মাৎ রচ্যতে দ্যোততে দিবি তস্মাদেব ইতি ত্রাতঃ
সু যতে সর্বং দৈবতৈঃ ।

ভর্গ শব্দের অর্থ—যোগিযাজ্ঞবল্ক্য বলিয়াছেন—ভূজিঃ পাকে
ভবেদ্ধাতু যস্মাৎ পাচয়তি যমো । ভ্রাজতে দীপ্যতে যস্মাদ্-
জগচ্চাস্তে হরত্যপি । কালাম্বি রূপমাস্থায় সপ্তার্চিঃ সপ্ত-
রশ্মিভিঃ । ভ্রাজতে তৎস্বরূপেণ তস্মাদ্ভর্গঃ স উচ্যতে । ভেতি
ভাসয়তে লোকান্ বেতি রঞ্জয়তি প্রজাঃ । ইত্যাগচ্ছত্যজস্যং
ভরগাদ্ভর্গ উচ্যতে । ইশ্বরং পুরুষাখ্যং তং সর্বধর্মান-
মচ্যুতং । হ্রদয়ে ভর্গাখ্যং বিষ্ণু সংজ্ঞং তু ষং জ্ঞানামৃতমব্রূতে ।
আদিত্যাস্তর্গতং যচ্চ জ্যোতিষাং জ্যোতিরুত্তমং । সর্ব-
জন্তুনাং জীবভূতঃ স তিষ্ঠতি । যো জীবঃ সাধকৈঃ সর্কৈঃ
প্রমোদৈগুরুপবর্গ্যতে । স এবাদিত্যরূপেণ বহির্নভসি রাজতে ।
পাষাণ মণিধাতুনাং তেজোরূপেণ সংস্থিতঃ । বৃক্ষৌষধিতৃণা-
নাঞ্চ রসরূপেণ তিষ্ঠতি । বহ্নিমধ্যেস্থিতঃ সোমঃ সোমমধ্যে
হতাশনঃ । তেজো মধ্যে স্থিতং সত্যং সত্যমধ্যেস্থিতোহচ্যুতঃ ।

কেশবর্হিঃ সমাচ্ছন্নঃ স্বরোবেদ্যাং প্রতিষ্ঠিতঃ । যেচাত্মা ধামমাজং
তন্নির্ভাসোহ্যাত্মভাসকঃ । এষ এবহিসোমহোহমৃতং জ্যোতি-
রূপকং । হৃদিস্থং সর্বলোকানাং চেতনে দ্যোতকোহসৌ ।
য এষ মণ্ডলেহস্মিন্ পুরুষো দীপ্যতে মহান্ । সৈষবিষ্ণু রবির্নাম
ব্রহ্মাটচৈব প্রজাপতিঃ । রুদ্রোমহেক্সো বরুণ আকাশং পৃথিবী
জলং । যন্মাদিদং জগজ্জাতং লয়ং যান্ততি য এষ ।

ব্রহ্মযজ্ঞ ।

বেদ—ঋক্, যজুঃ, সাম, অথর্ব, এই চারিভাগে বিভক্ত ।
চারিখানি পাঠে অসমর্থ হইলে একখানি (তিনি যে বেদী
সেই বেদ পাঠ) তাহাতে অসমর্থ হইলে কিয়দংশ, তাহাতেও
অসমর্থ হইলে অন্ততঃ চারি বেদের চারিটী মন্ত্র, পাঠ কবা
বেদাধিকারী অবশ্য কর্তব্য কর্ম । পূর্বাভিমুখে আসীন ও
কৃতাজ্জলি হইয়া এই মন্ত্র জুলি পাঠ করিবে । সামবেদী ও ঋগ্-
বেদীবা প্রাতঃসন্ধ্যার পর পাঠ করিবেন । যজুর্বেদীরা তর্পণের
পবে করিবেন । শূদ্রেরা বেদ ভিন্ন অন্য শাস্ত্র পাঠ করিবেন ।

ওঁ ভূঃ ওঁ ভুবঃ ওঁ স্বঃ । পরে প্রণব ব্যাহতিপূর্বক একবার
গায়ত্রী পাঠ করিবে ।

অনন্তর—অগ্নিমীলে ইতি ঋগ্বেদাদিমন্ত্রস্ত মধুচ্ছন্দ ঋষি-
র্গায়ত্রীচ্ছন্দোহগ্নিদেবতা ব্রহ্মযজ্ঞজপে বিনিয়োগঃ ।

১ ওঁ অগ্নিমীলে পুরোহিতং যজ্ঞস্ত দেবমুত্ত্বিজং হোতাং
রত্নধাতমম্ ।

ইষে ত্বোর্জে ত্বেতি যজুর্বেদাদিমন্ত্রস্ত যাজ্ঞবল্ক্য ঋষি-কক্ষিক্-
চ্ছন্দো বায়ুর্দেবতা ব্রহ্মযজ্ঞজপে বিনিয়োগঃ ।

২ ওঁ ইমে দ্বোর্জে স্বা বায়বঃ স্ব দেবো বঃ সবিতা প্রাপ্যরতু
শ্রেষ্ঠতমায় কৰ্ম্মণে ।

অগ্নআয়াহীতি সামবেদাদিমন্ত্রস্ত গোতম ঋষির্গায়ত্রী-
চ্ছন্দোহগ্নিদেবতা ব্রহ্মযজ্ঞজপে বিনিয়োগঃ ।

৩ ওঁ অগ্ন আয়াহি বীতয়ে গৃণানো হব্যদাতয়ে নিহোতা
সংসি বর্হিষি ।

শম্নো দেবীবিতি অথর্ববেদাদিমন্ত্রস্ত শিল্পলাদ ঋষির্গায়ত্রী-
চ্ছন্দো বকণো দেবতা ব্রহ্মযজ্ঞজপে বিনিয়োগঃ ।

৪ ওঁ শম্নো দেবীরভীষ্টয়ে আপো ভবন্তু গীতয়ে শংযোরভি-
শ্রবন্তু নঃ ।

ঋগ্বেদাদিগেব এইটী অধিক নমো ব্রহ্মণে নমো অন্তঃগবে
নমঃ পৃথিব্যৈ, নমঃ ওষধীভ্যঃ নমো বায়বে নমো বাচস্পত্যে,
নমো বিষণ্ণে মহতে করোমীতি ।

পঞ্চযজ্ঞ ।

পিতৃযজ্ঞ, ব্রহ্মযজ্ঞ, দেবযজ্ঞ, ভূতযজ্ঞ, (১) বা ভূতবর্গ, ও
নৃযজ্ঞ । নিত্যব্রাহ্মতর্পণাদির নাম পিতৃযজ্ঞ, বেদাদি ধর্মশাস্ত্র
পাঠের নাম ব্রহ্মযজ্ঞ, দেবতা পিতৃ ও ইতর প্রাণীদিগকে
সমস্ত অন্নাদি দিবার নাম দেবযজ্ঞ ও ভূতযজ্ঞ, অতিথি পূজার
নাম নৃযজ্ঞ ।

(১) জীবৎপিতৃকের অধিকার নাই । শূদ্রেরা বেদ ভিন্ন
অন্ন মন্ত্র পাঠ করিবেন ।

পিতৃযজ্ঞ বা তর্পণ । (১)

সামবেদীর সূর্যোপস্থানের পর ও নমো ব্রহ্মণে ইত্যাদি মন্ত্রে জল দানের পর ও প্রাতঃসন্ধ্যার গায়ত্রী জপের পূর্বে, যজুর্বেদীয় প্রাতঃসন্ধ্যার পর সূর্য্যার্থের পূর্বে ও ঋগ্বেদীয় বৈশ্ব-দেবপ্রয়োগের পূর্বে তর্পণ করিতে হয়।

যাহার পিতা নাই, তাহারই তর্পণে অধিকার। জলে কবিতে হইলে নাতিমাত্র জলে করিবে। স্থলে কবিতে হইলে এক পদ জলে ও এক পদ স্থলে রাখিয়া শুক বস্ত্রে উপবিষ্ট হইয়া কবিবে। ভূমিতে তর্পণজল ত্যাগ করিতে নাই। জলাশয়ে কবিলে জলমধ্যে, এবং স্থলে করিলে তাম্র, বোপ্য বা স্রবর্ণাদি পাত্র, বা কুশোপরি ত্যাগ করিবে। কুশেব বোপ্যের বা স্বর্ণের অঙ্ঘুবীর অনামার ধারণ করিয়া করিতে হয়। এক হস্তে তর্পণ নিষেধ। দেব-তর্পণে যব ও ত্রিপত্র, পিতৃ-তর্পণে তিল ও মটক আবশ্যক, তদভাবে স্বর্ণ, রৌপ্য বা কুশ সংশ্লিষ্ট জলে করিতে হয়। অভাবে কেবল জলে কবিবে। উদ্ধৃত ও বৃষ্টিসম্পর্ক জলে ও অন্ত্যজ জাতির জলাশয়েব জলে তর্পণ নিষেধ।

রবি বা শুক্র বারে, শ্রাদ্ধবাসরে, সংক্রান্তিতে, সপ্তমী, দ্বাদশী বা জন্মতিথিতে গঙ্গাদিতীর্থ জলভিন্ন জলে তিলতর্পণ নিষেধ (২)।

(১) নিত্যশ্রাদ্ধে অসমর্থ হইলে তর্পণ দ্বারা পিতৃযজ্ঞ সিদ্ধ হয়। তর্পণে অসমর্থ হইলে আব্রহ্মতত্ত্বপর্য্যন্ত জগৎ তৃপ্যতু মন্ত্রে তিনবাব তর্পণ কবিলে তর্পণ সিদ্ধ হয়।

(২) অয়ন ও বিষুব সংক্রান্তিতে, তীর্থে, প্রেততর্পণে গ্রহণকালে ও অমাবস্তা নিমিত্তক শ্রাদ্ধদিনে দোষ নাই।

আধাব হইতে* প্রাদেশপরিমিত (একবিঘৎ) স্থানের উচ্চ হইতে তর্পণ-জল ক্ষেপণ নিষেধ । বামহস্তের অলোম স্থানে তিল রাখিতে হয় । কেবল তর্জনী বা কেবল মধ্যমা বা কেবল অঙ্গুষ্ঠ বা অনামাসংযুক্ত অঙ্গুষ্ঠে তিল লইতে হয় । অমাবস্তা, পূর্ণিমা, দ্বাদশী, সংক্রান্তি ও শ্রাদ্ধবাসরে বস্ত্রনিষ্পীড়ন-জলে তর্পণ নিষেধ । জল হইতে উঠিয়া মৃত্তিকায় বস্ত্র-নিষ্পীড়ন-তর্পণজল ত্যাগ করিবে । তর্পণের পর নৈমিত্তিক বা কাম্য স্নান করিলে পুনর্বার তর্পণ করিতে হয় ।

তর্পণ-প্রয়োগ ।

যজ্ঞসূত্র ও উত্তরীয় বাম ঋক্কে রাখিয়া (১) পূর্বাভিমুখে অঙ্গুলিব অগ্রভাগ (দেবতীর্থ) দ্বারা দেবতর্পণ করিবে যথা, ওঁ ব্রহ্মা তৃপ্যতাম্, ঋগ্বেদীরা তৃপ্যতু বলিবেন, ওঁ বিষ্ণুতৃপ্যতাম্, ওঁ প্রজাপতিতৃপ্যতাম্ । প্রত্যেককে এক এক অঞ্জলি জল দিবে ।

ওঁ দেবা যক্ষাস্তথা নাগা গন্ধর্বাপরসোহস্রবাঃ ।

ক্রুবাঃ সর্পাঃ সূপর্নাশ্চ তববো জিহ্বগাঃ খগাঃ ॥

বিদ্যাধরা জলাধাবাস্তথৈবাকশগামিনঃ ।

নিরাহাবাশ্চ যে জীবাঃ (যে কেচিৎ) পাপে ধর্ম্মে রতাশ্চ বে ।

তেষামাপ্যন্নাতৈযতৎ দীয়তে সলিলং ময়া ॥

এই মন্ত্রে একাঞ্জলি জল দিবে ।

পরে উত্তরীয় যজ্ঞোপবীত মালার শ্রায় করিয়া সামবেদীবা পশ্চিম মুখে, অগ্নবেদীরা উত্তর মুখে, কনিষ্ঠাঙ্গুলির মূলদেশ

(১) উত্তরীয় বামে থাকিলে উপবীতী, মালার শ্রায় থাকিলে নিবীতী, দক্ষিণ ঋক্কে থাকিলে প্রাচীনাবীতী বলে ।

দ্বারা ক্রোডাভিমুখে সাক্ষতঃ (আতপচাউল-মিশ্রিত) জলে
সনকাদি ঋষিগণের তর্পণ করিবে। যথা,

ওঁ সনকশ্চ সনন্দশ্চ তৃতীয়শ্চ সনাতনঃ ।

কপিলশ্চাশ্বিনৈশ্চ বোটুঃ পঞ্চশিখস্তথা ।

সর্কে তে তৃপ্তিমায়ান্ত মদন্তেনাম্বনা সদা ॥

এই বলিয়া দুই অঞ্জলি জল দিবে। এক একটীর নাম
উল্লেখ কবিয়াও দিতে পার।

পবে দেবতর্পণেব জ্ঞায় মরীচ্যাদি ঋষিগণের তর্পণ করিবে।

ওঁ মবীচিস্থপ্যাতাম্, ওঁ অদ্রিস্থপ্যাতাম্, ওঁ অঙ্গিরাস্থপ্যাতাম্,
ওঁ পুলস্ত্যস্থপ্যাতাম্, ওঁ পুলহস্থপ্যাতাম্, ওঁ ক্রতুস্থপ্যাতাম্, ওঁ
প্রচেতাস্থপ্যাতাম্, ওঁ বশিষ্ঠস্থপ্যাতাম্, ওঁ ভৃগুস্থপ্যাতাম্, ওঁ নাবদ-
স্থপ্যাতাম্। প্রত্যেককে এক এক অঞ্জলি জল দিবে।

পবে দক্ষিণ স্বক্ষে উত্তরীয় ও যজ্ঞমূত্র বাধিয়া, দক্ষিণাভিমুখ
হইয়া, বাম জাহ্নু পাতিত কবিয়া, তিল ও মটক দিয়া, বৃদ্ধা ও
তর্জ্জনীব মধ্যদেশ দ্বারা দিব্য-পিতৃতর্পণ করিবে। যথা, ওঁ
অগ্নিষান্তাস্থপ্যাস্তামেতৎ (১) সতিলগঙ্গোদকং (যে তীর্থে তর্পণ
করিবে, সেই তীর্থজলের নাম উল্লেখ করিয়া কবিবে, সরো-
ববাদিতে হইলে সতিলোদকং) তেভ্যঃ স্বধা (২) । ওঁ সৌম্যা-
স্থপ্যাস্তামেতৎ সতিলগঙ্গোদকং তেভ্যঃ স্বধা । এইরূপ হবি-
অন্তঃ, উগ্নপাঃ, স্নুকালিনঃ, বর্হিবদঃ, আজ্যপাঃ। প্রত্যেকেব
নাম উল্লেখ কবিয়া এক এক অঞ্জলি জল দিবে।

(১) ঋগ্বেদীয়া তৃপ্যস্তাং না বলিয়া তৃপ্যন্ত বলিবেন।

ঋগ্বেদীয়া এইটী তিনবার বলিবেন।

(২) অন্নপনীত ও শূদ্রেয়া স্বধা না বলিয়া নমঃ বলিবেন

যম-তর্পণ ।

যম-দ্বিতীয়ায় ও ভূতচতুর্দশীতে অবশ্য কর্তব্য । প্রত্যেকেব নাম উল্লেখ করিয়া তিনবার করিয়া তর্পণ কবিতে হয় । প্রতি-দিন করিবাবও বিধি আছে । যমতর্পণ হইতে তর্জনীমূল দ্বারা সতিল তর্পণ করিতে হয় ।

ওঁ যমায় ধর্মরাজায় মৃত্যবে চাস্তাকার চ ।

বৈবস্বতায় কালায় সর্বভূতক্ষরায় চ ॥

ওঁ দুষ্কার দগ্নায় নীলায় পরমেষ্ঠিনে ।

বৃকোদরায় চিত্রায় চিত্রাণ্ডপ্তায় বৈ নমঃ ॥

পিড়-তর্পণ ।

সামবেদী ও ঋগ্বেদাদিগের প্রথম প্রার্থনা (উর্দ্ধদৃষ্টি হইয়া)—

আগচ্ছত্ব মে পিতবঃ ইমং গৃহ্লষপোহঞ্জনিম্ ।

সামবেদীবা বলিবেন—বিষ্ণুরেঁ। অমুকগোত্রঃ পিতা অমুক-দেবশর্ম্মা তৃপ্যাতামেতৎ সতিলগঙ্গোদকং তস্মৈ স্বধা । সর্বত্র প্রথমান্ত পদ ব্যবহার । এই বলিয়া তিনবার তর্পণ কবিলে । ঋজুর্বেদাদিগের প্রথম এই প্রার্থনা ।

উশন্তুঃ নিধীমহি উশন্তুঃ সমিধীমহি উশন্তুশতঃ আবহ পিতৃন হবিষে স্নাতুরে । অগ্নাস্ত নঃ পিতরঃ সৌম্যাসঃ অগ্নি-স্নাতাঃ পথিভির্দেবযাতনৈঃ অশ্বিন্ যজ্ঞে স্বধরা মদন্তোহবিধ্রুবন্ত তে অবন্তস্মাৎ ।

যজুর্বেদীরা বলিবেন—অমুকগোত্র পিতা অমুকদেবশর্ম্মন তৃপ্যন্ত এতৎ তে সতিলগঙ্গোদকং স্বধা । সর্বত্র সম্বোধনপদ ।

ঋগ্বেদীরা বলিবেন—অমুকগোত্রঃ পিতরং অমুকদেবশর্মাণং
তর্পয়ামি এতৎ সতিলগন্ধোদকং তস্মৈ স্বধা নমঃ । সর্বত্র
দ্বিতীয়াস্তপদ ।

শূদ্রেরা বলিবেন—নমঃ অমুকগোত্র পিতঃ অমুকদাস
তৃপ্যস্ব এতৎ তে সতিলগন্ধোদকং নমঃ ।

এইকপ পিতামহ, প্রপিতামহ, তিন পুরুষ পর্য্যন্ত ; মাতা-
মহ, প্রমাতামহ, বৃদ্ধপ্রমাতামহ, তিন পুরুষ পর্য্যন্ত ।

ইহাদের মধ্যে যদি কেহ জীবিত থাকেন তাহাকে পবি-
ত্যাগ কবিয়া তদূর্দ্ধ পুরুষ ধরিয়া তিন পুরুষ পূরণ করিতে হব ।

মাতৃ-তর্পণ ।

বিষ্ণুবেঁ। অমুকগোত্রা মাতা অমুকী দেবী তৃপাতাম্ এতৎ
সতিলগন্ধোদকং তস্মৈ স্বধা । ইহা সামবেদীরা বলিবেন ।
এইকপ পিতামহী, প্রপিতামহী, তিন পুরুষ পর্য্যন্ত ।

যজুর্বেদীরা বলিবেন—বিষ্ণুবেঁ। অমুকগোত্রে মাতঃ অমুকি
দেবি তৃপ্যস্ব এতৎ তে সতিলগন্ধোদকং স্বধা । এইকপ তিন
পুরুষ পর্য্যন্ত ।

শূদ্রেরা বলিবেন—বিষ্ণুর্নমঃ অমুকগোত্রে মাতঃ অমুকি
দাসি তৃপ্যস্ব এতৎ তে সতিলগন্ধোদকং নমঃ ।

এইকপ মাতামহী, প্রমাতামহী, বৃদ্ধপ্রমাতামহী ।

মাতৃ-তর্পণে প্রত্যেককে তিন অঞ্জলি দিবে । মাতামহী
প্রভৃতি-পক্ষে এক এক অঞ্জলি দিবে ।

ইহাদের মধ্যে বাহাবা জীবিত, তাঁহাদিগকে বাদ দিয়া
তদূর্দ্ধ তিন পুরুষ পূরণ কবিবে ।

গোত্র, নাম জানা না থাকিলে যথাগোত্র বলিয়া পরে সম্পক উল্লেখ করিয়া করিবে ।

জ্যেষ্ঠা, শূড়া, জ্যোতা, পত্নী, মাতৃদশা, পিতৃদশা, স্বশুর, স্বশ্র, শুক শুকপত্নী ইত্যাদির তর্পণ কাম্য । ইহাদের এক অঞ্জলি । অসবর্ণের তর্পণ নাই ।

পবে এই সকল মন্ত্রে তর্পণ করিবে ।

ওঁ আব্রহ্মভুবনা লোকা দেবর্ষিমুনিমানবাঃ ।

তৃপ্যন্ত পিতবঃ সর্কে মাতৃমাতামহাদয়ঃ ॥

অতীতকুলকোটীনাং সপ্তদ্বীপনিবাসিনাম্ ।

মযা দন্তেন তোয়েন তৃপ্যন্ত ভূবনত্রয়ম্ ॥

এই বলিয়া একাঞ্জলি দিবে ।

ওঁ আব্রহ্মস্তুত্বপর্য্যন্তং জগৎ তৃপ্যতু ।

এই বলিয়া তিন অঞ্জলি দিবে ।

ওঁ য়েহবান্ধবা বান্ধবা বা য়েহন্যজ্ঞাননি বান্ধবাঃ ।

তে তৃপ্তিমখিলাং যাস্তু য়ে চাস্মত্তোয়কাজ্জিণঃ ।

এই বলিয়া একাঞ্জলি জল দিবে ।

বস্ত্র-নিষ্পীড়ন ।

ওঁ য়ে চাস্মাকং কুলে জ্যোতা অপুত্রা গোত্রিণো মৃত্যুঃ ।

তে তৃপ্যন্ত ময়া দত্তং বস্ত্রনিষ্পীড়নোদকম্ ॥

এই বলিয়া বস্ত্র-নিষ্পীড়ন-জল ভূমিতে ত্যাগ করিবে ।

প্রণাম ।

পিতা স্বৰ্গঃ পিতা ধৰ্মঃ পিতা হি পরমং তপঃ ।

পিতবি প্রীতিমাপন্থে প্রীয়ন্তে সৰ্বদেবতাঃ ॥ (১)

পতিপুত্রবিহীন স্ত্রী কেবল স্বামীর, স্বত্ত্বের ও স্বত্ত্ববের
পিতাব তর্পণ কবিতো পারেন। প্রেততর্পণে সকলের অধিকার।

তীক্ষ্ণতর্পণ (ভীষ্মাষ্টমোতে কর্তব্য) ।

বিপ্রেরা তর্পণের শেষে, শূদ্রেরা পিতৃ তর্পণের আগে
কবিবে।

ওঁ বৈয়াহ্রপদ্যগোত্রায় সাংকৃতিপ্রববাব চ ।

অপুত্রায় দদাম্যেতৎ সলিলং ভীষ্মবর্ষণে ॥

নমস্কাব—

ভীষ্মঃ শাস্ত্রনবো বীরঃ সত্যবাদী জিতেন্দ্রিয়ঃ ।

আভিবন্তিরবাপ্নোতি পুত্রপৌত্রোচিতাং ক্রিয়াম্ ॥

তান্ত্রিক-সঙ্ক্যা । (২)

আচমন—আয়ত্বে স্বাহা (পদাদি নাভি পর্য্যন্ত), বিদ্যা-
উদ্বাগ স্বাহা (নাভি হইতে হৃদয় পর্য্যন্ত), শিবতত্ত্ব স্বাহা

(১) এই সময়ে অনেকে এই কুচিস্তবটীও পাঠ করেন—

পিতৃন্ নমন্তে দিবি যে চ মূর্ত্যাঃ স্বধাভূজঃ কাম্যফলাভি
সন্ধৌ ।

(২) সময় অতিক্রম হইলে বৈদিক সঙ্ক্যার ছাত্র প্রায়শ্চিত্ত
করিতে হয়।

(হৃদয় হইতে মস্তক পর্য্যন্ত চিন্তা) ; এই মন্ত্রে পূর্বোক্ত আচমন বিধিক্রমে আচমন করিয়া অঙ্গুষ্ঠ ও অনামা দ্বারা মূলে মুখনাসিকাদি স্পর্শ করিবে ।

স্ত্রী শূদ্রে স্বাহার পরিবর্তে নমঃ বলিয়া অঙ্গুষ্ঠ ও অনামা যোগে ওষ্ঠদ্বয়ে তিনবার জলক্ষেপ করিয়া মূলে মুখাদি স্পর্শ কবিবে ।

তাহার পর জলে অঙ্কশমুদ্রা দ্বারা— গঙ্গে চ ইত্যাদি মন্ত্রে [১২ পৃ দেখ] ।

তীর্থ আবাহন করিবে । পরে মূলে কুশ বা বৃদ্ধা ও অনামার যোগ দ্বারা তিনবার ভূমিতে সেই জল ক্ষেপ করিয়া সাতবাব মস্তকে অভিষেক করিবে । তাহার পর মূলে বড়ঙ্গস্তাস করিবে । পরে বাম হস্তে জল বাখিয়া দক্ষিণ হস্তে আচ্ছাদনপূর্ব্বক হং, বং, বং, লং, রং এই বীজ তিনবাব উচ্চারণ কবিয়া, বাম হস্তের অঙ্গুলির ছিদ্র হইতে গলিত জলবিন্দু তত্ত্বমুদ্রায় (বৃদ্ধা ও অনামার যোগে) সাতবাব মস্তকে মূলমন্ত্রে অভিষেক করিবে । পরে অবশিষ্ট জল দক্ষিণ হস্তে লইয়া সেই জল তেজোরূপ চিন্তা করত, বামনাসায় (ঈড়া নাভী দ্বারা) আকর্ষণপূর্ব্বক শরীরেব মধ্যস্থ পাপ প্রক্ষালন কবিয়া, সেই জল পাপরূপ ক্লমবর্ণ চিন্তা করিয়া, দক্ষিণ নাসায় (পিঙ্গলা নাড়ী, দ্বারা) বাহিব কবিয়া সম্মুখে একটী বজ্রশিলা কল্পনা করিয়া, তাহাতে কটু এই মন্ত্রে পাপপুরুষরূপ সেই জল ক্ষেপণ কবিবে ।

তাহার পর আচমন করিয়া তর্পণ করিবে । ওঁ দেবান্ তর্পয়ামি, ওঁ ঋত্বীন্ তর্পয়ামি, ওঁ পিতৃন্ তর্পয়ামি, ওঁ শুক্লন্

তর্পয়ামি, ওঁ পবমগুরুন্ তর্পয়ামি, ওঁ পরাপরগুরুন্ তর্পয়ামি,
ওঁ পরমেষ্টিগুরুন্ তর্পয়ামি (১) । পবে ওঁ অমুকদেবতাং তর্পয়ামি
স্বাহা (২) । ওঁ হ্রীং হংসঃ ইদম্ অর্ঘ্যং শ্রীসূর্যায় স্বাহা—
এই বলিয়া সূর্য্যার্ঘ্য দিবে । অথবা স্মৃতিসূর্য্য আদিত্য ইদমর্ঘ্যং
শ্রীসূর্য্যায় স্বাহা এই মন্ত্রেও সূর্য্যার্ঘ্য দিবে (৩) । তাহার পব
ওঁ সূর্য্যমণ্ডলসংস্থারৈ অমুকদেবতারৈঃ নমঃ— এই মন্ত্রে অথবা
ইষ্ট গায়ত্রী মন্ত্রে তিনবার জল ক্ষেপ করিয়া গায়ত্রীর ধ্যান
পড়িয়া দশবাবের ন্যূন না হয় গায়ত্রী জপিবে ।

কোন কোন শক্তি বিষয়ে কিছু বিশেষ আছে তাহা গুরু
মুখে শিখিবে ।

গায়ত্রীর ধ্যান ।

প্রাতঃকালে—

উদাদাদিত্যসঙ্কশাং পুস্তকাক্কর্যাং স্বরেৎ ।

রুক্ষার্জিনধবাং ব্রাহ্মীং ধ্যায়েৎ তাবকিতেহ্‌ষবে ॥

মধ্যাহ্নে—

শ্রামবর্ণাং চতুর্ভাছং শঙ্খচক্রলসৎকবাম্ ।

গদাপন্নবরাং দেবীং সূর্য্যাসনকৃত্যশ্রয়াম্ ॥

(১) সারং সঙ্খ্যা স্থলে ইহাদিগের তর্পণের ব্যবহাব আছে ।

(২) দেবতার ষড়্‌জ ও প্রত্যেক আবরণ দেবতার নাম
উচ্চারণপূর্ব্বক করিবার বিধি আছে ।

(৩) আদ্যাবিষয়ে অগ্রে বীজ পরে গায়ত্রী পড়িয়া ইদ-
মর্ঘ্যং উদাদাদিত্যমণ্ডলমধ্যবস্তুস্তৈ নিত্যচৈতন্ত্যোদিত্যৈ শ্রীমদ্-
দক্ষিণকালিকারৈ স্বাহা । দুর্গা পক্ষেও এইরূপ ।

দারাহে—ববদাং দেবীং গায়ত্রীং সংস্বেদ্যতিঃ ।

গুরুং গুরুশ্ববধরাং সূর্য্যামনকুতাশ্রয়াম্ ॥

ত্রিনেত্রীং বরদাং পার্শ্বং শূলকং নুকরোটিকাম্ ।

সূর্য্যাম্গুলমধ্যস্থং ধ্যাযন্ দেবীং সমভাসেৎ ॥

কালিকা-গায়ত্রী—কালিকায়ৈ বিদ্যাহে শ্মশানবাসিত্তৈ ধীমহি
তন্নোহযোবে প্রচোদয়াৎ ।

জগদ্ধাত্রী-গায়ত্রী—ভূর্গায়ৈ বিদ্যাহে চিৎস্বরূপায়ৈ ধীমহি
তন্নো দেবী প্রচোদয়াৎ । (১)

অন্নপূর্ণা-গায়ত্রী—ভগবতৈ বিদ্যাহে মাহেশ্বর্যৈ ধীমহি তন্নো
হন্নপূর্ণে প্রচোদয়াৎ ।

যিনি যে মন্ত্রে দীক্ষিত, তিনি সেই গায়ত্রী দশবাবের নূন
না হয় জপ করিয়া ১০৮ বাবের নূন না হয় মন্ত্র জপ করিবে।
প্রাণায়াম, বড়ঙ্গ ও কবাক্সাস সকল জপেবই আদ্যন্তে
কবিতে হয়।

দেবযজ্ঞ বা পূজা-প্রকরণ ।

শালগ্রামে, শিবলিঙ্গে, বাণেশ্বরে, অগ্নিতে, ও জলে সকল
দেবতার পূজা হয় (২) । যজ্ঞপুস্ত্রে (৩) শক্তিপূজা হয় ।

(১) কেহ কেহ বলেন ভূর্গায়ত্রীদ্বারা এই গায়ত্রী জপ
সিদ্ধ হয় । ভূর্গায়ত্রী যথা—মহাদেব্যৈ বিদ্যাহে ভূর্গায়ৈ ধীমহি
তন্নো দেবী প্রচোদয়াৎ ।

(২) শালগ্রামে শববাহনার পূজা হয় না ।

(৩) ষ্ঠতদ্রোগ, রক্তজবা, পদ্ম, রক্ত ও গুরু কববীব, কৃষ্ণা
ও গুরু অপরাজিতা ।

যে দেবতার যে মন্ত্র, যে কবচ, যে চিরপ্রতিষ্ঠিত পট, প্রতিমূর্তি ও ঘট, তাহাতে সেই দেবতার পূজা হয়। এই সকলে বা জলে আবাহন, প্রাণপ্রতিষ্ঠা ও বিসর্জন নাই। চিরপ্রতিষ্ঠিত না হইলে আবাহনাদি করিবে। এক স্থানে দুই শালগ্রাম, দুই শিব, দুই গণেশ, ও দুই একাকৃতি শক্তি রাখিবে না, এবং একত্রে রাখিয়া পূজাও করিবে না।

পূজা দুইপ্রকার মানসিক ও বাহ্যিক। বাহ্যিক পূজায় যে উপচাব মানসিক পূজাও সেই উপচারে করিতে হয়। নিত্যপূজা পঞ্চোপচারে ঘটিয়া থাকে সমর্থ হইলে অষ্টাদশ ষোড়শ ও দশ ইহাদের মধ্যে যে উপচাবে হয় করিতে পাব। এতদ্বির চতুষ্টয় উপচাব আছে বাহ্য্যপ্রযুক্ত লিখিত হইবে না। এতদ্বির নীবাজন প্রণাম প্রদক্ষিণ প্রার্থনা আত্ম সমর্পণ বিসর্জন এই গুলিও পূজা কালে আবশ্যক স্তববাং এই গুলিও একপ্রকার উপচাব। কোন উপচাবের অভাব হইলে জলদ্বারা পূরণ করিবে।

পঞ্চশুদ্ধি ।

পূজাকালে পঞ্চশুদ্ধি আবশ্যক। স্থানশুদ্ধি, দ্রব্যশুদ্ধি, আত্মশুদ্ধি, দেবশুদ্ধি ও মন্ত্রশুদ্ধি।

সম্মার্জন ও গোময়াম্বুলেপন প্রভৃতি দ্বারা স্থান শুদ্ধি হয়।

তত্ত্বমতে ভূমিশোধন মন্ত্র—ওঁ সর্ববিঘ্নান্ উৎসাবয় উৎসারয় হুং ফট্ স্বাহা—এই মন্ত্রে ভূমিতে নাবাচ-মুদ্রায় জল ছড়াইবে।

ওঁ পবিত্র বজ্রভূমে হুং ফট্ স্বাহা—এই মন্ত্রে ভূমি মার্জন করিবে।

মুপ্রোক্ষিতমস্ত বলিয়া মূল মস্ত্রে ও ফটু মস্ত্রে দ্রব্যে জল প্রোক্ষণ করিয়া ধেনুমুদ্রা প্রদর্শন করিলে দ্রব্যগুন্ধি হয় তদ্ব্যবহৃত ধেনু, অঙ্ক, ও চক্র এই তিন মুদ্রা দেখাইবারও বিধি আছে। আর মূল মস্ত্রে দিব্যদৃষ্টিতে দ্রব্য সকল অবলোকন কবিবারও বিধি আছে।

মান, ভূতগুন্ধি, প্রাণায়াম ও জ্ঞানাদি দ্বারা আত্মগুন্ধি হয়।

দেবতার প্রাণপ্রতিষ্ঠা ও সকলীকরণ প্রভৃতি করিয়া মূল মস্ত্রে মালা, ধূপ, জল, ইত্যাদি দ্বারা তিনবার প্রোক্ষণ কবিলে দেবগুন্ধি হয়।

যে দেবতার পূজা করিতে হইবে তাঁহার যে বীজ, সেই বীজটী সান্নিধ্যের মাতৃকাবর্ণে গুটিত করিয়া অম্বলোম বিলোম ক্রমে একবার জপ করিলে মন্ত্রগুন্ধি হয়।

— —

অষ্টাদশ উপচার ।

আসন ১। স্বাগত ২। পাদ্য ৩। অর্ঘ্য ৪। আচমনীয়ক ৫। স্নানীয় ৬। বস্ত্রযুগ ৭। উপবীত ৮। ভূষণ ৯। গন্ধ ১০। পুষ্প ১১। ধূপ ১২। দীপ ১৩। অন্ন ১৪। দর্পণ ১৫। মালা ১৬। অম্বলেপন ১৭। সপ্রণামবিসর্জন ১৮।

— — —

ষোড়শ উপচার ।

আসন (বজ্রতাকাঞ্চনাদিনির্মিত অষ্টাঙ্গুলিপরিমাণ) ১।

স্বাগত ২। পাদ্য (তিনটি পাত্র) ৩। অর্ঘ্য (১) সামান্ত্রার্ঘ্য
একটি, বিশেষার্ঘ্য দুটি; এই তিনটি শক্তিবিশয়ে স্বাহা দেববিশয়ে
নমঃ মন্ত্র; একটি শেষে দিতে হয়) ৪। আচমনীয় (তিনটি
পাত্র, স্বধামন্ত্র, তৈজসে বা শঙ্খে দিতে হয়) ৫। মধুপর্ক
(এক পোয়া দ্রব্য ধরে একপ কাংশ্ত বাটী, স্বধামন্ত্র,—ঘৃত মধু
চিনি দধি জল (২) এই পাঁচ দ্রব্য) ৬। পুনবাচমনীয় ৭।
স্নানীয় স্তম্বজি জল (নিবেদয়ামি মন্ত্র) ৮। বস্ত্র (ব্যবহারের
যোগ্য পবিত্র ও উত্তরীয় এই দুই খানি নিবেদয়ামি মন্ত্র।
(দেবী হইলে এই সময়ে সিন্দূর দিবে) ৯। গন্ধ ১০। পুষ্প
(বোম্বট মন্ত্র, এই সময়ে মালা বিধপত্র দিবে) ১১।
ধূপ ১২ (৩)। দীপ ১৩। নৈবেদ্য (এই সময়ে পানীয় দিবে) ১৪।

(১) দেবতার মস্তকে দিতে হয়। সামবেদীরা অর্ঘ্যং যজু-
র্বেদীরা অর্ঘ্যঃ বলিবে। শঙ্খে (শিব পূজা নিষেধ) বা
তৈজস পাত্রে করিবে, দ্বাদশাঙ্গুলির কম নয়, ছত্রিশ অঙ্গুলির
অধিক নয়। দ্রব্য-সামান্ত্রার্ঘ্যস্থলে উক্ত হইয়াছে।

(২) জল সর্কাপেক্ষা অল্প মধু সর্কাপেক্ষা অধিক ঘৃত দধি
চিনি সমভাগ। ঘৃত মধু ও দধি এই তিন দ্রব্যেও মধুপর্ক হয়।

(৩) গুগ্গুল ১, সবলকাঠ ২, দেবদারু ৩, তেজঃপত্র ৪,
শ্বেতচন্দন ৫, বালা ৬, অগুরু ৭, কুড় ৮, মুতা ৯, হবীতকী ১০,
লখী ১১, লাহা ১২, জটামাংসী ১৩, শৈলজ ১৪, ধুনা ১৫,
ইক্ষুগুড ১৬। ইহাকে ষোড়শাঙ্গ বলে।

মধু ১, মুতা ২, ঘৃত ৩, চন্দন ৪, গুগ্গুল ৫, অগুরু ৬,
শৈলজ ৭, সরলকাঠ ৮, শিলারস ৯, শ্বেতসর্ষপ ১০। ইহাকে
দশাঙ্গ বলে।

শক্তি--বিশয়ে উশীৰ, কুষ্ঠ, অগুরু, গুগ্গুল, ঘৃত, মধু,
এই গুলি দ্বাৰাও ধূপ কবিত্তে পার। ধূপের অভাবে কেবল
ঘৃতযুক্ত গুগ্গুল দিবে।

পুনরাচমনীয় ১৫। তাবুল ১৬। (যেগুলির মন্ত্র ধরা হইল না, সেইগুলি নমঃ মন্ত্রে দিবে)

তন্ত্রমতে—পাদ্য ১। অর্ঘ্য ২। আচমনীয় ৩। পানীয় ৪। বসন ৫। তুষণ ৬। গন্ধ ৭। পুষ্প ৮। ধূপ ৯। দীপ ১০। নৈবেদ্য ১১। পুনরাচমনীয় ১২। তাবুল ১৩। স্তোত্র ১৪। দর্পণ ১৫। নমস্কার ১৬।

দশোপচার ।

পাদ্য ১। অর্ঘ্য ২। আচমনীয় ৩। মধুপর্ক ৪। পুনরাচমনীয় ৫। গন্ধ ৬। পুষ্প ৭। ধূপ ৮। দীপ ৯। নৈবেদ্য ১০।

পঞ্চোপচার ।

গন্ধ ১। পুষ্প ২। ধূপ ৩। দীপ ৪। নৈবেদ্য ৫। সাধাবণ গন্ধ স্বেত চন্দন বামহস্ত দ্বারা দক্ষিণ মণিবন্ধ স্পর্শ করিয়া অনামা মধ্যমা ও অনঙ্গুষ্ঠ যোগে দিবে অনেক কনিষ্ঠা ও অনঙ্গুষ্ঠা যোগেও দিয়া থাকেন।

শৈব গন্ধ ।

স্বেত চন্দন, অগুরু, রক্ত চন্দন, কর্পূর, কুঙ্কুম, কুড়, তমাল, ও বালা।

বৈষ্ণব ও মৌর্য গন্ধ ।

শ্বেত চন্দন, অশুক, কুঙ্কুম, কর্পূর, উশীর্ষ, দেবদারু বা
পদ্মক, কুড়, জটামাংগী ।

শান্ত গন্ধ ।

শ্বেত চন্দন, অশুক, রক্ত চন্দন, কর্পূর, শঠী, কুঙ্কুম,
গোরোচনা, জটামাংগী, গাঁটিয়ালা ।

পুষ্পাদি ।

কুশ, তুলসী ও বিষ্ণুপত্র নির্মাণ্য হয় না, ধোত করিলেই
শুদ্ধ হয়। অঙ্কুষ্ঠ ও তর্জ্জনী ঘোণে বোটা ধরিয়া বাম হস্ত
দ্বারা দক্ষিণ হস্তের মণিবন্ধ স্পর্শ করিয়া নমঃ বা বৌবট্
মন্ত্রে প্রদান করিবে। তুলসী ও পুষ্প প্রভৃতিও এইরূপে দিবে।
তুলসী চিত্র ভাবে স্বাহা মন্ত্রে দিবে। যে পুষ্প যেভাবে প্রস্তুত
হয়, তাহা সেইভাবে দিবে। বিষ্ণুপত্র অধোমুখে (উপুড় করিয়া)
দিবে। পুষ্পাঞ্জলিৰ সময় নিয়ম নাই। যে সকল বৃক্ষের পুষ্পে
পূজা হয়, অভাবে তাহাদের পত্রে বা কলেও পূজা হয়। তদ-
ভাবে আতপচাউল বা জল বা শ্বেত সর্ষপ দ্বারা পূজা হয়।
তদভাবে কেবল মানসোপচারে পূজা হয়। তথাপি পূজা ত্যাগ
করিবে না ।

নিষিদ্ধ পুষ্প ।

আঘাত, পর্য্যুষিত (১), মলিন, গন্ধহীন বা উগ্রগন্ধ, বা কীটকেশাদিদূষিত ও অঙ্গস্পৃষ্ট পুষ্পে পূজা হয় না । মুকুলে (২) জলক্ষালিত পুষ্পে এবং কোন ব্যক্তির বা দেবতার মস্তক-রক্ষিত পুষ্পে পূজা হয় না ।

ছিন্ন পুষ্পে (৩) ও বাম হস্তে পুষ্প রাখিয়া দক্ষিণ হস্তে সেই পুষ্প লইয়া পূজা করিতে নাই । পদ্ম ও বিবপত্র ভিন্ন শূদ্রানীত পুষ্পে পূজা হয় না । বকুল ভিন্ন বৃন্তহীন পুষ্পে পূজা হয় না ।

দেবতা-বিশেষে নিষিদ্ধ পুষ্প ।

গণেশকে তুলসী, কৃষ্ণকে রক্তপুষ্প, রক্তচন্দন, বিবপত্র ও বিবকুল দিবে না । হুর্গাকে তুলসী ও দুর্গা দিবে না, অর্ঘ্যো দিবে । লক্ষ্মীকে ঝাঁটি, কাঞ্চন পুষ্প ও তুলসী, এবং সরস্বতীকে সূর্য্যমুখী ও দ্রোণ পুষ্প দিবে না । বিষ্ণুকে জবা, অর্কপুষ্প, অপরাধিতা (স্বেত অপরাধিতায় দোষ নাই), শাল্মলী, কোটজ (কুর্চি), শিরীষ, বন্ধুজীবক, রক্তপুষ্প ও কেবল আতপতগুল

(১) মালাকারগৃহেব পর্য্যুষিত পুষ্পে দোষ নাই । তুলসী, বিব ও ধাত্রীপত্র এবং কঙ্কায় পুষ্প পর্য্যুষিত হয় না । কুম্ভ, হেলা, বকুল, জবা করবীর, চম্পক ও বিকাশোন্মুখ কলিকা এক দিনে পর্য্যুষিত হয় না । পদ্ম পাঁচ দিনের পর পর্য্যুষিত হয় ।

(২) চম্পক ও পদ্ম মুকুলে দোষ নাই ।

(৩) পদ্ম, তুলসী, বিব, ধাত্রী, জাতী ও খদিব ছিন্ন হইলে দোষ নাই ।

দিয়ে না। শিবকে শেফালিকা, জ্বা, কুন্দ, জাতি, মালতী ও গর্ভযুক্ত দুর্কা (১) দিবে না। এই সকল নিষিদ্ধ পুষ্প সাধক অত্যন্ত ভক্তিভাবে দিলে দোষ হয় না।

বিষ্ণু বিহিত পুষ্প ।

মল্লিকা, মালতী, জাতি, কেতকী, অশোক, চম্পক, বকুল, পদ্ম, পদ্মজাতীয়, করবীর, পলাশ, নাগকেশব, বক, তগর, শ্বেতজবা, ভূমিচম্পক, অতসী, শেফালিকা, যুথিকা, কুন্দ, কদম্ব, পাটল, লবঙ্গ, কুরুবক, কল্লার ও বাসক, তুলসী। বিশ্বপত্র ও ধাত্রীপত্র এই দুই দিবারও বিধি আছে।

শিববিহিত পুষ্প ।

দ্রোণ, করবীর, পদ্ম, অপরাজিতা, ধুতুরপুষ্প, আকন্দ, কল্লাব, তগর, মল্লিকা, যুথিকা, কেতকী, কুমুদ, কোকনদ (বজ্রপদ্ম), বনপুষ্প, চম্পক, বিশ্বপুষ্প, আমলকী, বিশ্বপত্র, তুলসী দিবারও বিধি আছে।

শক্তিবিহিত পুষ্প ।

কুমুদ, উৎপল, কল্লার, কুন্দ, শেফালিকা, জ্বা, আব যন্ত্র-পুষ্প (যন্ত্র-পুষ্প পূজা-প্রকরণে দেখ)।

(১) এই ছয়টি পার্থিব শিবে দিতে পারা যায়।

ধূপ ।

অঙ্কুষ্ঠ ও অনামা যোগে ধরিয়া, পদাদি নাসিকা পর্য্যন্ত তিনবার ঘুরাইয়া, বামে কোন আধারে রাখিবে। ঘটে, আসনে বা ভূমিতে রাখিতে নাই।

দীপ ।

পূর্ব্ববৎ ধরিয়া পাদাদি চক্ষুঃ পর্য্যন্ত দশবার ঘুরাইয়া ঐরূপ আধারে দক্ষিণে রাখিবে। অন্ততঃ চতুৰ্ভুজ পবিমিত উদ্ধে তাপ উঠা চাই। ভূমিতে তাপ না লাগে এইরূপে রাখিবে। দীপে তিল-তৈল বা ঘৃত দেওয়াই মুখ্য কৰ্ম্ম।

নৈবেদ্য ।

পক্কান্ন দক্ষিণে, আমান্ন বামে রাখিবে। যাহা স্ন্যাদ্য ও সুপক, তাহাই দিবে। বিষ্ণুর নৈবেদ্যে তুলসী বা পুষ্প অথ দেবতার নৈবেদ্যে পুষ্প বা বিষপত্র দিবে, পরে স্ববামে ত্রিকোণ-মণ্ডল কবিয়া তাহাতে নৈবেদ্য রাখিয়া অস্ত্রায় ফটু মস্ত্রে জল-প্রোক্ষণ করিয়া হুং মস্ত্রে অবশুষ্ঠন (পরিশিষ্ট দেখ) করিয়া তাহাতে ষং বং রং জপ করিয়া ধেনু ও চক্র মুদ্রা দেখাইয়া মৎস্যমুদ্রায় আচ্ছাদন করিয়া দশবার মূল জপ করিয়া অমৃতো-পত্তবর্ণমসি স্বাহা মস্ত্রে ভূমিতে জলগণ্ডুষ দিয়া বামহস্তে প্রাসমুদ্রা দেখাইয়া নিবেদন করিবে।

নীরাঙ্গন (আরাত্রিক) ।

বামদিকে ত্রিকোণমণ্ডল করিয়া তছপরি দীপ রাখিয়া আর-
ত্রিক দীপায় নমঃ বলিয়া তিনবার অর্চনা করিয়া অমুক দেব-
তায়ৈ নমঃ বলিয়া দশবাব জপ করিয়া আসনের বাম প্রান্তে
দক্ষিণপাদ ও বামপার্শ্বের ভূমিতে বামপাদ রাখিয়া দণ্ডায়মান
হইয়া আরাত্রিক করিতে হয় ।

প্রথম দীপ দ্বারা দেবতার পাদদ্বয়ে চারিবার, নাভিতে দুই-
বার, মুখে তিনবার সর্বাঙ্গে সাতবার করিতে হয় । এইরূপ
দশবাব কবিত্তে হয়, কর্পূর দীপও ঐরূপ নিবেদন করিয়া
তদ্বাব পাঁচ বা সাতবার করিতে হয় । পরে জলপূর্ণ শঙ্খ দ্বারা
(শিবকে নয়) নয়বাব করিতে হয় । তিনবারের পর শঙ্খ হইতে
একটু জল ভূমিতে ফেলিতে হয় । পরে বজ্র, বিষপত্র, পুষ্প,
পল্লব ও চামর দ্বারা তিনবার করিতে হয় ।

প্রণাম ।

প্রণাম চারিপ্রকার—দণ্ডবৎ, অষ্টাঙ্গ, পঞ্চাঙ্গ, করশিরঃ-
সংযোগ ।

দণ্ডের জায় সোজা হইয়া উবুড় হইয়া পড়িয়া প্রণাম করার
নাম দণ্ডবৎ । দণ্ডবৎ প্রণাম করিয়া দুই পা, দুই হাত, দুই
জানু, বক্ষঃ, মস্তক এবং দুই চক্ষু দ্বারা ভূমি স্পর্শ করিয়া বাক্য
ও মনের দ্বারা প্রণাম করার নাম অষ্টাঙ্গ । দুই বাহু, দুই জানু,
মস্তক এবং দুই চক্ষু দ্বারা ভূমি স্পর্শ করিয়া বাক্য দ্বারা প্রণাম

করার নাম পঞ্চাঙ্গ । মন্ত্র পড়িতে পড়িতে মন্তকে অঞ্জলি বদ্ধ
করার নাম করণিরঃসংযোগ ।

প্রদক্ষিণ ।

শিবের তিনবার অর্দ্ধচক্রাকার, বিষ্ণুর চারিবার, চণ্ডীর
একবার, সূর্য্যের সাতবার অষ্টাষ্ট দেবতার তিনবার ।

অর্দ্ধচক্রাকার—অর্ধাং অগ্নিকোণ হইতে বায়ুকোণে যাইবে ।
ও বায়ুকোণ হইতে অগ্নিকোণে যাইবে উত্তর দিক্ (জলনির্গমন
স্থান) পূর্বদিকে মুখ স্তবরাং লঙ্ঘন করিতে নাই ।

প্রদক্ষিণের পর স্তব, ও কবচগাঠ । পরিশিষ্ট দেখ ।

প্রার্থনা ।

প্রীয়তাং পুণ্ডরীকাক্ষ সর্ব্বযজ্ঞেশ্বরো হরিঃ ।

তস্মিন্ভ্রষ্টে জগৎ তুষ্টং প্রীণিতে প্রীণিতং জগৎ ॥ ১ ॥

অজানান্নাদি বা মোহাৎ প্রচ্যবেতাধ্বরেণ যৎ ।

স্ববণাদেব তদ্বিষ্ণোঃ সম্পূর্ণং শ্রাদ্ধিতি শ্রুতিঃ ॥ ২ ॥

যদমাসং কৃতং কৰ্ম্ম জানতা বাপ্যজানতা ।

সাম্পং ভবতু তৎ সৰ্ব্বং শ্রীহরেন্নামাসুকীৰ্ত্তনাৎ ॥ ৩ ॥

যদক্ষরং পরিস্রষ্টং মাত্ৰাহীনঞ্চ যদভবেৎ ।

পূর্ণং ভবতু তৎসৰ্ব্বং স্বৎপ্রসাদান্নহেশ্বর ॥ ৪ ॥

(দেবীপক্ষে মহেশ্বরী) ।

প্রপন্নং পাহি মামীশ ভীতং মৃত্যুগ্রাহণবাৎ ।
 যৎ কিঞ্চিৎ ক্রিয়তে দেব ময়া স্কৃত্তত্ত্বকৃতম্ ।
 তৎ সৰ্বং ত্বয়ি সংস্কৃতং স্বংপ্রযুক্তং করোম্যহম্ ॥ ৫ ॥
 মন্ত্রহীনং ক্রিয়াহীনং তত্ত্বহীনং জনাৰ্দ্দন ।
 যৎ পূজিতং ময়া দেব পরিপূর্ণং তদন্ত মে ॥ ৬ ॥
 আবাহনং ন জানামি নৈবজানামি পূজনং ।
 বিসর্জনং ন জানামি ক্ষমত্বপরমেশ্বর ॥ ৭ ॥
 স্ত্রীলিঙ্গ হইলে পরমেশ্বর ।

আত্ম-সমর্পণ ।

কৃতাজ্জলি হইয়া বলিবে—

ইতঃ পূৰ্ণং প্রাণবুদ্ধিদেহধৰ্ম্মাধিকারতো জাগ্রৎস্বপ্নহুশ্কা-
 বস্থাস্থ মনসা বাচী কৰ্ম্মণা হস্তাভ্যাং পদ্যাম্ উদরেণ শিশ্না যৎ
 স্মৃতং যৎ কৃতং, তৎ সৰ্বং ব্রহ্মার্পণমস্তু স্বাহা । মাং মদীয়ং
 সকলং সম্যক্ অমুকদেবতায়ৈ (নামোল্লেখ করিবে) সমর্পয়ামি
 স্বাহা । পরে দেবতাকে আবরণ দেবতাদিগেরও লয় চিত্তা
 কবিবে ।

বিসর্জনন ।

বিসর্জনে সম্বোধনান্তে দেবতার নাম উচ্চারণ করিয়া ক্ষমত্ব
 মস্ত্রে জল দিবে ।

অনন্তর ধ্যানের পুষ্পটী সংহারমূত্রা দ্বারা লইয়া দক্ষিণ
 নালিকা দ্বারা দীর্ঘনিশ্বাসের সহিত পুষ্পের আজ্ঞাণ লইয়া

সুযুগ্ম পথে দেবতাকে স্বপক্ষ রাধিকে । পরে জৈশান কোণে
ত্রিকোণ মণ্ডল করিয়া, শিবপক্ষে চণ্ডেশ্বরের নমঃ, বিষ্ণুপক্ষে
বিশ্বকসেনার নমঃ, শক্তিপক্ষে শেখিকার নমঃ, কালিকা প্রভৃ-
তিতে উচ্ছিষ্টচাণালিত্রৈ নমঃ মন্ত্রে নিম্নলিখ্য পুষ্প দিয়া পূজা
করিবে ।

সংক্ষিপ্ত পূজাক্রম । (১) .

দ্বারদেশে আচমন, পুষ্পস্থাপন, পুষ্পশোধন সামান্তাৰ্হা,

(১) দ্বারদেশে সমাচম্য পুষ্পস্থাপনমাচরেৎ ।

তেষাঞ্চ শোধনং কৃৎস্বা সামান্তাৰ্হাং ততো ভ্রসেৎ ।

তজ্জলৈর্দ্বারমভূক্ষ্য দ্বারপূজামথাচরেৎ ॥

গৃহং প্রবিষ্ট দেবস্ত সম্ভার্য স্থানমেব চ ।

পূজাদ্রব্যানি সংস্থাপ্য পুনরাচমনং চরেৎ ॥

আসনঞ্চ সমভ্যর্জ্য গুরুদেবান্ প্রণম্য চ ।

ত্রিবিধং বিঘ্নমুৎসার্য ভূতাপসরণং ততঃ ॥

করগুদ্ধিজন্যং তালং দিগুবদ্ধো ভূতশোধনম্ ।

মাতৃকারাঃ বড়ঙ্গঞ্চ কুর্যাদন্তরমাতৃকাম্ ॥

বাহৈকমাতৃকাং স্তম্ভ পীঠস্থানং সমাচরেৎ ।

প্রাণায়ামং ততঃ কৃৎস্বা ঋষাদিব্যাপকং ভ্রসেৎ ॥

মূলেন সপ্তধা ধ্যানং মনসৈঃ পূজনঞ্চরেৎ ।

পীঠপূজাং ততঃ কৃৎস্বা পুনর্ধ্যানং সমাচরেৎ ॥

মুদ্রাদিদর্শনং কার্যং গন্ধাদিভিঃ প্রপূজরেৎ ।

পঞ্চপুষ্পাঞ্জলির্দানাত্ অঙ্গানি চ প্রপূজরেৎ ॥

নৈবেদ্যাদীনু নিবেদ্যাপুষ্পাঞ্জলিত্রয়ং জপম্ ।

ততো নীরাজনং কার্যং স্তম্ভঞ্চ কবচং পঠেৎ ॥

প্রদক্ষিণপ্রণামৌ চ কৃৎস্বাঙ্গানং সমর্পরেৎ ।

নৈবেদ্যং কিঞ্চিৎ স্বীকৃত্য বিহরেচ্ছ নিজেচ্ছমা ॥

দ্বার-প্রোক্ষণ, দ্বারদেবতাপূজা, পূজাগৃহপ্রবেশ, স্থানমার্জন, পূজাদ্রব্য-স্থাপন, পুনর্বার আচমন, আগম-পূজা, গুরুশংক্তি ও দেবতা প্রণাম, বিদ্যোৎসারণ, ভূতাপসারণ, করতুষ্কি, তালত্রয়, দিগ্বন্ধ, ভূতুষ্কি, মাতৃকাস্ত্রাস, ষড়ঙ্গস্ত্রাস, অন্তর্মাতৃকাস্ত্রাস, বাহ্যমাতৃকাস্ত্রাস, পীঠস্ত্রাস, প্রাণায়াম, ঋষিস্ত্রাস, পীঠশক্তিস্ত্রাস, পীঠমন্ত্রস্ত্রাস, ব্যাপকস্ত্রাস, ধ্যান, মানস-পূজা, পীঠশক্তি-পূজা, পীঠমন্ত্র-পূজা, পুনর্ধান, মুদ্রাদর্শন, পূজা, দীপ-দানের পর পঞ্চ-পুষ্পাঞ্জলি, আবরণ-দেবতা-পূজা, ষড়ঙ্গ-পূজা, নৈবেদ্যাদি দান, পুষ্পাঞ্জলিভ্রম, জপ, আরত্ৰিক, স্তব, কবচ, প্রদক্ষিণ, প্রণাম, আত্মসমর্পণ ।

শিবপূজা ।

উক্তবাস্ত হইয়া শিবপূজা কবিতে হয়, শিবপূজায় সংস্কৃত রুদ্রাক্ষ ধারণ ত্রিপুরা ধারণ ও সংস্কৃত বিজয়া দিতে হয় । শিব-পূজায় সকলের অধিকার ।

পার্শ্ব শিব নিম্নাং (১) ।

ওঁ হবায় নমঃ মন্ত্রে একতোলা বা দুইতোলা বা অশীতি-

(১) বরং প্রাণপরিভ্যাগঃ শিরসো বাপি কৰ্ত্তনম্ ।

অনভ্যর্চ্য ন ভুঞ্জীত ভগবন্তং ত্রিলোচনম্ ॥

ত্রিসন্ধ্যায়ও পূজার বিধি আছে । প্রথমে শিব-গায়ত্রী জপিয়া পবে পূজা করিবার বিধি আছে । বিশেষতঃ শিব-চতুর্দশীতে করিতে হইবে ।

গায়ত্রী—ওঁ তৎপুরুষায় বিদ্যাহে মহাদেবায় ধীমহি তন্নো রুদ্রঃ প্রচোদয়াৎ । পূজার পূর্বে দশবারের ন্যূন না হয় জপ করিতে হয় ।

রুদ্রাক্ষ ও বিজয়া সংস্কার পরিশিষ্ট দেখ ।

ৱতি-পৰিমাণ, কেশ-কঙ্করাদি-বহিত শ্ৰুতিকা লইয়া ঔ মহেশ্বৰায়
নমঃ মন্ত্ৰে শিব গড়িবে। গৌরীপীঠেৰ (পেনেটের) উপরি-
ভাগেৰ নাম লিঙ্গ। সেইটী চাৰি অঙ্কুলি পরিমাণেৰ অধিক
হইবে না এবং বৃদ্ধ অঙ্কুলিৰ অগ্রভাগ হইতে মধ্যরেখা পর্যন্ত
পরিমাণেৰ কম হইবে না। তিনভাগ যেন সমান হয়। একটী
বজ্র তাহার মস্তকে বাধিবে। পবে বিঘপত্র দ্বারা তলোত্ৰ
মার্জনা করিয়া বিঘপত্রের মধ্যদলের সোজা পৃষ্ঠে (১) ঔ শূল-
পাণে ইহ স্প্রেতিষ্ঠিতোভব মন্ত্ৰে পাত্ৰোপরি বসাইবে। কাংস্ত
পাত্ৰই প্রশস্ত। গৌরীপীঠ যেন উত্তর দিকে থাকে।

সামান্যার্থ্য (২) ।

ভূমিতে ত্ৰিকোণ মণ্ডল কবিতা তাহাতে এতে গন্ধপুপে

(১) পার্থিব ভিন্ন বিঘপত্রে বসাইতে নাই, বিঘপত্র তাহার
মস্তকে রাখিতে হয়।

৫(২) বিশেষার্থ্য—স্বৰামভাগে ভূমিতে অগ্নে'জল দ্বাৰা গোলা-
কাৰ তহুপরি চতুৰ্ভুজ মণ্ডল তহুপরি (কালী ও দুৰ্গাবিষয়ে হু' গৰ্ভ)
ত্ৰিকোণমণ্ডল করিয়া তাহাতে আধাব-শক্তয়ে অনন্তায় কুৰ্ম্যাব
পৃথিব্যে নমঃ বলিয়া পূজা কবিতা ত্ৰিপদিকা রাখিবে। পবে
অস্ত্রাব ফটু মন্ত্ৰে শঙ্খ প্রক্ষালন করিয়া ত্ৰিপদিকায় স্থাপন কবিবে।
পরে নিৰ্ম্মল জলে বিলোম মাতৃকাবর্ণে বা মূলমন্ত্ৰে বা প্রণবে
সেই শঙ্খ তিনভাগ পূৰণ করিয়া প্রণবে অৰ্ঘ্য জব্য দিবে। পবে
ত্ৰিপদিকায় মং বহিমণ্ডলায় দশকলাস্বনে নমঃ, শঙ্খে অং সূৰ্য্য-
মণ্ডলায় দ্বাদশকলাস্বনে নমঃ, জলে উং সোমমণ্ডলায় ষোড়শ-
কলাস্বনে নমঃ বলিয়া পূজা কবিতা মূলে অঙ্কণ মুদ্রায় সূৰ্য্যমণ্ডল
হইতে গঙ্গে চেত্যাতি মন্ত্ৰে তীৰ্থ আৰাহন করিয়া তাহাতে

ওঁ আধারশক্তয়ে নমঃ (১) পূজা করিয়া অস্ত্রায় ফটু এই মন্ত্রে কোশা কুণী মার্জ্জন করিয়া সেই মণ্ডলের উপরে স্থাপন করিবে। পরে প্রণবে কোশার তিনভাগ জলপূর্ণ করিয়া তত্পবিস্থ জলে মূলে অর্ঘ্য স্থাপন করিয়া অঙ্কুশমুদ্রা দ্বারা এই মন্ত্রে তীর্থ আবাহন করিবে—

ওঁ গঞ্জে চ যমুনে চৈব গোমাবসি সরস্বতি ।

নর্শদে সিদ্ধ কাবেরি জলেহস্মিন্ সরিধিং কুরু ॥

জলে—প্রণব মন্ত্রে, স্ত্রী বা শূদ্র হইলে নমঃ মন্ত্রে, গন্ধ পুষ্প নিক্ষেপ করিবে। পরে বং মন্ত্রে ধেহু-মুদ্রা-প্রদর্শন ও মংস্ত-মুদ্রায় আচ্ছাদন করিয়া দেব বিষয়ে ৮ বার (শক্তি বিষয়ে ১০ বার) প্রণব, স্ত্রী শূদ্রে নমঃ মন্ত্র ঐ সংখ্যায়, জলের উপরে জপ করিবে। পবে সেই জলে আপনাকে, দ্বারে ও পূজাব দ্রব্যে প্রোক্ষণ করিবে।

অমুক দেব শক্তি হইলে অমুকি দেবি ইহা গচ্ছ বলিয়া আত্ম হৃদয় হইতে তেজোরূপ দেবতাকে আবাহন করিবে। পরে হুং মন্ত্রে অবগুষ্ঠন করিয়া অস্ত্রায় ফটু মন্ত্রে গালিনী মুদ্রা দেখাইয়া প্রণবে সেই জল দেখিবে। পবে অঙ্গ-মন্ত্রে (যেমন অগ্রে মূল পবে অঙ্গুষ্ঠাভ্যাং নমঃ ইত্যাদি) সকলীকরণ করিয়া গন্ধপুষ্পে দেবতাকে পূজা করিবে। পবে তত্পবি মংস্ত মুদ্রায় আচ্ছাদন করিয়া মূল আট ৮ শক্তিবিশয়ে ১০ বার জপ করিবে, পবে ধেহু মুদ্রা দেখাইয়া অস্ত্রায় ফটু মন্ত্রে রক্ষা করিবে। পরে তাহা হইতে কিঞ্চিৎ জল প্রোক্ষণী পাত্রে (কোশায়) নিক্ষেপ করিয়া আপনাকে ও পূজার দ্রব্যগুলিকে অভিষেক করিবে। শক্তি বিষয়ে স্বাহা দেববিষয়ে নমঃ মন্ত্রে দিবে।

(১) অনেকে কুর্শায় অনস্তায় পৃথিব্যে এই তিনটীও বলেন।

অর্থ্য্যস্থান ।

গন্ধ, পুষ্প, দুর্গা, আতশচাউল, জল। কেহ কেহ বলেন
এইগুলি আর যব, তিল, খেতসর্বপ, কুশাণ্ড ।

দ্বারদেবতা-পূজা (১) ।

এতে গন্ধপুষ্পে ও দ্বারদেবতাত্তো নমঃ। সমর্থ হইলে
প্রত্যেকের নামোন্মেষ করিয়া করিবে। যথা,—দ্বারের উদ্ধে—
ওঁ নমঃ বিদ্যায়, এইকণ মহালক্ষ্মী, সরস্বতী ; দক্ষিণে—
বিদ্যায়, বামে—ক্ষেত্রপালায় ; দক্ষিণপার্শ্বে—গঙ্গাতৈ, বামপার্শ্বে—
যমুনাতৈ ; দেহলীতে (দ্বারের নিম্নপ্রদেশে)—অদ্বায় ; কালী
ছর্গা ত্রিপুরা প্রভৃতিতে যোগিতৈ, বটুকায় এই দুটি অধিক ।
পূর্বে পূজা-গৃহে প্রবেশ করিয়া নৈঋতে—বাস্তবকায়্য ব্রহ্মণে ;
বিষ্ণুবিষয়ে—নন্দায়, জ্ঞানন্দায়, চণ্ডায়, প্রচণ্ডায়, বলায়, প্রবলায়,
ভদ্রনায়ে, স্তম্ভদ্রায়, বিম্ভবৈকবেভ্যঃ ।

আসন-শুদ্ধি ।

আসনতলে ত্রিকোণ-মণ্ডল করিয়া তাহাতে ও মণ্ডলায়
নমঃ বলিয়া পূজা করিবে। তদনন্তর আসনের উপরে এই মন্ত্রে
মণ্ডল করিবার বিধি আছে—আঃ সুরেখে বজ্ররেখে হুং ফট্

(১) প্রথমেই পূজা-গৃহের দ্বারদেশে করিতে হয়। প্রায়
সকলেই পূজা-গৃহে করিয়া থাকেন।

স্বাহা । এতে গন্ধপুষ্পে ও আধায়ুশক্তি-কমলাসনায় নমঃ ।—
পরে আসন ধরিয়া এই মন্ত্র পড়িবে । ও আসনমস্ত্রস্ত্র মেকপৃষ্ঠ-
ঋষিঃ সূতলাং ছন্দঃ, কুর্নো দেবতা আসনোপবেশনে বিনিয়োগঃ ।

ও পৃথ্বি স্বয়া ধৃত্য লোকাঃ দেবি স্বঃ বিকুমা ধৃত্য ।

স্বক ধারয় মাং নিত্যং পবিত্রং কুরু চাসনম্ ॥

অঞ্জলিপুটে—বামকর্ণমূলে ও গুরুভ্যো নমঃ, এইরূপ
পরমগুরুভ্যঃ, : পরাপর-গুরুভ্যঃ, পরমেষ্টীগুরুভ্যঃ । দক্ষিণ-
কর্ণমূলে—গণেশায় । মস্তকের পশ্চাৎ—ক্ষেত্রপালায় । মস্তক-
মধ্যে—অমুকদেবতায়ৈ । কেহ কেহ বলেন উর্দ্ধে ব্রহ্মণে অধঃ
অনন্তায় ।

বিদ্যাপসারণ ।

উর্দ্ধদিকে অনিমিষ-দৃষ্টি-নিষ্ক্ষেপে দিব্য-বিদ্য অপসারণ, ফট
মস্ত্রে উর্দ্ধে জলপ্রক্ষেপে আকাশস্থ বিদ্যাপসারণ, ভূমিতে বাম
গুলফ দ্বারা তিনবার আঘাত করিয়া ভৌম বিদ্যের অপসারণ
করিবে ।

বামে ঘণ্টা রাখিয়া জয়ধ্বনি-মন্ত্র-মাতঃ স্বাহা পূজা করিবে ।

ভূতাপসারণ ।

স্বেত সর্বপ, আতপ চাউল, চন্দন, ভস্ম, দুর্বা, কুশ—এই-
গুলি ভূতাপসারণ দ্রব্য ।

এই সকল দ্রব্যে, বা অভাবে—অন্ততম দ্রব্যে, সাতবার

কটুম্ব জপ করিয়া নারাচমুদ্রায় দশই জব্য বাহু হস্তে ঘণ্টা-
বাদনপূর্ব্বক এই মন্ত্রে দশদিকে ছড়াইবে—

ও অপসর্পস্ত তে ভূতাঃ যে ভূতা ভূবি সংস্থিতাঃ ।

যে ভূতা বিশ্বকর্ত্তাবস্তে নন্তস্ত শিবাজ্জয়া ॥

অথবা—অপসর্পস্ত তে ভূতা যে ভূতা ভূমিপালকাঃ ।

ভূতানামবিরোধেন পূজাকৰ্ম্ম করোম্যাহম্ ॥

কর-শুদ্ধি ।

নারাচ-মুদ্রায় তর্জ্জনী মধ্যমা ও বৃদ্ধার যোগে কটু মন্ত্রে গুরু
পুষ্প হস্তে মর্দন করিয়া মূলমন্ত্রে বাম দিকে নিক্ষেপ করিবে ।

তালত্রয় ।

ক্রমাযুগে উর্দ্ধে একবার, তদুর্দ্ধে একবার, তদুর্দ্ধে একবার—
দক্ষিণ হস্তের তর্জ্জনী ও মধ্যমা দ্বারা বামহস্ততলে আঘাত
করিবে ।

দিশ্বক্ষ ।

পূর্ব্বদিক্ ক্রমে দশ দিকে অঙ্গুষ্ঠ ও তর্জ্জনীযোগে ভূডী
দিবে । বিষ্ণু বিষয়ে ও নমঃ পুণ্ডরীকায় অঙ্গায় কটু মন্ত্রে ঐকুপ
করিবে ।

সংক্ষেপে ভূতশুদ্ধি ।

ছই নাসিকা টিপিয়া—ও মূল (ভূত) শৃঙ্গাটাং শিরঃস্বপ্না-

পথেন জীবশিবং পরমশিবপদেন (পদে) যোজয়ামি স্বাহা ।
 ওঁ বং লিঙ্গশরীরং শোষয় শোষয় স্বাহা । ওঁ রং সঙ্কোচশরীরং
 দহ দহ স্বাহা । ওঁ পরমশিব স্তম্ভরূপধেন মূলশৃঙ্গাট (ক)
 মূলসোল্লসজ্জলজ্জল প্রজল প্রজল হং সঃ সোহং স্বাহা—এই
 মন্ত্র তিনবার পাঠ করিবে । (১)

বৃহৎ ভূতশুদ্ধি ।

বং মন্ত্রে জলধারায় আপমাকে বেঠন করিয়া, চতুর্দিকে
 অগ্নিময় প্রাচীর চিত্তা করিয়া, আপনার কোড়ে—চিত্রিত বাম
 হস্তেব উপর দক্ষিণ হস্ত চিত্র করিয়া স্তম্ভরূপ দিয়া কুণ্ড-
 লিনীর সহিত, দীপকলিকার স্থায় হৃদয়স্থ জীবাত্মাকে মূলাধার
 স্বাধিষ্ঠান, মণিপূবক, অনাহত, বিগুহ ও আজ্ঞা নামক ষট্
 চক্র ক্রমে ক্রমে ভেদ করিয়া, সহস্রদলস্থিত অধোমুখ পরম-
 শিবের সহিত সোহং (শক্তিবিশয়ে হংসঃ, শূদ্রে নমঃ মন্ত্রে)
 মন্ত্রে যোগ করিয়া, তাহাতেই—পৃথিবী, জল, তেজঃ, বায়ু,
 আকাশ, এই পঞ্চভূত এবং ইহাদের গুণ,—গন্ধ, রস, রূপ,
 স্পর্শ, শব্দ আর ইহাদের গ্রাহক ইন্দ্রিয়,—নাসিকা, জিহ্বা,
 চক্ষু, শ্রব, কর্ণ, আর বাক, হস্তদ্বয়, পাদদ্বয়, গুহ, লিঙ্গ,
 প্রকৃতি (স্বভাব), মন, বুদ্ধি, অহঙ্কার—এই চতুর্বিংশতি দেহ-
 তত্ত্ব (বিষয়) লীন (যুক্ত) মনে করিবে ।

পরে যং মন্ত্র (বায়ুবীজ ধ্বন্যবর্ণ) দক্ষিণ অঙ্গুষ্ঠে দক্ষিণ
 নাসিকা ধরিয়া ১৬ বার বাম হস্তে জপিতে জপিতে বায়ু দ্বারা

(১) কোথাকার প্রমাণ জানি না কিন্তু বহুল প্রচার ।

দেহ পূরণ করিবে। পরে ঘন বায়ু নির্গত না হয় এক্ষেপে দুই নাসিকা ধরিয়া বাম হস্তে ৬৪ বার জপিতে জপিতে বামকুক্কিষ্ঠ কৃষ্ণবর্ণ পাপ-পুরুষের (পাপ) সহিত লিঙ্গ-দেহ শুদ্ধ করিবে। পরে দক্ষিণ নাসিকা ছাড়িয়া ৩২ বার বাম হস্তে জপিতে জপিতে অল্পে অল্পে বায়ু ত্যাগ করিবে।

দক্ষিণ নাসিকা ধরিয়া ৪০ মন্ত্র (অগ্নিবীজ রক্তবর্ণ) ঐকপ ১৬ বাব জপিবে। দুই নাসিকা ধরিয়া ঐকপ ৬৪ বার জপিয়া মূলাধার হইতে অগ্নি উৎপাদন করিয়া সেই পাপ-পুরুষের সহিত লিঙ্গ-দেহ দগ্ধ করিবে। পরে বাম নাসিকা ছাড়িয়া ঐকপ ৩২ বার জপিয়া ঐ দগ্ধ দেহের ভস্মের সহিত বায়ু ত্যাগ করিবে।

পরে বাম নাসিকা ধরিয়া ১২ মন্ত্র (চন্দ্রবীজ শুক্লবর্ণ) ঐকপ বাম হস্তে ১৬ বার জপিতে জপিতে সহস্রদল পদ্ম হইতে নলাটে চন্দ্র আনিবে। পরে নাসিকাধর ধরিয়া ৪০ মন্ত্র (বরুণবীজ) ৬৪ বাব জপিতে জপিতে সেই চন্দ্র হইতে স্রাব আনিয়া মাতৃকা-বর্ণে (অং আং ইত্যাদি মন্ত্রে) সেই দগ্ধ লিঙ্গ-শরীর রচনা করিবে। পবে বাম নাসিকা ছাড়িয়া ৪০ মন্ত্র (পৃথ্বীবীজ) বাম হস্তে ৩২ বার জপিতে জপিতে সেই লিঙ্গ-শরীর উত্তমরূপে গঠিত ও দৃঢ় হইয়াছে চিন্তা করিয়া অল্পে অল্পে বায়ু ত্যাগ করিবে। পরে হংসঃ (শক্তিবিশেষে সোহং) মন্ত্রে কুণ্ডলিনী জীবাত্মা ও চতুর্সিংগতি তত্ত্ব সেই স্রাব্য-পথ দিয়া তাহাদের স্থানে স্থাপন করিবে। পরে ব্রহ্মদেয়ে হস্ত দিয়া আং সোহং মন্ত্রে প্রাণপ্রতিষ্ঠা করিবে। আরও অনেক প্রকার ভূততত্ত্ব আছে। ইহাদের মধ্যে একটা করিলেই হইবে।

মাতৃকা-ন্তাস ।

অস্ত্র মাতৃকামন্ত্রস্ত ব্রহ্মা ঋষিঃ, মাতৃকা-সরস্বতী দেবতা,
হলো বীজানি, স্বরাঃ শব্দাঃ, মাতৃকাঙ্কানে বিনিয়োগঃ । এইটী
পাঠ করিয়া শিরসি (মস্তকে) —ব্রহ্মণে ঋষয়ে নমঃ, এইকণ
মুখে—গায়ত্রীছন্দসে, হৃদয়ে—মাতৃকা-সরস্বত্যৈ দেবতায়ৈ,
গুহে—হন্ত্যঃ বীজৈভ্যঃ, পাদদ্বয়ে—স্বরেভ্যঃ শক্তিভ্যঃ,
নবদ্বয়ে—অব্যক্তায় কীলকায় ।

মাতৃকা-মড়ঙ্গ-ন্তাস । (১)

অং কং খং গং ঘং ঙং জাং অঙ্গুষ্ঠাভ্যাং নমঃ, এই বলিয়া
দুই হস্তেব তর্জনী, দুই হস্তের বৃদ্ধ অঙ্গুলিব উপব স্পর্শ
করিবে ।

ইং চং ছং জং ঝং ঞং ঙং তর্জনীভ্যাং স্বাহা, এই মন্ত্রে দুই
হস্তেব বৃদ্ধ দ্বারা দুই হস্তের তর্জনী স্পর্শ করিবে ।

উং টং ঠং ডং ঢং ণং উং মধ্যমাভ্যাং বষট্, এই মন্ত্রে দুই
বৃদ্ধ দ্বারা দুই মধ্য অঙ্গুলি স্পর্শ করিবে ।

এং তং ধং দং ধং নং ঐং অনামিকাভ্যাং হ্রং, এই মন্ত্রে দুই
বৃদ্ধ দ্বারা দুই অনামা স্পর্শ করিবে ।

ওং পং ফং বং ভং মং ঔং কনিষ্ঠাভ্যাং বৌষট্, এই মন্ত্রে দুই
বৃদ্ধ দ্বারা দুই কনিষ্ঠাঙ্গুলি স্পর্শ করিবে ।

(১) জী শূদ্রে স্বাহা বষট্ বৌষট্ ইত্যাদি বেদমন্ত্রের পরি-
বর্ত্তে নমঃ বলিবে ।

অং যং বং লং বং শং যং মং হং কং অঃ করতলপৃষ্ঠাভ্যাং
অস্ত্রায় ফট্, এই মন্ত্রে বামহস্ততলে দক্ষিণ হস্তের তর্জনী ও
মধ্যমা দ্বারা দুইবার আঘাত করিবে ।

অং কং থং গং ঙং আং হৃদয়ায় নমঃ, এই মন্ত্রে অনামা,
মধ্যমা ও তর্জনী দ্বারা হৃদয় স্পর্শ করিবে ।

ইং চং ছং জং ঝং ঞং ঙ্গে শিরসে স্বাহা, এই মন্ত্রে মধ্যমা
ও তর্জনী দ্বারা মস্তক স্পর্শ করিবে ।

উং টং ঠং ডং ঢং ণং উং শিখায়ৈ বম্ভট্, এই মন্ত্রে অঙ্গুষ্ঠ দ্বারা
শিখা স্পর্শ করিবে ।

এং তং থং দং ধং নং ঙ্গে কবচায় হং, এই মন্ত্রে সমস্ত
অঙ্গুলি দ্বারা উভয় বাহুমূল স্পর্শ করিবে ।

ওং পং ফং বং ভং মং ঔং নেত্রত্রয়ায় বৌষট্, এই মন্ত্রে
অনামা, মধ্যমা ও তর্জনী দ্বারা তিনটি চক্ষুঃ স্পর্শ করিবে
(তিনেত্র দেবতা হইলে কপালে আর একটা চক্ষু বিদ্যমান মনে
কবিতে হইবে) ।

অং যং বং লং বং শং যং মং হং কং অঃ অস্ত্রায় ফট্, এই
মন্ত্রে বামহস্ততলে তর্জনী ও মধ্যমা দ্বারা দুই বার আঘাত
করিবে ।

অন্তর্মত্ৰিকান্যাস ।

পুষ্প বা তদ্ব-সুদ্রা দ্বারা করিবে ।

কর্তৃপক্ষে—অং নমঃ, আং নমঃ ইত্যাদি সাক্ষ্যাব এক
একটি স্বরবর্ণ । এইরূপ ক্রমান্বয়ে করিতে হয় ।

হৃদয়পদ্মে—অমৃতানুযুক্ত কং নমঃ হইতে ঠং নমঃ পর্য্যন্ত ।

নাভিপদ্মে—ডং নমঃ হইতে ফং নমঃ পর্য্যন্ত ।

লিঙ্গমূলপদ্মে—বং নমঃ হইতে লং নমঃ পর্য্যন্ত ।

মূলাধারপদ্মে—বং নমঃ হইতে সং নমঃ পর্য্যন্ত ।

ক্রমধ্যে—হং নমঃ, কং নমঃ ।

বাহুমাতৃকা-ন্যাস ।

যেস্থানে যে অঙ্গুলি দ্বারা কবিত্তে হয় (১) পুষ্প বা তত্ত্ব মূদ্রা দ্বারাও হয় ।

ধান—ওঁ পঞ্চাশ্লিপিভির্বিভক্তমুখদোঃপদ্মধাবক্ষঃস্থলাং

ভাষ্মগ্নৌগিনিবদ্ধচক্ৰশকলামাপীনতুঙ্গতনীম্ ।

মূদ্রামক্ষগুণং সূধাত্যকলসং বিদ্যাঞ্চহস্তানুজৈ-

বিত্রাণাং বিশদপ্রভাং ত্রিনয়নাং বাগ্দ্বেবতামাশ্রয়ে ॥

ললাটে—অং নমঃ । এইরূপ মুখে—আং । দক্ষিণ নেত্রে—

(১) ললাটেইনামিকামধ্যে বিজ্ঞসেনমুখ পঙ্কজে ।

তর্জনী মধ্যমানামা বৃদ্ধা বামেচ নেত্রয়োঃ ॥

অঙ্গুষ্ঠং কর্ণয়োর্ন্যস্ত কনিষ্ঠাঙ্গুষ্ঠকৌনসোঃ ।

মধ্যান্ত্রিঙ্গোগুয়োল্ল মধ্যমাঞ্চোষ্ট্রয়োর্নসেং ॥

অনামাং দন্তয়োর্ন্যস্ত মধ্যমা মূর্ত্তমানকে ।

মুখেইনামাং মধ্যমাঞ্চ হস্তপাদৌ চ পার্শ্বয়োঃ ॥

কনিষ্ঠাংনামিকা মধ্যা স্তালু পৃষ্ঠেচ বিজ্ঞসেং ।

তাঃসাজুষ্ঠা নাভিদেশে সর্বাঃ কুকৌচ বিজ্ঞসেং ॥

হৃদয়ে চ তলং সর্বাং অংশয়ে চ ককুৎ স্থলে ।

হংপূর্বাং হস্তপংকুক্ষি মুখেযু তলমেব চ ॥

হৈ। বাম নেত্রে—কৈ। দক্ষিণ কর্ণে—উং। বাম কর্ণে—উং।
 দক্ষিণ নাসিকায়—কুং। বাম নাসিকায়—কুং। দক্ষিণ গণ্ডে—
 ৯ং। বাম গণ্ডে—৯ং। ওষ্ঠে—এং। অধরে—এং। উক্-
 দন্তপংক্তিতে (পাটীতে)—ওং। অধো-দন্তপংক্তিতে—ওং।
 ব্রহ্মরন্ধ্রে—অং। মুখমুণ্ডিতে—অং।

দক্ষিণ বাহুমূলে—কং নমঃ। এইরূপ কহুইতে—ধং।
 কজিতে—গং। অঙ্গুলিমূলে—ঘং। অঙ্গুলির অগ্রে—ঙং।
 ঐরূপ বাম বাহুতে—চং হইতে ঐং পর্য্যন্ত। দক্ষিণ পাদমূলে—
 টং। হাঁটুতে—ঠং। পাদমূলে (গাঁইটে)—ডং। অঙ্গুলিমূলে—
 ঢং। অঙ্গুলির অগ্রে—ণং। বামপাদে—ঐরূপে তং হইতে নং
 পর্য্যন্ত। দক্ষিণ পার্শ্বে—পং। বাম পার্শ্বে—ফং। গৃষ্ঠে—বং।
 নাভিতে—ভং। উদরে—মং। হৃদয়ে—যং। দক্ষিণ ঝক্কে—
 রং। ঘাড়ের—লং। বাম ঝক্কে—বং। হৃদয় হইতে দক্ষিণ ঝক্কে
 পর্য্যন্ত—শং। হৃদয় হইতে বাম ঝক্কে পর্য্যন্ত—ঘং। হৃদয়
 হইতে দক্ষিণ পাদ পর্য্যন্ত—নং। হৃদয় হইতে বাম পাদ
 পর্য্যন্ত—হং। হৃদয় হইতে উদর পর্য্যন্ত—লং। হৃদয় হইতে
 মুখ পর্য্যন্ত—ফং।

পীঠস্থান ।

জংপদে—ওঁ আধারশঙ্করে নমঃ। এইরূপ প্রকৃতরে,
 কুম্ভায়, অনন্তায়, পৃথিব্যে, ক্ষীরসমুদ্রায়, স্বেতবীপায়, মণিমণ্ড-
 পায়, কল্পবৃক্ষায়, মণিবেদিকায়, রত্নসিংহাসনায়। দক্ষিণ ঝক্কে—
 ধর্ম্মায়, বাম ঝক্কে—জ্ঞানায়, বাম উক্তে—বৈরাগ্যায়, দক্ষিণ

উরুতে—ঐশ্বর্য্যার, মুখে—অধর্ষ্যার, বামপার্শ্বে—অজ্ঞানার, নাভিতে—অবৈরাগ্য্যার, দক্ষিণ পাশ্বে—অনৈশ্বর্য্যার ।

পুনর্বার হৃদয়ে—ওঁ অনন্তায় নমঃ, এইরূপ পদ্মায় । অং সূর্য্যমণ্ডলার দ্বাদশকলায়নে, উং সৌম্যমণ্ডলার বোড়শকলায়নে, মং বহ্নিমণ্ডলার দশকলায়নে ; সং সঙ্ঘার, রং রজসে, তং তমসে, আং আয়নে, জং অন্তরায়নে, পং পরমায়নে, ইং জ্ঞানায়নে । পরে প্রাণায়াম । পরিশিষ্টে দেখ ।

ব্যাপক ন্যাস ।

পাদাদি শিরঃ পর্য্যন্ত, আর মস্তকাদি পাদ পর্য্যন্ত, অমূলোম বিলোমে সাতবার ছই হস্ত দিয়া চালন করিবে । ছই হস্ততল উপবে তুলিবার সময় জৈবৎ তিথ্যক্ ভাবে, আর নামাইবার সময় হস্ততলদ্বয় অধোভাবে অবতারণ করিবে । গাত্র স্পর্শ করিতে হয় না ।

শিববিষয়ে পীঠশক্তি ন্যাস । (১)

হৃৎপদ্মের পূর্বাদি কেশরে—ওঁ রামায়ৈ নমঃ, এইরূপ ত্র্যোষ্টাট্যে, রৌদ্র্যে, কাট্যে, বলবিকরিণ্যে, বনপ্রমথিত্রে, সর্বভূতদমত্রে, মনোহৃত্রে ।

(১) যে দেবতার পূজা করিবে সেই দেবতার পীঠশক্তি, পীঠমন্ত্র, ঋবিত্তাস এবং মন্ত্রে করাজ্ঞাস করিবে ।

শিববিষয়ে পীঠমন্ত্ৰায়াস ।

হংপদ্মের উপরে—ও নমো ভগবতে সকলগুণায়শক্তি-
যুক্তার অনন্তার ষোণপীঠাঙ্কনে নমঃ ।

শিববিষয়ে ঋষিত্যাস ।

শিরসি—ও বামদেবঋষয়ে নমঃ, এইরূপ মুখে—পংক্তি-
চ্ছন্দসে, হৃদয়ে—সদাশিবদেবতারৈ ।

শিববিষয়ে করাক্ত্যাস ।

ও অকুষ্ঠাভ্যাং নমঃ, নং তর্জনীভ্যাং স্বাহা, মং মধ্যমাভ্যাং
বষট্, শিং অনামিকাভ্যাং হুং, বাং কনিষ্ঠাভ্যাং বৌষট্, ষং কব-
তলপৃষ্ঠাভ্যাং অস্ত্রায় ফট্ । অথবা হাং হীং হুং হৈং হোং হঃ,
এই বীজে বা প্রণবে করিবে ।

ও হৃদয়ায় নমঃ, নং শিরসে স্বাহা, মং শিখাঠয়ে বষট্, শিং
কবচায় হুং, বাং নেত্রত্রয়ায় বৌষট্, ষং করতলপৃষ্ঠাভ্যাং অস্ত্রায়
ফট্ । অথবা হাং প্রভৃতি বীজে বা প্রণবে করিবে ।

শিব-স্নাপন । (১)

ও পশুপতয়ে নমঃ । প্রস্তুত শিব হইলে ও নমঃ শিবায়

(১) ঘূতে স্নান করাইয়া চন্দনে অলুপন করিয়া পবে
কুঙ্কমে স্নান করাইয়া পূজা কদা প্রশস্ত কল্প । পঞ্চগব্যে বা
পঞ্চামৃতে স্নান করানও প্রশস্ত । পরিশিষ্ট দেখ ।

নমঃ। শঙ্খজলে স্নান করাইতে নাই, বা অর্ঘ্যও করিতে নাই। বজ্রটা স্বপ্নানদিকে বা শক্তিবোধিতে হুং বজ্রায় ফট্ এই মন্ত্রে প্রক্ষেপ করিবে। শূলপাণে সুপ্রতিষ্ঠিতোভব, বলিয়া আতপ চাউল দ্বারা প্রতিষ্ঠা করিবে।

পূজার বিদ্যুৎশাস্তি-বলি ।

স্ববামে ভূমিতে ত্রিকোণমণ্ডল করিয়া, তাহাতে কোন আধাবে আতপ তণ্ডুল, বা মাষকলাই, বা উগকরণ বাথিয়া, এষ বলিঃ—বাং বটুকায় নমঃ, যাং বোগিনীভো নমঃ, ক্রাং ক্ষেত্রপালার নমঃ, গাং গণপতয়ে নমঃ, ও হ্রীং সর্ববিদ্যকৃতাঃ সর্বভূতেভ্যঃ হুং ফট্ স্বাহা। এই মন্ত্রে নিবেদন করিবে।

পঞ্চ মুদ্রার আবাহন। (১)

ভগবন্ পিনাকদ্বক্ ইহাগচ্ছ ইহাগচ্ছ এই মন্ত্রে আবাহনী মুদ্রা দ্বারা আবাহন। ইহ তিষ্ঠ ইহ তিষ্ঠ এই মন্ত্রে স্থাপনী মুদ্রা দ্বারা স্থাপন। ইহ সন্নিবন্ধয় এই মন্ত্রে সন্নিধাপনী মুদ্রা দ্বারা সন্নিধাপন। অত্রাধিষ্ঠানং কুরু এই মন্ত্রে সম্বোধনী মুদ্রা

(১) এই পঞ্চমুদ্রা সর্বসাধারণী। ইহা ভিন্ন সকলীকরণী, অবগুণ্ঠনী, অমৃতীকরণী ও পরমীকরণী, এই চারিটী মুদ্রারও বিধি আছে। সুতরাং ৯টী সাধাবণী। ইহা ভিন্ন দেবতাবিশেষে বিশেষ বিশেষ মুদ্রা প্রদর্শন করিতে হয়। শিবের দশমুদ্রা—লিঙ্গ, যোনি, ত্রিশূল, মালা, বর, অস্তর, কপাল, মৃগ, উমরু ও ঋতাজ (পবিশিষ্ট দেখ)।

দ্বাবা সম্বোধন । মম পূজাং গৃহাণ এই মন্ত্রে সম্বোধীকরণ মুদ্রা দ্বারা সম্বোধীকরণ করিবে । এই মন্ত্র দ্বারা শিবের প্রাণপ্রতিষ্ঠা সিদ্ধ হয় । চিত্রপ্রতিষ্ঠিত মূর্তিতে আবাহনাদি নাই পরে কৃতাজলি হইয়া বলিবে স্বাঃ স্বীঃ হিরোভব বাবৎ পূজাং করোম্যহং ।

সূর্য্যার্ঘ্য ।

ও নমো বিবস্বতে ব্রহ্মন্ ভাস্বতে বিষ্ণুভেজসে ।

জগৎসবিত্রে শুচয়ে সবিত্রে কৰ্মদায়িনে ॥

ইদমৰ্ঘ্যঃ (সামবেদীয়) এবং অৰ্ঘ্যঃ (যজুর্বেদীয়) ও ত্রীহর্য্যায় নমঃ ।

গণেশাদি দেবতা পূজা ।

এতে গন্ধপুষ্পে ও গণেশায় নমঃ, এইরূপ শিবাদিদেবতাভ্যঃ (সমর্থ হইলে প্রত্যেকের নাম উল্লেখ করিবে) । যথা—শিবায়, ভাস্কবায়, অগ্নয়ে, কেশবায়, কোশিক্যে, আদিত্যাদিনবগ্রাহেভ্যঃ (সমর্থ হইলে প্রত্যেকের নাম উল্লেখ করিবে) । যথা—আদিত্যায়, সোমায়, মঙ্গলায়, বুধায়, বৃহস্পত্যে, শুক্রায়, শনৈশ্চবাং, রাহবে, কেতবে । ইন্দ্রাদিদিক্‌পালেভ্যঃ (সমর্থ হইলে প্রত্যেকের নাম উল্লেখ করিবে) । যথা—যমায়, নৈঋতায়, বরুণায়, বায়বে, ঈশানায়, ব্রহ্মণে, অনন্তায়, সর্কেভ্যঃ দেবেভ্যঃ, সর্কাভ্যঃ দেবীভ্যঃ, গুরুভ্যঃ, পরমগুরুভ্যঃ, পরাপরগুরুভ্যঃ, পরমেষ্টিগুরুভ্যঃ, কুলদেবতায়ৈ ।

শিবের ধ্যান ।

করকচ্ছপিকা মুক্তা মধ্যে (পরিশিষ্ট দেখ) পুষ্প রাখিয়া—
 ধ্যানেন্নিত্যং মহেশং রজতগিরিনিভং চারুচন্দ্রাবতংসং
 রহাকল্লোজ্জলাঙ্গং পরশুমৃগবরাভীতিহন্তং প্রসন্নম্ ।
 পদ্মাসীনং সমস্তাং স্তম্ভমমবগণৈর্ব্যাজ্জকৃতিং বসানং
 বিশ্বাদ্যাং বিশ্ববীজং নিখিলভূতহরং পঞ্চবক্ৰং ত্রিনেত্রম্ ॥

এই ধ্যান করিয়া ধ্যানপুষ্প ও নমঃ শিবার মন্ত্রে আপনার
 মস্তকে স্থাপন করিয়া হৃদয়ে দেবতার রূপ চিন্তা করিয়া মনে মনে
 ত্রৈলোক্য কল্পনা করিয়া ও নমঃ শিবার মন্ত্রে মনে মনে পূজা করিবে ।
 যে সকল দ্রব্যে বাহ পূজা করিবে মানস পূজায় সেই সকল
 দ্রব্যের কল্পনা করিতে হয় । পরে গীঠ পূজা কবিতে হয় ।

এতে গন্ধপুষ্পে শিবস্ত গীঠশক্তিতো নমঃ । সমর্থ
 হইলে প্রত্যেকের নামোল্লেখ করিবে । (গীঠশক্তি ও গীঠমন্ত্র
 ৮৩৮৪ পৃষ্ঠা দেখ ।) পুনর্ধ্যান করিয়া বাহ পূজা করিবে । যথা—

এষঃ গন্ধঃ ও নমঃ শিবার, (১) এইরূপ এতৎ পুষ্পং, এতৎ
 বিদ্যপত্রং (নাগ বা বজ্র রহিত) এতৎ তুলসীপত্রং এবা তুলসীমঞ্জরী,
 এতৎ বিজয়াপত্রং (নিকি) ইত্যাদি । পরে পঞ্চপুষ্পাঞ্জলি দিবে ।

পুষ্পাঞ্জলির স্থান ।

মস্তকে, হৃদয়ে, গুহে, পাদদ্বয়ে এবং সর্বাঙ্গে ।

(১) ত্র্যম্বকং যজামহে সমিধং পুষ্টিবর্জনং উর্ধ্বাক্রকমিব
 বন্ধনান্ মুত্যোর্মুক্তীম্ যামৃতাত্ স্বাহা—এই বলিয়াও বেদাধি-
 কারীবা দিতে পাবেন ।

শিবের আবরণ-পূজা ।

এতে গন্ধপুষ্পে ও শিবস্ত্র আবরণদেবতাত্যো নমঃ । সমর্থ
হইলে প্রত্যেকের নামোল্লেখ করিবে যথা—

ঈশান কোণে—এতে গন্ধপুষ্পে ও ঈশানায় নমঃ, এইরূপ
পূর্বদিকে—তৎপুরুষায়, দক্ষিণে—অবোরায, উত্তরে—বাম-
দেবায়, পশ্চিমে—সদ্যোজাতায় ।

ঈশান কোণে—নিমৃন্ত্যে, অগ্নি কোণে—প্রতিষ্ঠায়ৈ,
নৈঋত কোণে—বিদ্যায়ৈ, বায়ু কোণে—শাস্ত্যে ।

পদ্মের অষ্ট পত্রে—পূর্ব পত্রে অনন্তায়, অগ্নিকোণ পত্রে
স্বর্গায়, দক্ষিণ পত্রে শিবোত্তমায়, নৈঋত পত্রে একনেত্রায়,
পশ্চিম পত্রে একহস্তায়, বায়ুকোণ পত্রে ত্রিমূর্তয়ে, উত্তর পত্রে
ত্রীকণ্ঠায়, ঈশান পত্রে শিখণ্ডিনে ।

পত্রাণ্ড্রে উত্তরাদি ক্রমে—উমায়ৈ, ঈশান কোণে চণ্ডে-
শ্বরায়, নন্দিনে, মহাকাশায়, গণেশায়, ব্রুবায়, ভৃঙ্গরীটায়,
স্কন্দায় ।

পত্রের বাহিরে পূর্বাদিক্রমে—ইন্দ্রায়, অগ্নয়ে, যমায়,
নৈঋতায়, বরুণায়, বায়বে, কুবেরায়, ঈশানায়, ব্রহ্মণে,
অনন্তায় ।

নন্দিনে ভৃঙ্গিনে ফণিভ্যাঃ পরশবে মৃগায় ববার অভয়ায় ।
অগ্নিমাধ্যষ্টশক্তিভ্যাঃ ।

এষঃ ধূপঃ ও নমঃ শিবায় নমঃ এইরূপ এষঃ দীপঃ এতৎ
সম্বতসোপকরণম্ আমায়ঃ নৈবেদ্যং বা (নিবেদয়ামি নমঃ
বলিলেও হয়) । অন্ত্র দ্রব্য হইলে তাহার নাম উল্লেখ

কবিতা দিবে ; নাম না জানিলে ইদং উচ্চারণ্যং পানীর হইলে
ইদং পানীরং বলিয়া দিবে । পরে প্রাণার স্বাহা, অপানার
স্বাহা, সমানার স্বাহা, উদানার স্বাহা, ব্যানার স্বাহা । প্রাণাদি
মুদ্রা (পরিশিষ্ট দেখ) দেখাইয়া এতৎ পানার্থোদকং । পবে
অনুতাপিধানমসি স্বাহা এই মন্ত্রে ভূমিতে জলগণ্ডূষ দিয়া
এতৎ আচমনীয়ং, এতৎ পুনরাচমনীয়ং, এতৎ তাম্বূলং
পদ্মসূত্রে বাতি করিয়া স্তুত প্রদীপ, সম্বত গুণ্ণলু,
দ্রুণ ও পায়স নিবেদন অতি প্রশস্ত । পরে তিনবাব পুষ্পাজলি
দিবে ।

— —

শিবের অষ্টমূর্তি-পূজা ।

পূর্বদিকে এতে গন্ধপুষ্পে ও সর্বায় ক্ষিতিমূর্তয়ে
নমঃ, এইরূপ ঈশানকোণে ভবায় জলমূর্তয়ে, দক্ষিণাবর্তে
হস্ত যুবাইয়া উত্তরে রুদ্রায় অগ্নিমূর্তয়ে, বায়ুকোণে উগ্রায়
বায়ুমূর্তয়ে, পশ্চিমে ভীমায় আকাশমূর্তয়ে, মৈত্রীতে পশুপতয়ে
যজ্ঞমানমূর্তয়ে, দক্ষিণে মহাদেবায় সোমমূর্তয়ে, অগ্নিকোণে
ঈশানায় সূর্য্যমূর্তয়ে ।

— —

শিববিষয়ে অষ্ট-বিষ্ণুপূজা ।

তত্ত্বমতে কুণ্ডলীর (গৌরীপীঠের) বাহুবেষ্টনে স্বমুখাদিক্রমে
পূজা করিবার বিধি আছে । এতে গন্ধপুষ্পে ও উগ্রাদ্যষ্টবিষ্ণুভো
নমঃ । সমর্থ হইলে প্রত্যেকের নামোন্মেষ করিয়া করিবে । যথা

এতে গন্ধপুষ্পে ওঁ বিষ্ণবে নমঃ এইকপ উদ্ধার, মহাবিষ্ণবে, জল-
স্তায়, সংপ্রতাপনায়, নুনিংহায়, ভীষণায়, ভীমায়, সুভূজায় ।

শিবের পঞ্চবস্ত্র-পূজা ।

এতে গন্ধপুষ্পে ওঁ শিবস্ত পঞ্চবস্ত্রেভ্যো নমঃ সমর্থ হইলে
নামোল্লেখ করিবে যথা

পূৰ্বে এতে গন্ধপুষ্পে ওঁ হৌং সদ্যোজ্ঞাতায় নমঃ এইকপ
(উত্তরবর্গ মুখ), পশ্চিমে হৌং বামদেবায় (পীতবর্গ), উত্তরে
হৌং অঘোরায় (কৃষ্ণবর্গ), দক্ষিণে হৌং তৎপুরুষায়, উর্দ্ধে
হৌং ঈশানায় (শ্রামবর্গ), এই মুখে যাহা নিবেদিত হয়, তাহা
গ্রহণ করিতে নাই ।

এতে গন্ধপুষ্পে ওঁ গোবৈ বা গৌরীপটায় নমঃ । এই মন্ত্রে
গৌরীপীঠ পূজা করিয়া দশবারের ন্যূন না হয়, জপ করিয়া জপ
সমর্পণ করিবে । পরে সমর্থ হও আনন্দিক করিয়া স্তব ও কবচ
পাঠ করিবে । পরিশিষ্ট দেখ । পরে এই মন্ত্রে প্রণাম করিবে ।

শিবের প্রণাম ।

নমস্তাত্যং বিষ্ণুপাক্ষি নমস্তে দিব্যচক্ৰবে ।

নমঃ শিবাঙ্কহস্তায় বজ্রহস্তায় বৈ নমঃ ॥

নমস্তিশূলহস্তায় দণ্ডপাশাসিগাথয়ে ।

নমস্ত্রৈলোক্যানাথায় ভূতানাং পতয়ে নমঃ ।

বাণেশ্বরায় নমঃ কৰ্ণাটকায়
জ্ঞানপ্রদায় কৰ্ণাটকায়গায় ।
কপূরকুন্দলবলেন্দুটায়
দারিদ্র্যহৃৎখদনায় নমঃ শিবায় ॥
নমঃ শিবায় শাস্তায় কারুণ্যায় হেতবে ।
নিবেদয়ামি চান্ধানং স্বং প্রতিঃ পরমেশ্বর ॥
বাদৃশোহসি মহাদেব তাদৃশায় নমো নমঃ ।

গালবাদ্য ।

অঙ্গুষ্ঠ (লিঙ্গ) তর্জনী (শক্তি) এই দুই অঙ্গুলির যোগে দক্ষিণ
গালে অঙ্গুলোম বিলোমে মাল্লুয়ার মাতৃকাবর্ণে বাদ্য কবিবে ।
পরে কঙ্কবাদ্য ও করন্তলবাদ্য (হস্ততাল) করিবে । কবতাল-
যন্ত্র বাদ্য নিষেধ । সমর্থ হও প্রদক্ষিণ প্রার্থনা আত্মসমর্পণ
করিয়া বিসর্জন করিবে ।

বিসর্জন ।

মহাদেব ক্ষমস্ব এই মন্ত্রে নেক-মন্ত্ৰকে কিঞ্চিৎ জল দিবে,
অবশিষ্ট পূর্বের লেখা হইয়াছে । শিব-নির্মাল্য ধারণ নিষেধ ।

প্রতিষ্ঠিত শিবলিঙ্গ পূজা ।

ওঁ নমঃ শিবায় নমঃ বলিয়া জ্ঞান কবাইবে । আবাহন ও
বিসর্জন নাই, আর সমস্ত পূর্বের আয় ।

জলে শিবপূজা ।

জলে পূজা করিতে হইলে দ্বাপন ও আবাহনাদি নাই, গন্ধাদি দিবার মন্ত্র—এতৎ গন্ধার্থং গন্ধোদকং (যে তীর্থের জল হইবে তাহার নামোল্লেখ করিতে হয়), সরোবরাদির জল হইলে এতৎ গন্ধার্থং উদকং, ওঁ নমঃ শিবায় নমঃ, এইরূপ পুষ্পার্থং, বিষ্ণুপত্রার্থং, ধূপার্থং, দ্বীপার্থং, নৈবেদ্যার্থং, আর সমস্ত পূর্বের জায় ।

বাগলিঙ্গ পূজা ।

ঐং বীজে হ্রাস, প্রাণারাম ও পূজা ।

ধান—ওঁ প্রমত্তং শক্তিসংযুক্তং বাণাখ্যং মহাপ্রভম্ ।

কামবাণাখিতং দেবং লংসারদহনক্ষমং ।

শৃঙ্গারাদিরসোল্লাসং বাণাখ্যং পরমেশ্বরং ॥

এতে গন্ধপুষ্পে ওঁ ঐং বাগলিঙ্গায় নমঃ এই মন্ত্রে পূজা করিবে ।

এইটা নিত্য কার্যের মধ্যে কর্তব্য না হইলেও, কি দ্বিজ কি ব্রী কি শূদ্র প্রায় অনেকেই বাগলিঙ্গ পূজা করিয়া থাকেন বলিয়া লিখিত হইল । শুভ কবচ প্রণাম পরিশিষ্টে দেখ ।

নারায়ণপূজা ।

(ব্রী ও শূদ্রের অধিকার নাই) ।

বৈষ্ণব-ভিলক ও সংস্কৃত তুলসীমালা ধারণ কর্তব্য ।

তুলসী মালা সংস্কার পরিশিষ্টে দেখ ।

নারায়ণ-পূজা ।

৯৩

নারায়ণবিষয়ে পীঠস্থাস ।

হংপদ্যের পূর্বাঙ্গিক্রমে ও বিমলাই নমঃ । এইরূপ
উৎকর্ষিণ্যে, জ্ঞানারৈ, ক্রিয়ারৈ, যোগারৈ, প্রকৌ, সত্যারৈ,
ঈশানারৈ, অমৃতহারৈ ।

নারায়ণবিষয়ে পীঠমন্ত্ৰ ।

তত্পরি ও নমো ভগবতে বিষ্ণবে সৰ্বভূতাত্মনে বাহুদেবার
সৰ্বাত্মসংযোগপদ্মপত্রাত্মনে নমঃ ।

নারায়ণবিষয়ে ঋষিস্ত্যাস ।

শিরসি ও সাধ্যনারায়ণঋষয়ে নমঃ, মুখে ও দেবীগায়ত্রী-
চ্ছন্দসে নমঃ ; হৃদয়ে ও বিষ্ণবে দেবতারৈ নমঃ ।

নারায়ণবিষয়ে করাস্ত্যাস ।

ও ক্রুদ্ধোক্তায় অঙ্গুষ্ঠাত্যাং নমঃ, মহোক্তায় তর্জনীত্যাং বাহা
বীরোক্তায় মধ্যমাত্যাং ববটু, অমুক্তায় অনামিকাত্যাং হং,
সহস্রোক্তায় কনিষ্ঠাত্যাং বৌষট্ । এইরূপ হৃদয়াদিতে—হৃদয়ায়,
শিরসে, শিখারৈ, কবচার, নেত্রাত্যাং ।

নারায়ণবিষয়ে ষড়্‌স্ত্যাস ।

ও হৃদয়ায় নমঃ, নঃ শিরসে বাহা, মোঃ শিখারৈ ববটু, নাং
কবচার হং, রাং নেত্রাত্যাং বৌষট্, ঋং অঙ্গার কটু, পাং নমঃ
(দক্ষিণ-পার্শ্বে), ঋং নমঃ (বামপার্শ্বে) ।

নারায়ণ স্তোত্র ।

ওঁ মহাজগীর্ষ্য পুরুষঃ মহাত্মকঃ মহাপাৎ ।

সভূমিঃ সর্বতঃ স্পৃষ্টঃ । অত্যন্তিষ্ঠাদেশাদুলং ॥

নারায়ণ ধ্যান ।

ওঁ ধোয়ঃ সদা সবিতুম্ভুগলমধ্যবর্তী

নারায়ণঃ সরসিজাসনসন্নিবিষ্টঃ ।

কেয়ুরবান্ কনককুণ্ডলবান্ কিরীটী

হারী হিষগ্নয়বপুর্ধ্বতশ্চচক্রঃ ॥ (১)

মানস-পূজার পর—পীঠ ও পীঠমস্থ পূজা করিয়া পুনর্ধ্যান
করিতে পরে এবং গন্ধঃ ও নমঃ নারায়ণায় নমঃ এইরূপ এতৎ
পূজাং ।

তুলসী দানের মন্ত্র ।

এতৎ সচন্দনং তুলসীপত্রং ওঁ নমস্তে বহরূপায় বিষ্ণবে
পরমায়ুর্নৈ স্বাহা । এষা তুলসীমঞ্জরী ওঁ নমঃ নারায়ণায় নমঃ ।

বিষপত্র দিবারও বিধি আছে । পরে পঞ্চপুষ্পাজলি দিয়া
আবরণ পূজা করিবে ।

(১) শঙ্খ, চক্র, গদা, পদ্ম, বেণু, শ্রীবৎস, কোক্তভ, বনমালা,
জ্ঞান, বিষ্ণু, গুরুভ, নারসিংহী, বারাহী, হায়গ্রীবী, ধনু, বাণ,
কাম, পরশু, জগন্মোহিনী—এই উনিশটি বিষ্ণুর মূর্তা পরিশিষ্টে
দেখ ।

নারায়ণ বিষয়ে আবরণ-পূজা ।

এতে গন্ধপুষ্পে ও নারায়ণের আবরণদেবতাতো নমঃ সমর্থ
হও নামোল্লেখ করিবে । যথা

অগ্নিকোণে এতে গন্ধপুষ্পে ও ত্রুকোঙ্কার হৃদয়ায় নমঃ ।
এইরূপ নৈঋতে মহাকোঙ্কার শিরসে স্বাহা, বায়ুকোণে বীর্যোঙ্কার
শিখায়ৈ বযট্, জৈশানে অমুকোঙ্কার কবচায় হুং, দিক্‌ সহস্রোঙ্কার
অস্ত্রায় ফট্ ।

পদ্মে পূর্বাদিক্রমে—ও নমঃ, নং নমঃ, এইরূপ মোং,
নাং, বাং, যং, গাং, রং, নমঃ ।

দলেব পূর্বাদিক্রমে—এতে গন্ধপুষ্পে ও বামুদেবায় নমঃ,
এইরূপ সঙ্কর্ষণায়, প্রত্যায়ায়, অনিরুদ্ধায় । অগ্ন্যাগ্নিদলে, শাউত্যা,
শ্রীত্বে, সবস্বত্যা, রত্যা । দলের পূর্বাদিক্রমে—চক্রায়, শঙ্খায়,
গদায়ে, পদ্মায়, কোস্তভায়, মুঘলায়, খড়্গায়, বনমালায় ।
তদ্বাহিরেব অগ্রে—গরুড়ায়, দক্ষিণে শঙ্খনিধয়ে, বামে
পদ্মনিধয়ে, পশ্চিমে ধ্বজায়, অগ্নিকোণে বিদ্যায়, নৈঋতে
অর্য্যাত্বে, বায়ুকোণে গজাত্বে, হুর্গাত্বে, জৈশানে সেনাত্বে ।

পবে ইন্দ্রাদি দিক্‌পালগণেরও পূজা করিবে । তৎপূজা-
প্রণালী শিবপূজায় দেখ । পরে ওঁ মমো নারায়ণায় নমঃ এইরূপ
এষঃ ধূপঃ এষঃ দীপঃ ।

নারায়ণ বিষয়ে নৈবেদ্য-নিবেদন ।

ফটমস্ত্রে প্রোক্ষণ, চক্রমুদ্রায় রক্ষা, যং যং যং তত্‌পবি জপ,
মূল অষ্টধা জপ, ধেনুযজ্ঞায় অমৃতীকরণ, গন্ধ পুষ্পে নৈবেদ্য

তুলসীর প্রণাম ।

বৃন্দারৈ তুলসীদেবৈ প্রিয়াসৈ কেশবস্ত চ ।

বিষ্ণুভক্তি প্রদে দেবি সত্যবর্ত্যে নমো নমঃ ॥

অশ্বথ বৃক্ষ স্থাপন ।

নমো নারায়ণায় মস্ত্রে স্নান করাইয়া নমো নারায়ণায় মস্ত্রে
প্রণাম করিবে । অনেকে এইমস্ত্রেও জল দিয়া থাকেন যথা—

চক্ষুঃস্পন্দং ভ্রুস্পন্দং তথাহৃৎস্পন্দদর্শনং

শত্ৰুণাঞ্চ সমুখানং অশ্বথ শময়ান্তমে

অশ্বথরূপী ভগবান্ প্রীয়তাং মে জনার্দনঃ ॥

ভূতযজ্ঞ (১) বা বৈশ্বদেব-বহি ।

বৈশ্বদেব-হোম—পূর্কীতিষুখে দক্ষিণ জাহ্নু পাতিত করিয়া
স্ব স্ব গৃহস্থত্রশাস্ত্রের বিধানক্রমে অগ্নি স্থাপন করিয়া কিংবা
কোন পাত্রস্থিত জলে দেবতীর্থ দ্বারা (অঙ্গুলির অগ্রভাগ) সঘৃত
অন্ন বা সঘৃত আম্র (আতপ চাউল) বা কেবলমাত্র জল বা
ফল দ্বারা হোম করিবে । যথা—ওঁ ভূঃ স্বাহা, ওঁ ভুবঃ স্বাহা,
ওঁ স্বঃ স্বাহা, ওঁ ভূভূবঃ স্বঃ স্বাহা, ওঁ দেবকৃতশ্চৈনসোহিবযজন-
মসি স্বাহা, ওঁ পিতৃকৃতশ্চৈনসোহিবযজনমসি স্বাহা, ওঁ মনুষ্য-
কৃতশ্চৈনসোহিবযজনমসি স্বাহা, ওঁ আশ্বকৃতশ্চৈনসোহিবযজন-

(১) আত্মাদয়িক শ্রাদ্ধ করিয়া প্রথম আরম্ভ করিবে । পিতা
বর্তমানে নিবেদ্য । অসমর্থ হইলে প্রতিনিধি দিবে ।

মসি স্বাহা, ওঁ যদিবা চ নক্তঋনশ্চ কৃতমস্তাবয়জনমসি স্বাহা,
ওঁ যদিদ্বাংশচাবিদ্বাংশৈশ্চনশ্চ কৃতমস্তাবয়জনমসি স্বাহা, ওঁ এনস-
এনসোহবয়জনমসি স্বাহা,—প্রত্যেককে এই বলিয়া পৃথক্
পৃথক্ হোম করিবে ।

ভূতবলি ।

বৈশ্বদেব-হোমের পর অবশিষ্ট দ্রব্য দ্বারা ভূমিতে ভূতবলি
দিবে । প্রত্যেক বারে পূর্ব হইতে পশ্চিম দিকে জলসিঞ্চন
দ্বারা বেধা করিবে । তত্‌পরি মন্ত্রপাঠপূর্বক বলি (দ্রব্য) দিবে
ও বলিব উপব জল দিবে ।

মন্ত্র যথা—ওঁ বিশ্বেভ্যো দেবেভ্যো নমঃ এই বলিয়া দ্রব্য
দিয়া আবাব এই মন্ত্রে তাহার উপর জল দিবে । তাহার উত্তরে
ঐরূপ জলসিঞ্চে রেখা করিয়া ওঁ সর্বেভ্যো ভূতেভ্যো নমঃ
বলিয়া দ্রব্য দিয়া ঐরূপ জল দিবে । পরে দক্ষিণাশ্র হইয়া বাম
জানু পাতিত ও উত্তরীয় দক্ষিণ ঋক্বে বাধিয়া ঐরূপ রেখা
করিয়া পিতৃতীর্থ (তর্জ্জনীর মূলভাগ) দ্বারা ওঁ পিতৃভ্যঃ স্বধা
বলিয়া দ্রব্য দিয়া ঐরূপ জল দিবে । তত্‌পরে বেধা কবিয়া
দক্ষিণ জানু পাতিত ও উত্তরীয় বাম ঋক্বে বাধিয়া ওঁ যক্ষন্
নমস্তেহস্ত মা মা হিংসীঃ এই মন্ত্রে বলি দিবে, ওঁ যক্ষণে নমঃ
এই মন্ত্রে জল দিবে ।

কাম্যবলি ।

যক্ষবলির পশ্চিমে জল দ্বারা উত্তরাগ্র রেখা করিয়া এই
মন্ত্রে বলিস্থাপন করিবে ।

মন্ত্র—ওঁ দেবা মনুষ্যাঃ পশবো বন্যাঃসি
 সিদ্ধাঃ সরকোরগদৈতাসজ্জাঃ ।
 প্রেতাঃ পিশাচাস্তরবঃ সমস্তা
 বে চান্নমিচ্ছন্তি ময়া প্রদত্তম্ ॥
 পিপীলিকা-কীট-পতঙ্গকাদ্যা
 বুভুক্ষিতাঃ কৰ্ম্মনিবন্ধবন্ধাঃ ।
 প্রয়াস্ত তে তৃপ্তিমিদং ময়ান্নং
 তেভ্যো বিসৃষ্টং সুখিনো ভবন্ত ॥
 যেষাং ন মাতা ন পিতা ন বন্ধু-
 নৈবাত্তসিদ্ধির্ন তথান্নমস্তি ।
 তৎতৃপ্তয়েহন্নং ভূবি দত্তমেতৎ
 প্রয়াস্ত তৃপ্তিং মুদিতা ভবন্ত ॥
 ভূতানি সৰ্ব্বাণি তথান্নমেত-
 দহং বিফূৰ্ণ বতোহস্তদস্তি ।
 তস্মাদহং ভূতনিকায়ভূত-
 মন্নং প্রযচ্ছামি ভবায় তেষাম্ ॥
 চতুর্দশো ভূতগণো য এষঃ
 যত্র হিতা য়েহখিলভূতসম্বাঃ ।
 তৃপ্ত্যর্থমন্নং হি ময়া বিসৃষ্টং
 তেষামিদং তে মুদিতা ভবন্ত ॥

ওঁ দেবাদিত্যো নমঃ বলিয়া তদুপরি জলদান করিবে ।
 এইরূপ রেখা করিয়া চণ্ডাল-পতিত-পাপরোগিত্যো নমঃ,
 মন্ত্রে দ্রব্য ও তদুপরি জল দিবে । এইরূপ বেধা কবিয়া ধর্ম্মবান্ধ-
 চিত্র গুপ্তাভ্যাং নমঃ, মন্ত্রে দ্রব্য ও জল দিবে ।

এইরূপ রেখা করিয়া—

ঐন্দ্রবারুণবারিষ্যাসোম্যাসৌ নৈঋতান্তথা ।

বারিষ্যাসোম্যাসৌ পিতৃণাং মর্যাদিতং ॥

বারিসেভ্যো নমঃ—মস্ত্রে জব্য ও জল দিবে ।

এইরূপ বেধা করিয়া—

শ্বানৌ যৌ শ্রাবশবলৌ বৈবশ্বতকুলোদ্ভবৌ ।

তাত্যাং পিতৃণাং প্রযচ্ছামি শ্রাত্যামেতাবহিংসকৌ ॥

শ্বত্যাং নমঃ মস্ত্রে জব্য ও জল দিবে ।

ধায়েদীদিগের বৈশ্বদেব বলি ।

পূর্ববৎ অহুষ্ঠানে—ওঁ সূর্য্যায় স্বাহা, এইরূপ প্রজ্ঞাপত্যে, সোমায়, বনস্পত্যে, অগ্নীসোমাত্যাং, ইন্দ্রাগ্নীভ্যাং, দ্যাবাপৃথিব্যাং, ধনন্তরয়ে, ইন্দ্রায়, বিশ্বেভ্যো, দেবেভ্যঃ, ব্রহ্মণে, ভূঃ, ভুবঃ, স্বঃ, ওঁ ভূভুবঃ স্বঃ স্বাহা ।

পূর্ববৎ অহুষ্ঠানে রেখাদি করিয়া—পূর্বোক্ত সূর্য্যাদি-দশটাকে বলি দিয়া ইহাদিগকে বলি দিবে ।

ওঁ অস্ত্যঃ স্বাহা এইরূপ ওষধি বনস্পতিভ্যাং, গৃহায়, গৃহদেবতাভ্যাং, বাস্তদেবতাভ্যাং, ইন্দ্রায়, ইন্দ্রপুরুষেভ্যাং, যমায়, যমপুরুষেভ্যাং, বরুণায়, বরুণপুরুষেভ্যাং, সোমায়, সোমপুরুষেভ্যাং, ব্রহ্মণে, ব্রহ্মপুরুষেভ্যাং, বিশ্বেভ্যো দেবেভ্যঃ, সর্কেভ্যো দিবাচারিভ্যাং, তূতেভ্যাং, রক্ষোভ্যাং ।

পূর্ববৎ অহুষ্ঠানে—ওঁ স্বধা পিতৃভ্য ইদমন্নং ওঁ পিতৃভ্যাঃ স্বধা নমঃ, ওঁ শ্রাবায় স্বাহা ও শবলায় স্বাহা ।

গৃহবলি—পিতামহার স্বাহা। এইরূপ প্রক্লীড়ে, রুদ্রায়, সনবগ্রাহায়, ইন্দ্রায়, বলভদ্রায়, যমবিষ্ণুভ্যাং, সোমাহর্য্যভ্যাং, অশ্বিভ্যাং, বহুভ্যাং, নক্ষত্রেভ্যাং, বাস্তোঽপ্তরে, ব্রহ্মণে, সিন্ধৌ, বৃক্টৌ, শ্রিতৈ, কাষ্ট্যৈ, বরুণায় ।

উদধানে—(দুশং ও উপলে) অশ্বিভ্যাং, উদূথলমুথলে—দ্যাবা-পৃথিব্যাং, ভূমিতে স্বচঙালপতিত বায়সেভ্যাং । যে ভূতাঃ প্রচরন্তি দিবা বলি নিচ্ছন্তো বিহরন্ত শ্রেষ্ঠাঃ, তেভ্যো বলিং পুষ্টিকামো হরামি ময়িপুষ্টিং পুষ্টিপতির্দধাতু ও ভূতেভ্যাং স্বাহা ।

অন্নোৎসর্গ (নৈবেদ্য উৎসর্গের ন্যায়) ।

অন্নাদিতে সুপ্রোক্ষিতমস্ত বলিয়া জলপ্রোক্ষণ কবিয়া ধেনু-মুদ্রা প্রদর্শন করিয়া তদুপরি হং যং বং রং এই মন্ত্র ও মূল ১০ বার জপ করিয়া এতৎ সযতসোপকরণং সিদ্ধান্তং অমুকদেব-তায়ৈ নমঃ । যে দ্রব্য উৎসর্গ করিবে তাহাব নাম উল্লেখ কবিয়া কবিবে । যেমন ষ্বেচরান্নং, পলান্নং, ভূষ্টান্নং (লুচি কটি প্রভৃতি ভাজ্য দ্রব্য), পিষ্টকান্নং পঙ্কান্নং (মিঠাই) । সংস্কৃত নাম না জানিলে এতৎ ভক্ষ্যদ্রব্যং, পানীয় হইলে, এতৎ পানীয়দ্রব্যং এইরূপ বলিবে ।

অনিবেদিত মংস্ত মাংস ও মুদ্রা ভোজন কবিতে হইলে উহাদের শোধন কবিয়া নিবেদন করিতে হয় ।

মৎস্ত-শোধন (তদ্রমতে) ।

ও ত্র্যম্বকং যজামহে সমিদ্ধং পুষ্টিবর্দ্ধনং উর্কাককমিব বন্ধনাৎ মৃত্যোমুর্ক্ষীয় মামৃতাং ।

মাংস-শোধন (তন্ত্রমতে) ।

ওঁ এতদ্ বিষ্ণুঃ স্তবতে বীৰ্য্যেণ মুগো ন ভীমকূচরো গরিষ্ঠা
ষষ্ঠোক্রমু ত্রিষু বিক্রমে দিয়ন্তি ভুবনানি বিখ্যঃ ।

মুদ্রা-শোধন (তন্ত্রমতে) (১) ।

ওঁ তদ্ বিষ্ণোঃ পরমং পদং সদা পশুন্তি সুরয়ঃ দিবীং চক্ষু-
বাততম্ । ওঁ তদ্ বিপ্রাসো হিরণ্যরো জাগ্‌বাংসঃ সমিক্রতে ।
বিষ্ণোর্যং পবমং পদং ।

পবে শোধিত দ্রব্যে হুং মন্ত্রে অবগুণ্ঠন ও ধেমুমুদ্রা প্রদর্শন
করিয়া সাতবাব মূল মন্ত্র জপ করিয়া তালত্রয় ও দিগ্‌বন্ধ করিয়া
নিবেদন করিবে ।

নৃষজ্ঞ বা অতিথিসংকার ।

অতিথি সেবা না করিয়া আহাব করিতে নাই । যদি
অতিথি উপস্থিত না হয়, তবে মুহূর্ত্তকে (হুই দণ্ডকে) আট ভাগ
করিলে তাহার এক ভাগ সময় দ্বারে বসিয়া অতিথির অপেক্ষা
করিবে । যদি উপস্থিত না হয়, স্নতরাং আহার করিবে ।
শক্রই হউক, মিত্রই হউক, মূর্খই হউক, পণ্ডিতই হউক,
ব্রাহ্মণই হউক, বা চণ্ডালই হউক, অতিথি হইলে তাহার নাম
গোত্র দেশ ইত্যাদি, আহার না করাইয়া, জিজ্ঞাসা করিতে
নাই । তাহাকে দেবতাজ্ঞানে সেবা করিবে । বলিকার্য্যের

(১) নুচি, কটি, পক্ষ্ম, মুড়ি, কড়াইভাজা প্রভৃতি ।

পূর্বে কোন ভিক্ষুক (১) আসিলে যথাশক্তি ভিক্ষা দিবে।
ভিক্ষুক বা অতিথি উপস্থিত না হইলে, সেই ভিক্ষুক বা
অতিথিব অংশ গুরুকে ভোজন করাইবে, বা অগ্নিতে নিক্ষেপ
করিবে। যিনি, অগ্নি ব্রাহ্মণ, সৎসংজ্ঞাত ইত্যাদি পরিচয় দিয়া
ভোজনেব লোভে অতিথি হন, তাঁহার সে ভোজন শুদ্ধাব-
সদৃশ।

গোত্রাস।

একগ্রাস ঘাস বা অল্প ভক্ষ্য দ্রব্য লইয়া এই মন্ত্রে দান করিবে—

সৌবভেযাঃ সর্ষহিতাঃ পবিত্রাঃ পুণ্যরাশযঃ।

প্রতিগৃহস্থ মে গ্রাসং গাবস্ত্রৈলোক্যমাতরঃ ॥

নমস্কার—পঞ্চভূতে শিবে পুণ্যে পবিত্রে সূর্য্যসম্ভবে।

প্রতীচ্ছমং ময়া দত্তং সৌরভেয়ি নমোহস্ত তে ॥

নমো গোভ্যঃ শ্রীমতীভ্যঃ সৌরভেয়ীভ্য এব চ।

নমো ব্রহ্মস্তুতাত্যন্ত পবিত্রাত্যো নমো নমঃ ॥

বৈদিক শাস্তি-মন্ত্র।

ওঁ মহাব্যমদেব্য ঋষির্গায়ত্রীচ্ছন্দ ইচ্ছো দেবতা মহাবীৰ্য্য
দ্যন্তয়োঃ শাস্তিকরণে বিনিয়োগঃ। ওঁ কয়া নশ্চিত্র আভুব
দুতী সদা বৃধঃ সখা কয়া সচিষ্ঠয়া বৃত। ওঁ কয়া সত্যো মদানঃ

(১) ব্রহ্মচারী, যতি, বিদ্যার্থী, গুরুপোষক, পথিক,
কীণবৃত্তি।

মংহিষ্ঠো মংসদক্ষমঃ দৃঢ়া চিদারজ্জবহু । ওঁ অতীযুগঃ সখী-
নামবিভা জরিতুণাং শতং তবা স্যাত্তয়ে । (স্মৃতিভিঃ বা) । ওঁ
স্বস্তি ন ইন্দ্রো বৃদ্ধশ্রবাঃ স্বস্তি নঃ পূবা বিশ্ববেদাঃ । ওঁ স্বস্তি
নস্তাক্ষ্যোহরিষ্টনেমিঃ ওঁ স্বস্তি নো বৃহস্পতির্দধাতু ওঁ স্বস্তি ওঁ
স্বস্তি ওঁ স্বস্তি । দ্যৌঃ শান্তিঃ আপদঃ শান্তিঃ শান্তিরেব শান্তিঃ ।
সত এবাগতং পাপং তত্রৈব প্রতিগচ্ছতু স্বাহা ।

পৌরাণিক শান্তি-মন্ত্র ।

ওঁ স্রবাস্বামভিষিঞ্চন্ত ব্রহ্মবিষ্ণুমহেশ্বরঃ ।
বাসুদেবো জগন্নাথস্তথা সঙ্কর্ষণঃ প্রভুঃ ।
প্রহ্লাদশচানিরুদ্ধশ্চ ভবন্ত বিজয়্যার তে ॥ ১ ॥
ওঁ আখণ্ডলোহগ্নির্ভগবান্ যমো বৈ নৈঋতস্তথা ।
বরুণঃ পবনশ্চৈব ধনাদ্যাক্তস্তথা শিবঃ ।
ব্রহ্মণা সহিতঃ শেষো দিক্‌পালাঃ পাস্তু তে সদা ॥ ২ ॥
ওঁ কীর্তিলক্ষ্মীস্বৃতির্মেধা পুষ্টিঃ শ্রদ্ধা ক্রমা মতিঃ ।
বুদ্ধির্লজ্জা বপুঃ শান্তিস্তৃষ্টিঃ কান্তিশ্চ মাতরঃ ।
এতাস্বামভিষিঞ্চন্ত ধর্মপালাঃ স্রসংবৃত্তাঃ ॥ ৩ ॥
ওঁ আদিত্যশ্চন্দ্রমা ভৌমো বৃধজীবসিতার্কজাঃ ।
গ্রহাস্বামভিষিঞ্চন্ত রাহুঃ কেতুশ্চ তর্পিতাঃ ॥
ঋষয়ো মুনযো গাবো দেবমাতব এব চ ।
দেবপল্লো ঋবা নাগা দৈত্যশ্চান্দ্রসং গণাঃ ॥
অস্ত্রাণি সর্পশাস্ত্রাণি বাজানো বাহনানি চ ।
ঔষধানি চ বহ্নানি কালশ্চাববশ্চ যে ॥ ৪ ॥

ও সন্নিতঃ সাগরাঃ শৈলাস্তীর্থানি জলদা নদাঃ ।

দেবদানবগন্ধৰ্ব্বা যক্ষবাক্সসপন্নগাঃ ।

এতে দ্বামভিবিষ্ণুস্ত-ধর্ম্মকামার্থসিদ্ধয়ে ॥ ৫ ॥

যজ্ঞোপবীত-ধারণ ।

সামবেদীর বামকন্ধ হইতে নাভির নিম্ন পর্য্যন্ত (হস্তপ্রমাণ), যজুর্বেদীর ঐরূপ নাভিমাঝ (মুটুমহাত), তিনটি হস্ত (তিন ধেরা) একত্র করিয়া বৃদ্ধ ও অঙ্গুষ্ঠের নীচে স্ব স্ব প্রবর উল্লেখ করিয়া প্রত্যেক নামে যথাক্রমে উপর দিকে জড়াইবে, পরে একবার গায়ত্রী পড়িয়া ফাঁস দিবে । ত্রিদণ্ডী করা বিধি । পবে তাহার উপর পাঁচবার গায়ত্রী জপ-এবং অষ্টোত্তব শতবার প্রণব (ওঁ) জপ করিয়া এই মন্ত্রে ধারণ করিবে । কটিদেশে বা গলদেশে মালায় স্থায় ধারণ নিষেধ ।

ওঁ যজ্ঞোপবীতমসি যজ্ঞস্ত হোপবীতেনোপনেহানি ।

ওঁ যজ্ঞোপবীতং পরমং পবিত্রং

বৃহস্পতের্ব্যং পরমং পুণ্ড্রজ্যং ।

আয়ুষ্যমগ্র্যং প্রতিমুঞ্চ শুভ্রং

যজ্ঞোপবীতং বলমন্ত তেজঃ ॥

অভূক্ত হইয়া গ্রহি দিবে ।

বিপ্রপাদোদক-পান-মন্ত্র ।

বিপ্রপাদোদকং পীত্বা যাবৎ তিষ্ঠতি মেদিনী ।

তাবৎ পুষ্করপত্রেন পিবন্তি পিতরোদকম্ ॥ (১)

(১) ব্রহ্মাণ্ডোদয় মধ্যেতু যানি তীর্থানি সন্তি বৈ
তানি সর্বাণি তীর্থানি সন্তি বিপ্র পদোদকে ।

বিষ্ণুর চরণামৃত-পান-মন্ত্র ।

অকালমৃত্যুহরণং সৰ্ব্বব্যাদিবিনাশনম্ । (১)

বিষ্ণুপাদোদকং পীত্বা (পুণ্যং) শিরসা ধারয়াম্যহম্ ।

বিপ্রপাদোদক-পানের পর চরণামৃত-পান বিধি ।

ক্ষৌর ।

পূৰ্ব্বাশ্ত বা উত্তরাশ্ত হইয়া আসনে উপবেশনপূৰ্ব্বক অমৃত-কণ্ঠচিস্তে সোম ও বুধবারে কেশ স্নান লোম নখ বপন করিবে(২)। শিখা বপন কবিত্তে নাই। সন্ধ্যা ও রাত্রিতে নিষেধ। গমনোৎসুক, অলঙ্কৃত, অভ্যক্ত (তৈলাক্ত) (৩) ও ভুক্ত ব্যক্তির নিষেধ। জন্ম-মাসে ও জন্ম-নক্ষত্রে নিষেধ। ব্রত উপবাস ও শ্রাদ্ধ বাসবে, কাম্য-পূজা-দিনে, সংক্রান্তিতে, সংযম দিনে (ব্রতের পূৰ্ব্বদিনে) ও ব্রতাদিব দিনে নিষেধ। নাপিতগৃহে নিষেধ। ক্ষৌরান্তে স্নানের বিধি আছে।

(১) প্রথমে এই প্রার্থনা কৃষ্ণ কৃষ্ণ মহাবাহো ভক্তানা মার্জিনাশন। সৰ্ব্বপাপ প্রশমনং পাদোদকং প্রযচ্ছমে।

(২) অশৌচান্তে সকল দিনেই হইতে পারে। ক্ষৌরকর্ম কবিত্তা তর্পণ করিতে নাই। পিতৃকার্য ও দেবকার্যেব পর ক্ষৌর করা উচিত। মবণাশৌচের ত্রায় জননাশৌচান্ত দিনেও ক্ষৌরকর্মেব বিধি আছে।

(৩) মস্তকে কিঞ্চিৎ জল দিয়া ক্ষৌর হইবার ব্যবহার আছে।

ভোজন নিয়ম ।

প্রতিবাসিনী দরিদ্রা গর্ভিণী ও প্রতিবাসী বৃদ্ধ বা বালক অভুক্ত থাকিলে অগ্রে তাহাদিগকে আহার না করাইয়া আহার কবিতেনাই। অম্লম্ব, কুপথ্য, কেশাদিযুক্ত, দেবতাব অনিবেদিত আহাব করিবে না। নিঃশেষরূপে আহাব কবিতেনাই, কিছু অবশিষ্ট রাখিতে হয়। কিং দিবসে কি বাজ্রিতে এক প্রহর মধ্যে ও তিন প্রহরের পর আহার করিতে নাই। আড়াই প্রহরই আহায়েব মুখ্য কাল। আহারকালে কথা কহিতে নাই। উচ্ছিষ্ট ভোজন কবিবে না ও কাহাকেও দিবে না। পংক্তিভে ভোজন কবা নিষেধ। যদি এক পংক্তিভে বসিতে হয়, তবে জল বা ভস্ম বা স্তম্বাদি দ্বারা মধ্যে রেখা কবিবা ব্যবধান কবিবে। পংক্তিস্থ লোকের আহার শেষ না হইলে গণ্ডূষ (আচমন, পাত্রত্যাগ) করিতে নাই। কি দিবসে, কি বাজ্রিতে, হইবা বা অন্ন (১) আহায়ে কবিতেনাই। একসঙ্গে আহাব করিতে বিলম্ব হইবে বলিয়া অগ্রে আহার কবিলে সে অন্ন দূষিত হয়। লৌহ বা সীসার পাত্রে ভিন্ন (ভাঙ্গা) কাংস্তপাত্রে, (২) তাম্রপাত্রে, মলিন পাত্রে, পদ্ম ও পলাশ পাত্রে, ও পত্রের পৃষ্ঠভাগে আহার করিতে নাই। উবু হইয়া বসিয়া আহাব কবিতেনাই। হস্তোত্তোলন ব্যতিরেকে কেবল মুখ দিয়া কিছু খাইতে নাই। জল, দধি, হস্ত, মধু, ঘৃত, শঙ্কু, শাক, পায়স—ইহা-

(১) সিদ্ধ করা ধাতু, গম, যব প্রভৃতি শস্ত।

(২) কাংস্তপাত্রে বিধবা, বতি ও ব্রহ্মচাৰী একবাবেই নিষেধ।

দিগের ভুক্তাবশেষ বাখিতে নাই । ভোজনে অলমর্থ হইলে অব-
শিষ্ট কাহাকেও দিতে নাই । উদ্ধৃতসার এবং বালবৎসা ও
মৃতবৎসা গাভীর দুগ্ধ পান করিতে নাই । মৃতহীন ভোজন
কবিবে না । মৃতশূল্য অগ্নে প্রাণাহতি করিয়া সেই অগ্নে আব-
স্থিত দিবে না । পাদ্রূপদ হইয়া আহার নিষেধ । অনাবৃত অন্ন,
ভুক্তান্ন (অগ্নে আহার করিলে রন্ধনশালা বা ভাণ্ডাবহানস্থিত
অন্ন), রাজান্ন, নগবাধ্যক্ষের অন্ন, শ্রাদ্ধ ও পঞ্চযজ্ঞ বিহীন ব্যক্তিব
অন্ন, ব্রজঃস্বলা-স্পৃষ্ট অন্ন, ক্রীতান্ন (হোটেলের অন্ন), স্তৃতিকান্ন (১)
ঘৃষ্টান্ন (২), অশোচান্ন, অবজ্ঞা বা কুবাক্য প্রয়োগপূর্বক দত্ত
অন্ন, অবীরাব অন্ন, শত্রুর অন্ন পত্ৰিতান্ন ও শূদ্রান্ন (৩), খাইতে
নাই । জুব, মত, জুন্ধ ও আতুবদিগের অন্ন, পাদস্পৃষ্ট অন্ন,
বিড়াল (৪), কাক, কুকুব, গোজাতি প্রভৃতির স্পৃষ্ট অন্ন, পুনঃ
পক ও পর্যায়িতান্ন, খাইবে না । শূদ্রাহৃত হইয়া ভোজন
কবিবে না । পাণিতলে বা গ্রন্থত (অসমস্ত) অঙ্গুলিতে অন্ন
তুলিয়া খাইতে নাই । জলপান করিবার সময় মুখ হইতে জল ও
অন্ন পাত্রে পড়িলে সে অন্ন খাইবে না । পাত্র স্পর্শ করিয়া

(১) স্তৃতিকাগৃহে জ্বীলোকের উদ্দেশে পক অন্ন ।

(২) কে অভুক্ত আছে আইস এই উচ্চৈঃস্ববে চীৎকার বা
টেড়া পিটিয়া আহ্বান করিয়া বে দত্ত অন্ন ।

(৩) শূদ্রগৃহে দধি, দুগ্ধ ও ভক্ষণ নিষেধ । শূদ্রদ্রব্য গৃহে
অঘাচিত আসিলে, তাহা প্রোক্ষণ করিলে বা পাত্রান্তবে
বাখিলে শুদ্ধ হয় ।

(৪) স্বর্ণজলপ্রোক্ষিত হইলে প্রতিপালিত বা ভ্রমণকারী
বিডালোচ্ছিষ্টে দোষ নাই ।

আহার করিবে। চাবিকোণ বা ত্রিকোণ বা মণ্ডল কবিতা তাহার উপর ভোজনপাত্র বাখিয়া আহার করিতে হয়। পিতা মাতা বর্তমান থাকিতে দক্ষিণমুখ হইয়া আহার করিতে নাই (১)। হীবক ভিন্ন অন্য বস্ত্রাঙ্গুরীষ হস্তে ভোজন করিবে। নিবাসিষ ভোজনই প্রশস্ত ভোজন। যদি মৎস্য মাংস আহার কবিত্তে হয়, অন্ততঃ এই সকল দিনে পবিত্র্যাগ করিবে। যথা,—চতুর্দশী, অষ্টমী, অমাবস্যা, পূর্ণিমা, সংক্রান্তি, রবিবার, ব্রত ও শ্রাদ্ধেব পূর্বাধিন, মৃত্যুশৌচ, বৈশাখ ও মাঘমাস কার্তিক মাস, বিশেষতঃ বকপঞ্চকে (অর্থাৎ কার্তিকমাসে একাদশী হইতে পূর্ণিমা পর্য্যন্ত)। আপনাব তৃপ্তির জন্য, বুধা মৎস্য ও মাংস ভক্ষণ করিবে না। দেবতা ও পিতৃলোকের (২) উদ্দেশে বধ ও পাক কবিত্তে নিবেদিত হইলে দোষ নাই। আরণ্যপশু প্রোক্ষণ করিতে হয় না, নিবেদন করিলেই হয়। আরণ্যজন্তু চণ্ডালহত হইলেও তদ-ভক্ষণে দোষ নাই। জলিলোকের মাংসভক্ষণ নিষেধ (তত্ত্বমতে নিবেদিত মাংস ভক্ষণে দোষ নাই)।

প্রতিপদে—কুম্ভাণ্ড, দ্বিতীয়ায়—বৃহতি, তৃতীয়ায়—পটোল, চতুর্থীতে—মুগা, পঞ্চমীতে—শ্রীফল, ষষ্ঠীতে—নিম্ব, সপ্তমীতে—তাল, অষ্টমীতে—নারিকেল, নবমীতে—অলাবু, দশমীতে—কলম্বী, একাদশীতে—শিম, দ্বাদশীতে—পুতিকা, ত্রয়োদশীতে—বার্তাকু, চতুর্দশীতে—মাষকলাই ভক্ষণ নিষেধ।

(১) পুত্র বর্তমানে উত্তরাস্ত হইয়া রবিবার ব্যবহার নাই।

(২) মাংসার্চকাদি শ্রাদ্ধে পিতৃলোককে মাংস দিবার বিধি আছে।

শ্বেতবর্ণ তাল, শ্বেতবর্ণ বার্তাকী, কুন্দসদৃশ শ্বেতবর্ণ কলসী,
বর্জুল অলাবু, বার্তাকী, ভক্ষণ নিষেধ ।

লণ্ডন, গৃজন, পলাপু, করক (ছত্রাক), আর অপবিত্র-স্থান
জাত ফল বিজ্ঞাতির অভক্ষ্য ।

অন্ন ভোজন ।

তেজোহসি মন্ত্র পাঠ কবিয়া অন্নকে প্রণাম করিবে । পরে
ভুবঃপতয়ে স্বাহা, ভুবনপতয়ে স্বাহা, ভূতানাং পতয়ে স্বাহা,
(স্বঃপতয়ে স্বাহা, ইহাকে দিবারও বিধি আছে) এই মন্ত্রে
ভূমিতে তিনবাব বলি অর্থাৎ কিঞ্চিৎ অন্ন স্থাপন কবিবে ।
পরে নাগায় স্বাহা, কুম্ভায় স্বাহা, ত্রকরায় স্বাহা, দেবদত্তায়
স্বাহা, ধনঞ্জয়ায় স্বাহা এই মন্ত্রে এই বাছ পঞ্চ বায়ুকেও পাঁচটী
বলি দিবার বিধি আছে । পরে অমৃতোপস্তবণমসি স্বাহা মন্ত্রে
গণ্ডূষ করিয়া (১) প্রাণায় স্বাহা, অপানায় স্বাহা, সমানায় স্বাহা,
উদানায় স্বাহা, ব্যানায় স্বাহা এই মন্ত্রে অন্তঃস্থ পঞ্চ বায়ুকে
প্রাণাদি মুদ্রা (পরিশিষ্ট দেখ) দ্বারা একবার কবিয়া কিঞ্চিৎ অন্ন
পাঁচবার আহুতি দিয়া নির্জনে আহার কবিব । অনুপনীত,
শূদ্র ও স্ত্রীলোকের এ সকল বিধি নাই ।

(১) তন্ত্রমতে—ব্রহ্মার্গণং ব্রহ্ম হবির্ব্রহ্মাণ্যে ব্রহ্মণা হতম্ ।

ত্রৈলোক্যেব তেন গন্তব্যং ব্রহ্মকর্ষ্মদমাধিনা ॥

এই মন্ত্রে গণ্ডূষ করিবার বিধি আছে ।

জল-পান ।

এক হস্তে জল পান করিবে না ও জলপাত্র বাম দিকে রাখিবে না । যদি রাখ তবে ডানি দিকে একবার রাখিয়া জল পান করিবে । অন্তের পীতশেষ জল পান করিবে না ।

গণ্ডুষ বা পাত্র-পরিভ্যাগ ।

হস্ততলে জল লইয়া অমৃত্যাপিধানমসি স্বাহা মন্ত্রে অর্দ্ধেক পান করিয়া, অর্দ্ধেক ভূমিতে স্থাপন করিয়া, উচ্ছিষ্ট অন্ন ও জল লইয়া উচ্ছিষ্টভাগধেয়েভ্যো নমঃ বলিয়া ভূমিতে স্থাপন করিবে । (১)

ভোজনান্ত আচমন ।

জল ও মৃত্তিকাদি দ্বারা হস্ত প্রক্ষালন করিবা শৌচ-ক্রিয়ায় মুখ ধাবনের জায় আচমন ও দন্তলগ্ন দ্রব্য বাহির করিবে । যেন রক্তপাত ও ক্ষত না হয় । নখ দ্বারা বাহিব করা নিবেদ । পরে পাদ ধৌত করিয়া বসিয়া বৈধ আচমন পূর্ব্বক দক্ষিণ পাদেব অঙ্গুষ্ঠে এই মন্ত্রে জল দিবে (২) ।

(১) রোরবে পুণ্যানিলয়ে পদ্মার্ক দনিবাসিনাম্ ।

প্রাণিনাং সর্বভূতানামক্ষয়মুপতিষ্ঠতাম্ ॥

এই মন্ত্রেও দিবার বিধি আছে ।

(২) যে পূর্ব্বোক্ত উচ্ছিষ্ট পাত্র স্থানান্তরিত এবং উচ্ছিষ্ট স্থান পরিষ্কার না হয়, তাবৎ অণুটি থাকিতে হয় । অতএব অহারা-স্থেই সেই স্থান পরিষ্কার করা কর্তব্য ।

অঙ্গুষ্ঠমাত্রঃ পুংস্বঃ অঙ্গুষ্ঠঞ্চ সমাশ্রিতঃ ।

দ্রিশঃ সর্বস্ত জগতঃ প্রভুঃ প্রীণাতু বিশ্বধ্বক্ ॥

পবে উদরে এই মন্ত্রে হস্ত বুলাইবে ।

অগ্নিরাপ্যাবতাং ধাতুং পার্থিবং পবনেনরিতঃ ।

দত্তাবকাশো নভসা জবয়ন্তস্ত মে সূখম্ ॥

প্রাণাপানসমানানামুদানব্যানরৌস্তথা ।

অন্নং পুষ্টিকবং চাস্ত মমাস্বব্যাহতং সূখম্ ॥

অগস্ত্যবহ্নির্বিভবানলশচ

ভুক্তং ময়ান্নং জবয়ন্তশেষম্ ।

সুখং মমৈতৎ পৰিণামসত্ত্বং

যচ্ছন্নবোগং মম চাস্ত দেহে ॥

অথবা—যথা সমস্তেন্দ্রিষদেহিদেহে

প্রধানভূতো ভগবান্ যথৈকঃ ।

সত্যেন তেনান্নমশেষমেত-

দারোগ্যদং মে পরিণামমেতু ॥

বীৰ্য্যবত্তা যথেষান্নং পৰিণামমবৈতি হি ।

সত্যেন তেন মদুত্তং জীৰ্য্যন্নমিদং তথা ॥

তাম্বুল-ভক্ষণ ।

পর্ণেব মূল বা অগ্র বা বোটা বা জীর্ণ পর্ণ ভক্ষণ কবিবে না।

তাম্বুল-ভক্ষণের পূর্বে আচমনেরও বিধি আছে ।

দ্রব্যশুদ্ধি ।

সুবর্ণ রৌপ্য কাংস্ত লৌহ তাম্র পিত্তল সীস বঙ্গ প্রস্তব শঙ্খ শুক্তি (ঝিলুক) ও রত্ন এই সকল নির্মিতপাত্র ভক্ত প্রভৃতি বা উচ্ছিষ্ট দ্রব্যো লিপ্ত হইলে ক্ষার অন্ন ও জল দ্বাৰা বা কেবল জল দ্বাৰা শুদ্ধ হয়। 'সকল দ্রব্য-স্মৃতিক্কা (নবপ্রসূতা) রজঃস্রাবা ও শবস্পৃষ্ট বা মল মুত্র স্পৃষ্ট হইলে অগ্নিতে তপ্ত (যেন দ্রব না হয়) কবিলে শুদ্ধ হয়। কাংস্তপাত্র পাদধৌত জলে বা গণ্ডূষ-জলে স্পৃষ্ট বা গোজাতিকৰ্ত্তৃক আঘাত হইলে দশ দিন ব্যবহাব কবিবে না। অতএব কাংস্তপাত্রে পাদ ধৌত বা আচমন কবিতো নাই। মৃগাষ পাত্র দূষিত হইলে পরিত্যাগ (কেহ বলেন সামান্ত দোষে দূষিত হইলে দগ্ধ) কবিবে। অনেকবাহু কাষ্ঠ (কেহ বলেন অপবিত্র হইলে টাচিলে পবিত্র) ও প্রস্তব পবিত্র। গোগৃহ (যে কোন জাতিব হউক), স্ত্রী, বালক এবং পীড়িত ব্যক্তি অপবিত্র হয় না।

সমস্ত জনধাবা বা প্রস্রবণ-জল ও বাতোকৃত ধূলি অপবিত্র হয় না। আকবজাত পদার্থ, কন্দুশালা (যে গৃহে কলাই মুড়ি প্রভৃতি ভাজা হয়), ইক্ষু ও তৈলবস্ত্র অপবিত্র হয় না। বাঁচা মৎস্ত ও মাংস, মধু, ফলজাত মেহ (দ্রবপদার্থ) ও ঘৃত পাত্রাস্তবিত হইলে পবিত্র। ঘৃত তৈল অপবিত্র হইলে অগ্নিতে গলাইলে এবং ছন্ধ প্রাবিত (ওঁলাইবা কিঙ্কিং পডিলে) পবিত্র। কঠিন ছন্ধ (ছানা) বা দধি পবিত্র। পুষ্প ফল পুস্তক ও সংহত (পরস্পর গ্রথিত বা মিলিত) পদার্থ, বাশীকৃত বস্ত্র বা ধাত্বাদি শস্ত প্রোক্ষণ দ্বারা পবিত্র। বস্ত্র ও ধাত্বাদি অন্ন হইলে ক্ষালন দ্বারা পবিত্র।

ক্লীব, পতিত, অভিশপ্ত, স্মৃতিকা, (নবপ্রসূতা) রজঃস্রাব ও নাস্তিক ইহাদের কর্তৃক দৃষ্ট ঔষধ কিঞ্চিৎ ফেলিয়া প্রোক্ষণ করিলে পবিত্র। বিডাল ইন্দ্র প্রভৃতি কর্তৃক উচ্ছিষ্ট হইলে অপবিত্র (কিন্তু স্বর্ণসংস্পৃষ্ট জলে পবিত্র হয়)। চণ্ডাল ও কুকুব কর্তৃক দৃষ্ট দ্রব্য যজ্ঞীয় নয়।

প্রভূত শুভ লবণ ও বায়ু অগ্নিতাপে পবিত্র। গোবর মুখ ও বিডাল অপবিত্র। ভূমি জল অগ্নি বায়ু ছায়া সূর্য্যবশি মক্ষিকা ও অশ্ব পবিত্র।

সমস্ত দ্রব্য ব্রাহ্মণে জলক্ষালন কবিলে পবিত্র। অপবিত্র দ্রব্য, পবিত্র হউক এই কথা ব্রাহ্মণে বলিলে, পবিত্র হয়।

বিবিধ কার্য্য।

পবে ক্ষণকাল বিশ্রাম কবিয়া পুরাণাদির আলোচনা অর্থাৎ অধ্যয়ন ও অধ্যাপনাদি করিবে। দিবসেব সপ্তম ও অষ্টম ভাগে সঙ্ক্ৰান্তি দ্বাৰা জীবিকা নিৰ্দ্ধাহেব উপায় করিবে (১)।

বাত্তিকৃত্য।

দিবসকৰ্ত্তব্য অর্থাৎ সন্ধ্যাদি প্রমাদবশতঃ যদি দিবসে না কৰা হইয়া থাকে, তবে বাত্ৰিৰ প্রথম প্রহৰে অগ্রে সেইগুলি করিয়া পবে সাংস্কার্য্যগুলি কবিবে। যদি বাত্ৰিতে ভোজন কৰিতে হয়, তবে দেড প্রহৰেব মধ্যে কৰিবে। বাত্ৰিতেও

(১) অধ্যাপনা বাজন ও সংপ্রতিগ্রহ—এই তিনটি ব্রাহ্মণের জীবিকানিৰ্দ্ধাহেব সঙ্ক্ৰান্তি।

অতিথি উপস্থিত হইলে অগ্রে তাহাব সেবা অর্থাৎ ভোজনাদি
কবাইরা পবে স্বয়ং ভোজন কবিবে ।

শয়নবিধি ।

সূর্য্যাস্তের পর শয্যা পাতিবে ও সূর্য্যোদয়ের পূর্বে শয্যা
তুলিবে । মাঙ্গল্য-জল-পূর্ণ কলস মন্তকেব নিকট স্থাপন কবিয়া
ওঁ বিষ্ণবে নমঃ ওঁ নন্দিকেশ্বরায় নমঃ ওঁ নর্মদায়ৈ নমঃ ওঁ
প্রাতঃনর্মদায়ৈ নমঃ বলিয়া প্রণাম করিবে, পবে ওঁ নমস্তে নর্মদে
নিত্যং ত্রাহি মাং বিষস্পতঃ এই মন্ত্র পড়িয়া পবিত্র স্থানে শয়ন
কবিবে, স্বগৃহে পূর্ব্বশিবা বা দক্ষিণশিবা হইবা শয়ন কবিবে,
প্রবাসে পশ্চিম-শিবা হইয়া শুইবে । কি গৃহে কি বিদেশে
কোণাথও উত্তর-শিবা হইবা শুইবে না ।

শয়ন-নিষেধ ।

নির্জল গৃহে, শ্মশানে, শিবাগৃহে, বালি-ধূসবিত বা লোষ্ট্রময়
স্থানে, গোক, ব্রাহ্মণ, দেবতা, গুরুজনের উপবি স্থানে, ভয়
শয্যাব এবং অপবিত্র স্থানে শয়ন কবিবে না । অপবিত্র, উলঙ্গ
ও আর্দ্রবস্ত্র হইরা শয়ন কবিবে না ।

দারোপগমন ।

ঋতুমতী স্ত্রীতে গমন কবিবে না । ঋতুব চতুর্থ দিন হইতে
ষোড়শ দিন পর্য্যন্ত গমনকাল ; তন্মধ্যে চতুর্থ, ষষ্ঠ, অষ্টম, দশম,
দ্বাদশ, চতুর্দশ বা ষোড়শ দিনে রজোনিবৃত্তি না হইলে উপরত

হইবে না। অত্র দিনে একবারেই নিষেধ। পূর্বোক্ত বৈধ দিনেব মধ্যে চতুর্দশী, অমাবস্তা, পূর্ণিমা, অষ্টমী ও রবিসংক্রান্তিতে, জ্যেষ্ঠা, মূলা, অশ্লেষা, মঘা, রেবতী, কৃত্তিকা, অশ্বিনী, পূর্বাষাঢ়া, উত্তরাষাঢ়া উত্তর ভাদ্রপদ উত্তর কঙ্কনী নক্ষত্রে ত্রতের পূর্বদিনে, ত্রতদিনে, শ্রাদ্ধের পূর্বদিনে ও শ্রাদ্ধদিনে এবং কালাশৌচে উপরত হইবে না। দিবামৈথুন, পুংমৈথুন, পশু-মৈথুন ও হস্তমৈথুন নিষেধ। পীড়িত ব্যক্তির মৈথুন নিষেধ! শূদ্রাশ্রম (শূদ্রদত্ত তণ্ডুল ও ভৃষ্টদ্রব্য) ভোজন করিয়া মৈথুন করিলে সেই মৈথুন হইতে উৎপন্ন সন্তান শূদ্রবৎ জানিবে। পুত্রোৎপত্তিব জন্ত দারগমন, অতএব পুত্রোৎপত্তির পর ঋতুরক্ষার জন্ত দারগমন না কবিলে দোষ নাই। দারগমনের পর স্ত্রী শয্যা হইতে উঠিলে পবিত্রা হয় (শয়ানা থাকিলে অপবিত্রা)। পুরুষ যদি গর্ভ হইবাব সম্ভাবনা বিবেচনা করেন, তবে স্নান করিবেন, নতুবা মূত্র-পূরীষেব শৌচের স্থায় শৌচ করিবেন। মৈথুনের পূর্বে মূত্র পূরীষ ত্যাগ কবিলে না।

পরিশিষ্ট ।

প্রাণায়াম ।

দক্ষিণ অঙ্গুষ্ঠ দ্বাৰা দক্ষিণ নাসিকা টিপিয়া, বাম নাসিকা দ্বাৰা (ইড়া দ্বাৰা) বায়ু টানিতে টানিতে, বাম হস্তের অনামার দ্বিতীয় পৰ্ব্ব হইতে মূলমস্ত্রে (ইষ্টদেবতা হইলে) নতুবা মূলে বা প্রণবে দেবতার মূৰ্ত্তি চিন্তা করিতে করিতে ১৬বার জপিবে। ইহাকে পূরক বলে। পবে দক্ষিণ নাসিকা অঙ্গুষ্ঠ দ্বাৰা আর বাম নাসিকা অনামা ও কনিষ্ঠা দ্বাৰা, টিপিয়া (মধ্য নাড়ী সুষুমা দ্বাৰা) বায়ু রোধ করিয়া ঐরূপ ৬৪ বার বাম হস্তে জপিবে। ইহাকে কুন্তক বলে। পরে দক্ষিণ নাসিকা ছাড়িয়া, ঐ নাসিকা দ্বাৰা (দক্ষিণ নাড়ী পিঙ্গলা দ্বাৰা) এইরূপ ৩২ বার জপিতে জপিতে অল্পে অল্পে বায়ু ত্যাগ করিবে (যদি হস্তে তুল্য রাখা যায়, তাহাও যেন না উড়ে, এইভাবে ত্যাগ করিবে), ইহাকে বেচক বলে।

পুনৰ্দ্ধার বাম নাসিকা অনামা ও কনিষ্ঠা দ্বাৰা টিপিয়া ঐরূপ ১৬ বাব, পবে দুই নাসিকা টিপিয়া ঐরূপ ৬৪ বাব, পবে বাম নাসিকা ছাড়িয়া ঐরূপ ৩২ বাব, ঐরূপ করিবে। এইরূপ তিনবার উণ্টা পাণ্টা করিয়া করিবে।

অসমর্থ হইলে—ঐক্রমে ৪ বার, ১৬ বার, ৮ বাব বাম হস্তে জপিবে। ইহাতেও অসমর্থ হইলে ঐক্রমে ১ বার, ৪ বার, ২ বার বাম হস্তে জপিবে। প্রাণায়ামের পব মূলে বীজ জানা না থাকিলে প্রণবে (ওঁ) মস্ত্রে এই ত্রাস করিতে হয়। যথা—

ষড়ঙ্গশাস্ত্র—(অঙ্গশাস্ত্র) মূল মন্ত্রে করিতে হয়, ক্রীং বীজে কবিত্তে হইলে ক্রাং হৃদয়ায় নমঃ এই মন্ত্রে হৃদয়ে মধ্যমা তর্জনী ও অনামা, ক্রীং শিরসে স্বাহা এই মন্ত্রে মস্তকে মধ্যমা ও তর্জনী, ক্রুং শিখায় বষট্ এই মন্ত্রে শিখায় অঙ্গুষ্ঠ, ক্রৈং কবচায় হুং এই মন্ত্রে দুই কাহতে দশ অঙ্গুলি, ক্রৌং নেত্রত্রয়ায় বৌষট্ এই মন্ত্রে অনামা মধ্যমা ও তর্জনী তিন চক্ষুতে, (অনামা বাম চক্ষুতে, মধ্যমা উর্দ্ধ চক্ষুতে, তর্জনী দক্ষিণ চক্ষুতে) সংলগ্ন করিবে। (চক্ষুর্দ্বয়েব মধ্যস্থলোপবি আব একটী চক্ষু কল্পনা করিতে হয়। যে দেবতার দুই চক্ষু, তথায় কল্পনা কবিত্তে হয় না ; সেখানে নেত্রদ্বয়ায় বলিবে)। ক্রঃ কবতল-পৃষ্ঠাভ্যাং অস্ত্রাষ কট্ পূর্বেব ত্রাষ। এইরূপ হ্রীং বীজে হ্রাং হ্রীং। শ্রীং বীজে শ্রাং শ্রীং ইত্যাদি। আত্মশুদ্ধি স্থলে এই নিয়ম। কেহ কেহ বলেন অঙ্গুলিশাস্ত্র করিতে হয় না, হৃদয়াদি শাস্ত্র কবিলেই হয়। দেবশুদ্ধিতে ও হোমাদিতে ষড়ঙ্গ বলিলে কেবল হৃদয়াদি শাস্ত্র করিলেই সিদ্ধ হয়।

অঙ্গুলিশাস্ত্র—(কবঙ্গশাস্ত্র) ক্রাং অঙ্গুষ্ঠাভ্যাং নমঃ এই মন্ত্রে দুই হস্তেব অঙ্গুষ্ঠমূলে দুই তর্জনীর অগ্র, ক্রীং তর্জনীভ্যাং স্বাহা এই মন্ত্রে দুই তর্জনীমূলে দুই বৃদ্ধাব অগ্র, ক্রুং মধ্যমাভ্যাং বষট্ এই মন্ত্রে দুই মধ্যমাব মূলে দুই বৃদ্ধাব অগ্র, ক্রৈং অনামিকাভ্যাং হুং এই মন্ত্রে দুই অনামাব মূলে দুই বৃদ্ধাব অগ্র, ক্রৌং কনিষ্ঠাভ্যাং বৌষট্ এই মন্ত্রে দুই কনিষ্ঠাব মূলে দুই বৃদ্ধাব অগ্র, সংলগ্ন কবিত্তে। পবে ক্রঃ কবতলপৃষ্ঠাভ্যাং অস্ত্রাষ কট্ এই মন্ত্রে বামহস্ততলে দক্ষিণ তর্জনী ও মধ্যমার তাল দিবে।

জপ-নিয়ম ।

জপেব আদ্যন্তে প্রাণায়াম ও শ্রাস করিতে হয় ।

জপ তিনপ্রকার—বাচিক, উপাংশু ও মানসিক । বাক্য দ্বারা মন্ত্রেব উচ্চারণ কবিত্তা যে জপ, তাহাকে বাচিক বলে । জিহ্বা এবং ওষ্ঠ কিঞ্চিৎ নড়িবে, আর বর্ণোচ্চারণ আপনিমায় শ্রুতিতে পাইবে, এইরূপ জপকে উপাংশু বলে । জিহ্বা ও ওষ্ঠ নড়িবে না, শব্দও শ্রুনা যাইবে না, এরূপ জপকে মানসিক বলে ।

বর্ণ ও পদচ্যুতিরহিত, অক্রত, অবিলম্বিত, মুক্তাহার-গুক্ষিতের জ্ঞায় জপ কবিবে । হৃদয়ে বামহস্তের উপর দক্ষিণ হস্ত, হুই হস্তই বেন আডভাবে থাকে । আবার দক্ষিণ হস্তের অঙ্গুলি সকল যেন পরস্পর মিলিত থাকে ; যেন ছিদ্র না থাকে । জপের আদ্যন্তে প্রাণায়াম ও জপেব শেষে জপ-সমর্পণ কবিত্তে হয় ।

শক্তি বা শক্তি-গাযত্রী বিষয়ে—দক্ষিণ হস্তেব অনামাব (১) মধ্য পর্ক (গাঁইট বা বেখা ভিন্ন যে অংশ, তাহাকে পর্ক বলে) হইতে আরম্ভ করিয়া অনামার মূল, কনিষ্ঠাব মূল, মধ্য ও অগ্র অনামার অগ্র, মধ্যমার অগ্র, মধ্য ও মূল, তর্জুনীর মূল পর্য্যন্ত অঙ্গুষ্ঠের অগ্র দিয়া জপিবে । তাহা হইলেই দশবার হইবে । এইরূপ দশবার করিলে শতবার হইবে । একশত আটবার জপিবার সময় আটবার এইরূপে জপিবে—অনামার মূল হইতে

(১) বুড় আঙ্গুলটা বৃদ্ধা, তাহার পরেবটী তর্জুনী, তাহার পরেবটী মধ্যমা, তাহার পরেবটী অনামা, তাহাব পরেবটী কনিষ্ঠা ।

মধ্যমার মূল পর্য্যন্ত । বাম হস্তের সংখ্যা অঙ্গুলির গাঁইটে রাখিবে ।

বৈদিক গায়ত্রী বা দেব-গায়ত্রী বা দেব-বিষয়ে জপ—পূর্বেব ত্রায় অনামাব মধ্যপর্ক হইতে আৰম্ভ করিয়া তর্জনীৰ অগ্র, মধ্য ও মূলপর্ক পর্য্যন্ত (মধ্যমাব মধ্য ও মূলপর্ক বাদ) । এইরূপ দশ-বাব জপিলে একশতবাব হইবে । আব অনামাব মূল হইতে তর্জনীৰ মধ্য পর্য্যন্ত জপিলে আটবাব হইবে । সকল জপেতেই অঙ্গুলিব পর্কবেখায় যেন অঙ্গুষ্ঠেব অগ্রপর্ক না পড়ে । পড়িলে পুনর্কীর আরম্ভ কবিত্তে হয় । একমনে অর্থবোধ কবিয়া জপ কবিত্তে হয় । বাম হস্তেব সংখ্যাও ঐকপে রাখিবে ।

জপরহস্ত ।

পঞ্চাচাবীদিগেব যে কোন জপ (গ্রহণভিন্ন) বাত্রিতে ৯৭ টা পর্য্যন্ত ।

জপের পূর্বে আচমন আসনগুচ্ছ, গুর্জাদি নমস্কাব, মাহ্-কাত্ৰাস, যে দেবতাব মন্ত্ৰ জপিবে তাহার কবান্ধ ও বডঙ্গ ত্ৰাস, ঋষিত্ৰাস ও প্রাণায়াম কবিবে ।

কাম্য জপ ।

(গ্রহণভিন্ন) দিবসে মধ্যাহ্ন পর্য্যন্ত । কাম্য জপের পূর্বে (গ্রহণভিন্ন) মুখশোধন প্রভৃতিও কর্তব্য ।

কালীবিষয়ে মুখশোধন—বীজত্রয়, পরে প্রণবত্রয়, পবে বীজ-
ত্রয় । মুখে কর্পূর দিয়া জপ করা কর্তব্য ।

হুর্গাবিষয়ে মুখশোধন—ঐংহ্রীংঐং হুর্গাবৈ স্বাহা হ্রীংঐংঐং ।
কুল্লকা—কালী ও হুর্গা বিষয়ে—মন্তকে—ক্রীং হুং ক্রীং হ্রীং
ফটু দশবাব জপ ।

সেতু—হৃদয়ে—ঐং হুং ঐং দশবার । (১)

মহাসেতু—কণ্ঠে—মূল দশবাব । (২)

নির্ঝাণ—নাভিতে—ওঁ অং মূল ঐং, পরে সমস্ত মাহ্‌তিকা
অর্থাৎ অনুস্মারযুক্ত স্বব ও ব্যঞ্জন বর্ণ পরে ওঁ দশবাব ।

ঘোনিমুদ্রা—বট্টচক্র ভেদপূর্বক পরমশিবে কুণ্ডলিনীর যোগ
কবিয়া অন্তর্মাল্য অম্বলোম বিনোমে জপ কবিয়া মূলা-
ধাবে স্থাপন ।

প্রাণযোগ—হৃদয়ে—প্রণবপুটিত মূল দশবাব ।

দীপনী—হৃদয়ে—হ্রীংপুটিত বীজ দশবাব ।

অশোচভঙ্গ—হৃদয়ে—প্রণবপুটিত বীজ দশবার ।

দৃষ্টিসেতু—ক্রমধ্যে বা নাসিকাগ্রে—প্রণব দশবাব ।

মন্ত্রশিখা—বট্টচক্র ভেদপূর্বক পবমশিবে কুণ্ডলিনীর যোগ
কবিয়া পুনর্কাবে মূলাধাবে স্থাপন ।

মন্ত্রট্টেতত্ত্ব—ঈংপুটিত বীজ একশত আটবাব জপ । ইহা পাঁচ
প্রকার, তন্মধ্যে এইটি সহজ উপায় ।

(১) কবচ-পার্শ্বে পূর্বে ঐং হুং ঐং, ঐং হুং ঐং, ঐং হুং ঐং,
দশবাব জপবে ।

(২) শ্রীমাতি ভিন্ন অস্ত্র-দেবতা-বিষয়ে—ক্রীং দশবার ।

মন্ত্রাঙ্কভাবনা—যেমন ক্রীং বীজ, ইহার কণ—বিন্দু। মুখ—নাদ।
হৃদয়—ক। নেত্র—র জে (দীর্ঘতা) অর্থাৎ অল্প সমস্ত
অক্ষ। বযুক্ত বীজ হইলে এই নিয়ম।

মন্ত্রার্থভাবনা—বিন্দু—হুঃখহবা। নাদ—বিশ্বমাতা। ক—কালী।
ব—ব্রহ্ম। জে—মহামায়া। বিশ্বমাতা ব্রহ্মময়ী মহামায়া
কালী। সর্বভূতখবিনাশিনী। বযুক্ত বীজ হইলে এই নিয়ম।
যেমন হ্রীং শ্রীং ইত্যাদি।

যুক্তাক্ষবত্তির বীজেব মন্ত্রাঙ্ক—যেমন গুং বীজ, এই বীজেব
শ্রোত্র—বিন্দু। মুখ—নাদ। হৃদয়াদি পাদ—গ। উ—কীলক
অর্থাৎ অল্প অবশব।

মন্ত্রার্থ—বিন্দু—কুক (কব)। নাদ—বিশ্বমাতা। উ—বক্ষা। বিশ্ব-
মাতা অমুকী দেবী বক্ষা কর (১)

শুকমূর্ত্তি-চিন্তা (সহস্রাবে)—হৃদয়ে ইষ্টদেবতাব মূর্ত্তি-চিন্তা।
শুক, ইষ্ট ও মন্ত্র এই তিনেব একতা অর্থাৎ অভেদ জ্ঞান
কবিতা অনন্তমনে হৃদয়ে জপ কবিবে। নাভিব নীচে বা
হৃদয়েব উর্দ্ধে হস্ত বাধিবে না। হৃদয়মধ্যে বাধিবে।

(১) ইহাব পব মূল্যধারে—ডাং ডীং ডমকবরয়ং ডাকিঠে
নমঃ ১ বাব জপ। হৃদয়ে—কাং কামিঠে নমঃ ১ বাব জপ।
কণ্ঠে—শাং শাকিঠে নমঃ মদনাতুবে স্বাহা ১ বাব জপ। কামিনী
ধান-বক্তাং বক্তাস্ববধবাং হৃদয়োপরি সংস্থিতাং, চতুর্ভূজাং
ত্রিনবনাং। এই ধ্যান কবিতা মূল্যধাবে ক্রীং কামিঠে নমঃ
১ বাব জপ কবিবে।

আত্মবক্ষা—গণিধবি বজ্রিণি মহাপ্রতিসবে রক্ষ রক্ষ মাং কট
স্বাহা ওঁ। এই মন্ত্রে বজ্রাঙ্কলে শ্বেতস্বর্ষপ বন্ধন কবিতা জপিবে।

একাক্ষরী মন্ত্রে—দেবতার সমস্ত মূর্তি চিত্রা ।

জপসংখ্যা—সংখ্যা না রাখিয়া জপ করিতে নাই । লাক্ষা (গালা), বক্তচন্দন, সিন্দূর, গোময় এবং বনেব বা মাঠেব শুক গোময়—এই কয়টা দ্রব্য মিশ্রিত করিয়া গুটিকা কবিবে, তাহাতেই সংখ্যা রাখা প্রশস্ত কল্প । অক্ষত ধাতু, পুষ্প, চন্দন, মৃত্তিকা, এবং অঙ্কুলিপর্কে (১০৮ পর্য্যন্ত দোষ নাই) সংখ্যা রাখিবে না ।

জপসমাধিতে জপসমর্পণ—প্রাণায়াম, করাম ও ষড়ঙ্গ ত্রাস কবিবে । পূর্ব্বের ত্রায় সেতু ও অশৌচভঙ্গ, এই দুইটা শেবেও করিতে হয় ।

জপ-সমর্পণ ।

গুহ্যতিগুহ্যগোপ্তা ঙ্ং গৃহাণামংকৃতং জপম্ ।

সিদ্ধির্ভবতু মে দেব ! স্বং প্রসাদাৎ ত্বরি স্থিতে ॥

(শক্তি বিষয়ে গোপ্তা স্থলে গোপ্ত্রী বলিতে হইবে ।)

এই বলিয়া দেবেব দক্ষিণ হস্তে ও দেবীব বাম হস্তে গোবোনি মুদ্রায় জল দিবে ।

গুরুপ্রণাম ।

নমোহস্ত গুরবে তস্মৈ ইষ্টদেবস্বরূপিণে ॥

যন্ত বাক্যামৃতং হস্তি বিষং সংলাবসংস্ককম্ ॥

অখণ্ডমণ্ডলাকারং ব্যাপ্তং যেন চরাচরম্ ।
 তৎপদং দর্শিতং যেন তস্মৈ শ্রীশ্বরবে নমঃ ॥
 অজ্ঞানতিমিরাক্তজ্ঞানাজ্ঞানশলাকয়া ।
 তৎপদং দর্শিতং যেন তস্মৈ শ্রীশ্বরবে নমঃ ॥
 দেবতায়াদর্শনঞ্চ করুণা-বরুণালয়ম্ ।
 সৰ্বসিদ্ধিপ্রদাতারং শ্রীশ্বরং প্রণমাম্যহম্ ॥
 বরাভয়করং নিত্যং শ্বেতপদ্মনিবাসিনম্ ।
 মহাভয়নিহস্তাবং গুরুদেবং নমাম্যহম্ ॥
 মহাজ্ঞানান্ধাদিতাঙ্গং নরাকারবরপ্রদম্ ।
 চতুর্ভুজপ্রদাতাবং স্থলস্থলদয়াবিতম্ ॥
 সদানন্দময়ং দেবং নিত্যাজ্ঞাননিবজ্ঞনম্ ।
 শুদ্ধস্বপ্নময়ং দেবং নিত্যকালং কুলেশ্বরম্ ।
 ব্রহ্মরঞ্জে মহাপদ্মে তেজোবিম্বে নিবাকূলে ।
 যোগিভির্যোগগম্যো চ চাক্রগুক্রবিরাজিতে ॥
 সহস্রদলসঙ্কাশে কর্ণিকামধ্যমধ্যকে ।
 মহাগুরুভাস্ববার্ককোটিকোটিমহৌজসম্ ॥
 সৰ্বপীঠস্থমমলং পরহংসং পরাংপবম্ ।
 বেদোদ্ধাবকবং নিত্যং কাম্যকর্ষফলপ্রদম্ ॥
 সদাময়শক্তিময়-লয়স্থানপদাম্বুজম্ ।
 শব্দ্ভ্যোঃ স্নাজ্জালমালাশোভেন্দুকোটিবন্ধুখম্ ॥
 বাঞ্ছাতিরিক্তদাতারং সৰ্বসিদ্ধীশ্বরং গুরুম্ ।
 ভজামি তন্নয়ো ভূম্বা তং হংসমণ্ডলোপবি ॥
 আত্মানং স্থনিবাকারং সাকাবত্রঙ্গরূপিণম্ ।
 বিদ্যামন্ত্রপ্রদাতারং শ্রীশ্বরং পরমেশ্বরম্ ॥

সৰ্বসিদ্ধিপ্রদাতাবৎ গুরুদেবং নমাম্যহম্ ।
 কায়েন মনসা বাচা য়ে নমস্তি-নিরন্তবম্ ।
 অবস্ত্রং ত্রীশুবোঃ পাদান্তোরুহে তে বসন্তি হি ।
 প্রভাতে কোটিপুণ্যঞ্চ প্রাপ্নোতি সাধকোত্তমঃ ।
 মধ্যাহ্নে দশলক্ষঞ্চ সায়্নাহ্নেহনন্তপুণ্যদম্ ॥
 ইতি রুদ্রধামলে উত্তরখণ্ডে গুরুপ্রণামঃ সমাপ্তঃ ।

গুরু-স্তোত্র ।

(তত্ত্বদীক্ষিতদিগেব পক্ষে) ।

নমস্তভ্যং মহামন্ত্রদায়িনে শিবরূপিণে ।
 ব্রহ্মজ্ঞানপ্রকাশায় সংসারদুঃখতাবিণে ॥
 অতিসৌম্যায় দিব্যায় বীরায়াজ্ঞানহাবিণে
 নমস্তে কুলনাথায় কুলকৌলীজ্ঞদায়িনে ॥
 শিবতত্ত্বপ্রবোধায় ব্রহ্মতত্ত্বপ্রকাশিনে ।
 নমস্তে গুববে তুভ্যং সাধকাভয়দায়িনে ॥
 অনাচাৰাচারভাববোধায় ভাবহেতবে ।
 ভাবাভাববিনিমুক্তমুক্তিদাত্রে নমো নমঃ ॥
 নমস্তে শম্ভবে তুভ্যং দিব্যভাবপ্রকাশিনে ।
 জ্ঞানানন্দস্বরূপায় বিভবায় নমো নমঃ ॥
 শিবায় শক্তিনাথায় সচ্চিদানন্দরূপিণে ।
 কামরূপায় কামায় কামকেলিকলায়নে ॥
 কুলপূজোপদেশায় কুলাচারস্বরূপিণে ।
 আয়ত্তনিজতচ্ছক্ৰিসমভাগবিভূতয়ে ॥

নমস্তেহস্ত মহেশায় নমস্তেহস্ত নমো নমঃ ।
ইদং স্তোত্রং পঠেন্নিত্যং সাধকো গুরুদিবুধঃ ॥
প্রাতরুখায় দেবেশি ততো বিদ্যা প্রসীদতি ॥
ইতি কুজিকাতম্রোক্তং গুরুস্তোত্রং সমাপ্তম্ ।

গুরু-কবচ ।

(তত্ত্বদীক্ষিতদিগের পক্ষে) ।

দেবুবাচ ।

ভূতনাথ মহাদেব কবচং তত্ত্ব মে বদ ।
গুরুদেবস্ত দেবেশ সাক্ষাদব্রহ্মস্বরূপিণঃ ॥
অথাতঃ কথয়ামীশে কবচং মোক্ষদায়কম্ ।
যস্ত জ্ঞানং বিনা দেবি ন সিদ্ধির্ন চ সৎগতিঃ ॥
ব্রহ্মাদয়োহপি গিরিজৈ সর্বত্র যাজিনঃ স্মৃতাঃ ।
অস্ত প্রসাদাৎ সফলা বেদাগমপুরঃসবাঃ ॥
কবচস্তাশ্র দেবেশি ঋষির্বিষ্ণুকদাহতঃ ।
ছন্দো বিবাড্ দেবতা চ গুরুদেবঃ স্বয়ং শিবঃ ॥
চতুর্কর্গজ্ঞানমার্গবিনিয়োগঃ প্রকীর্তিতঃ ।
সহস্রাবে মহাপদ্মে কর্ণবধবলো গুরুঃ ॥
বামোকস্থিতশক্তির্ঘঃ সর্বত্র পবিরক্ষতু ।
পবমাত্যো গুরুঃ পাতু শিবসং মম বল্লভে ॥
পবাপরাত্যো নাসাং মে পবমেষ্ঠী মুখং সদা ।
কণ্ঠং মম সদা পাতু প্রহ্লাদানন্দনাথকঃ ॥

বাহু যৌ সনকানন্দঃ কুমারানন্দনাথকঃ ।
 বশিষ্ঠানন্দনাথশ্চ হৃদয়ং পাতু সর্বদা ॥
 ক্রোধানন্দঃ কটিং পাতু সূধানন্দঃ পদং মম ।
 ধ্যানানন্দশ্চ সর্বাঙ্গং যোধানন্দশ্চ কাননে ॥
 সর্বত্র গুববঃ পাতু সর্বৈ জীবকপিণঃ ।
 ইতি তে কথিতং ভদ্রে কবচং পরমং শিবে ॥
 ভক্তিহীনে দুরাচাবে দষ্টৈতন্মুতুমানুযাৎ ।
 অষ্টৈব পঠনাদ্ দেবি ধারণাং শ্রবণাং প্রিয়ে ॥
 জায়তে মন্ত্রসিদ্ধিশ্চ কিমন্তং কথ্যামি তে ।
 কঠে বা দক্ষিণে বাহৌ শিখায়্যাং বীববন্দিতে ।
 ধারণায়্যাশয়েং পাপং গঙ্গায়্যাং কল্মষং যথা ॥
 ইদং কবচমজ্ঞাত্বা যদি মন্ত্রং জপেং প্রিয়ে ।
 তৎসর্বং নিষ্ফলং হৃদা শুভং বা ত বানা ১৩২ ॥
 শিবে কঠে গুরুজ্ঞাতা গুরৌ কঠে ন কশ্চন ॥
 ইতি কঙ্কালমালিনীতন্ত্রে গুরুকবচং সমাপ্তম্ ।

স্ত্রীগুরু-স্তোত্র ।

শ্রীদেব্যুবাচ ।

স্তুতিঞ্চ কবচং নাথ শ্রোতুমিচ্ছামি সাম্প্রতম্ ।
 শ্রীগুরোঃ কবচং স্তোত্রং পুরা প্রোক্তং ত্বয়া প্রভো
 ইদানীং শ্রীগুবোঃ স্তোত্রং কবচং ময়ি কথ্যতাম্ ।
 সর্ববিজ্ঞানমাত্রেণ পুনর্জন্ম ন বিদ্যতে ॥

শ্রীশিব উবাচ ।

শৃণু দেবি প্রবক্ষ্যামি স্তোত্রং পবমগোপনম্ ।

যস্য শ্রবণমাক্রেণ সংসারান্মুচ্যতে নবঃ ॥

নমস্তে দেবদেবেশি নমস্তে হবপূজিতে ।

ব্রহ্মবিদ্যাস্বরূপাটয় তস্মৈ নিত্যং নমো নমঃ ॥

অজ্ঞানতিমিবাক্রুশ জ্ঞানাজ্ঞানশলাকয়া ।

চক্ষুরন্মীলিতং যেন তস্মৈ নিত্যং নমো নমঃ ॥

ভববন্ধনপাবস্য তাবিণী জননী পরা ।

জ্ঞানদা মোক্ষদা নিত্যা তস্মৈ নিত্যং নমো নমঃ ॥

শ্রীনাথবামভাগস্থা সদয়া সুরপূজিতা ।

সদা বিজ্ঞানদাত্রী চ তস্মৈ নিত্যং নমো নমঃ ॥

সহস্রাবে মহাপদ্মে সদানন্দস্বরূপিণী ।

মহামোক্ষপ্রদা দেবী তস্মৈ নিত্যং নমো নমঃ ॥

ব্রহ্মবিষ্ণুস্বরূপা চ মহাক্রদ্রস্বরূপিণী ।

ত্রিগুণাস্বরূপা চ তস্মৈ নিত্যং নমো নমঃ ॥

চন্দ্রসূর্য্যাদিরূপা চ মদাঘূর্ণিতলোচনা ।

স্বনাথঞ্চ সমালিঙ্গ্য তস্মৈ নিত্যং নমো নমঃ ॥

ব্রহ্মবিষ্ণুশিবহাদিভীষন্তুপ্রদাবিনী ।

জ্ঞানবিজ্ঞানদাত্রী চ তস্মৈ নিত্যং নমো নমঃ ॥

ইদং স্তোত্রং মহেশানি যঃ পঠেত্তত্ত্বসংযুতঃ ।

স সিকিং লভতে নিত্যং সত্যং সত্যং ন সংশয়ঃ ॥

প্রাতঃকালে পঠেদ্যস্ত গুরুপূজাপুরঃসরম্ ।

স এব ধত্তো লোকেশো দেবীপুত্র ইব ক্ষিতৌ ॥

ইতি মাতৃকাভেদতয়ে শ্রীশ্রীগুবোঃ স্তোত্রং সমাপ্তম্ ।

শ্রীগুরু-কবচ ।

স্তোত্রং সমাপ্তং দেবেশি কবচং শৃণু সাদবম্ ।
 যন্ত অরণ্যমাত্রেন বাগীশসমতাং ব্রজেৎ ॥
 শ্রীশঙ্করকবচস্তোত্রং সদাশিব ঋষিঃ স্মৃতঃ ।
 তবাখ্যা দেবতা খ্যাতা চতুর্কর্গফলপ্রদা ॥
 ক্রীং বীজং মে শিবঃ পাতু তদাখ্যাতা ললাটকম্ ।
 ক্রীং বীজং চক্ষুর্মোর্মধ্যে সর্ক্সাঙ্গং মে সদাবতু ॥
 ঐং বীজং মে মুখং পাতু হ্রীং জিহবাং পবিবক্ষতু ।
 শ্রীং বীজং স্কন্ধদেশং মে হস্তক্ষেত্রং ভুজদ্বয়ম্ ॥
 হকাবঃ কণ্ঠদেশং মে সকাবঃ ঘোড়শং দলম্ ।
 ক্ষবর্গস্তদধঃ পাতু লকাবো হৃদযং মম ॥
 বকারঃ পৃষ্ঠদেশঞ্চ রকাবো দক্ষপার্শ্বকম্ ।
 যুংকাবো বামপার্শ্বঞ্চ সকাবো মেরুমেব চ ॥
 হকাবো মে দক্ষভুজং ক্ষকারো বামহস্তকম্ ।
 মকাবশ্চাকুলিং পাতু মকাবো মে নথং বতু ॥
 বকাবো মে নিতম্বঞ্চ রকাবো জঠরং বতু ।
 য়িংকাবঃ পাদযুগলং হ্রস্বো সর্ক্সাঙ্গমেব চ ॥
 হ্রস্বো লিঙ্গঞ্চ লোমানি কেশঞ্চ পবিবক্ষতু ।
 ঐং বীজং পাতু পূর্বে মে হ্রীং বীজং দক্ষিণেহবতু ॥
 শ্রীং বীজং পশ্চিমে পাতু উত্তরে ভূতসম্ভবম্ ।
 শ্রীং পাতু চাম্বিকোণে চ বেদাখ্যা নৈঋতেহবতু ॥
 দেবায় পাতু বায়ব্যাং শম্ভৌ শ্রীপাছুকা তথা ।
 পূজয়ামি তথা চোর্ধ্বং নমশ্চাধঃ সদাবতু ॥

ইতি তে কথিতং কাণ্ডে কবচং পবমাস্তুতম্ ।
 গুরুমন্ত্রং জপিছা তু কবচং প্রপঠেদ্যদি ॥
 স সিদ্ধঃ সগগণঃ মোহপি শিব এব ন সংশয়ঃ ।
 পূজাকালে পঠেদ্যন্তু কবচং মন্ত্রবিগ্রহম্ ॥
 পূজাফলং ভবেত্তস্য সত্যং সত্যং স্তবেশ্বরী ।
 ত্রিসন্ধ্যং বঃ পঠেদেবি স সিদ্ধো নাত্র সংশয়ঃ ॥
 ভূর্জে বিলিখিতকৈব'স্বর্ণস্থং ধাবয়েদ্যদি ।
 তস্য দর্শনমাত্রেণ বাদিনো নিম্জ্জভাং গতাঃ ॥
 বিবাদে জয়মাপ্নোতি বণে চ নিধি তেঃ সমঃ ।
 সভায়াং জয়মাপ্নোতি স মন্তুলো ন সংশয়ঃ ॥
 সহস্রাবে ভাবয়ন্ তাং ত্রিসন্ধ্যং প্রপঠেদ্যদি ।
 স এব সিদ্ধো লোকেশো নির্বাণপদমীষতে ॥
 সমস্তমঙ্গলং নাম কবচং পরমাস্তুতম্ ।
 যত্নে কঠিনে ন দাতব্যং ন প্রকাশ্যং কদাচন ॥
 দেয়ং শিষ্যায় শাস্ত্রায় চাতুৰ্থা পতনং ব্রজেৎ ।
 সমাপ্তং কবচং দেবি কিমত্ৰ শ্রোতুমিচ্ছসি ॥
 তব স্নেহানুবন্ধেন কিং ময়া ন প্রকাশিতম্ ॥
 ইতি শ্রীমাতৃকাতন্ত্রে সপ্তমপটলে স্ত্রীগুবোঃ কবচং সমাপ্তম্ ।

ও নমঃ শিবায ।

মহিষঃ স্তোত্রম্ ।

মহিষঃ পাবস্তে পবমবিহবো বদ্যসদৃশী
 স্ততিব্র'ক্ষাদীনামপি তদবসন্নাস্তয়ি গিরঃ ।
 অথাবাচ্যঃ সর্বঃ স্বমতিপবিণামাবধি গৃণন্
 মমাপ্যেষ স্তোত্রে হব নিবপবাদঃ পবিকবঃ ॥ ১ ॥

ଅତୀତଃ ପହ୍ନାନଃ ତବ ଚ ମହିମା ବାଞ୍ଛନସରୋ-
 ରତହ୍ୟାବୃତ୍ତ୍ୟା ବଂ ଚକିତମଭିଧନ୍ତେ ଶ୍ରୀତିରପି ।
 ସ କଞ୍ଚ ଶ୍ଳୋତବ୍ୟଃ କତିବିଧଂଶ୍ଚଂ କଞ୍ଚ ବିଷୟଃ
 ପଦେ ହର୍ଷାଚୀନେ ପତ୍ତତି ନ ମନଃ କଞ୍ଚ ନ ବଚଃ ॥ ୧ ॥
 ମଧୁସ୍ଫୀତା ବାଚଃ ପରମମତଂ ନିର୍ମିତବତ-
 ଶ୍ଚବ ଶ୍ରୀମନ୍ କିଂ ବାଗ୍ପି ଅରଂବୋର୍ବିଷ୍ମପଦମ୍ ।
 ମମ ହେତାଂ ବାଗିଂ ଶ୍ରୀମଦ୍ଧନପୁଣ୍ୟେନ ଭବତଃ
 ପୁନର୍ମୀତ୍ୟର୍ଥେଷ୍ଠିନ୍ ପୁରମଧନ ବୁଦ୍ଧିର୍ବାବସିତା ॥ ୩ ॥
 ତବୈଶ୍ଵର୍ଯ୍ୟଂ ସଂ ତଞ୍ଜଗଦ୍ଧୟରଂକ୍ଷାପ୍ରଳୟକୃଂ
 ତ୍ରୟୀବନ୍ତ ବ୍ୟାସଂ ତିଷ୍ଠସ୍ଠ ଶ୍ରୀମଦ୍ଭିକ୍ଷାସ୍ଠ ତନ୍ନୁସ୍ଠ ।
 ଅଭବ୍ୟାନାମସ୍ଠିନ୍ ବରଦ ବମ୍ବୀୟାମରମ୍ବୀଂ
 ବିହଞ୍ଜଂ ବ୍ୟାଞ୍ଜୋଶୀଂ ବିଦଧତ ଇହୈକେ ଜଡ଼ବିରଃ ॥ ୫ ॥
 କିମୀହଃ କିମ୍ବ୍ୟାସଃ ସ ଧନୁ କିମୁପାୟତ୍ରିଭୁବନଂ
 କିମାଧାରୋ ଧାତା ସ୍ଵଜତି କିମୁପାଦାନ ଇତି ଚ ।
 ଅତକୈଶ୍ଵର୍ଯ୍ୟେ ହ୍ୟାବସସହସ୍ରୋ ହତସ୍ଠିୟଃ
 କୁତକୈଶ୍ଵର୍ଯ୍ୟେ କାଂଶ୍ଚିନ୍ନୁଥରସ୍ଠିତି ମୋହାସ ଜଗତଃ ॥ ୬ ॥
 ଅଜନ୍ମାନୋ ଲୋକାଃ କିମବୟବବନ୍ତୋହପି ଜଗତା-
 ମଧିଷ୍ଠାତାବଂ କିଂ ଭବବିଧିରନାଦୃତ୍ୟ ଭବତି ।
 ଅନୀଶୋ ବା କୁର୍ଯ୍ୟାଂ ଭୁବନଜନନେ କଃ ପବିକରଂ
 ବତୋ ମନ୍ଦାସ୍ତାଂ ପ୍ରତ୍ୟମବବର ସଂଶେରତ ଇମେ ॥ ୭ ॥
 ତ୍ରୟୀ ସାଞ୍ଜ୍ୟଂ ଯୋଗଃ ପଞ୍ଚପତିମତଂ ବୈଷ୍ଣବମିତି
 ପ୍ରାଭିରେ ପ୍ରାନ୍ଥାନେ ପରମିଦମଦଃ ପଥ୍ୟାମିତି ଚ ।
 ଋଚୀନାଂ ବୈଚ୍ଛିତ୍ର୍ୟାଦୃଞ୍ଜୁକୂଟିଲନାନାପଥଞ୍ଜୁବାଂ
 ନୃଣାମେକୋ ଗନ୍ଧାସ୍ତମସି ପରମାମର୍ଗବ ଇବ ॥ ୯ ॥

মহোক্ষঃ খট্টাঙ্গং পরশুরজিনং ভাস্করকণিনঃ
 কপালধেতুয়ং তব বরদ তদ্রোপকল্পণম্ ।
 স্রবাস্তাং তামৃদ্ধিং বিদধতি ভবদ্রুপ্রণিহিতাং
 নহি স্বাঙ্গাবামং বিষয়মৃগতৃষ্ণা ভ্রময়তি ॥ ৮ ॥
 এবং কশিচং সর্বং সকলমপরম্বক্ষ্যমিদং
 পবো জ্যোত্যাং জ্যোত্যাং জগতি গদতি ব্যস্তবিষয়ে ।
 সমস্তেহপ্যোতস্মিন্ পুরমথন তৈবিস্মিত ইব
 স্তবন্ জিহেমি স্বাং ন থলু নহু ধৃষ্টা মুখরতা ॥ ৯ ॥
 তবৈশ্বর্যং যজ্ঞাং যজ্ঞপরি বিবিধির্বিবিরধঃ
 পবিচ্ছেত্তুং যাতাবনলমনিলকন্দবপুষঃ ।
 ততো ভক্তিপ্রজ্ঞাভরগুরু গৃণন্ত্যাং গিবিশ যং
 স্বয়ং তস্মৈ তাত্যাং তব কিমমুভূতির্ন ফলতি ॥ ১০ ॥
 অঘব্রাদাসাদ্য ত্রিভুবনমবৈরিব্যতিকরং
 দশাশ্রো যদ্বাহুভূত রণকণ্ডু পুরবশান্ ।
 শিবঃপদ্মশ্রেণীরচিতচরণান্তোরুহবলেঃ
 হিরণ্যাক্ষন্তক্লেস্ত্রিপুংস্বহর বিস্মৃজিতমিদম্ ॥ ১১ ॥
 অমুখ্য স্বংসেবাসমধিগতসারং ভুজবনং
 বলাং কৈলাসেহপি অদধিবসতো বিক্রময়তঃ ।
 অলভ্যা পাতালেহপ্যলসচলিতাজ্জুশিবসি
 প্রতিষ্ঠা স্ব্যাসীং প্রবমুপচিতো মুহতি খলঃ ॥ ১২ ॥
 যদৃদ্ধিং স্ত্রজ্যোম্মো ববদ পবমোচৈবপি সতী-
 মধশ্চক্রে বাণঃ পবিজনবিধেয়ত্রিভুবনঃ ।
 ন তচ্ছিত্রং তস্মিন্ ববিবসিতরি ত্রিভুবনয়ো-
 ন কস্তাপ্যুন্নতৌ ভবতি শিরসস্ব্যাবনতিঃ ॥ ১৩ ॥

অকাণ্ডব্রহ্মাণ্ডক্ষয়চকিতদেবাস্বরূপা-
 বিধেয়ভ্রাসীদ্ব্যস্ত্রিনয়ন বিধং সংহতবতঃ ।
 স কল্মাষঃ কণ্ঠে তব ন কুরুতে ন শিরমহো
 বিকাবোহপি শ্লাঘ্যো ভুবনভবভঙ্গব্যাসনিনঃ ॥ ১৪ ॥
 অসিদ্ধার্থা মৈব কচিদপি সদেবাস্থবনবে
 নিবর্ত্তন্তে নিজং জগতি জঘিনো যস্ত বিশিখাঃ ।
 স পশুদ্রীশ স্বামিতরস্বরসাধারণমভূৎ
 স্মরঃ স্তম্ভব্যাঘ্রা নহি বশিষু পশ্যাঃ পবিতবঃ ॥ ১৫ ॥
 মহী পাদাঘাতাদ্ ব্রজতি সহস্রা সংশরপদং
 পদং বিক্ষোভ্যামাভুজপবিষয়গ্নগ্রহগণম্ ।
 মুহূৰ্য্যোদৌদৌহ্যং যাত্যনিভৃতজটাতাডিততটা
 জগদ্রক্ষাট্যৈ স্বং নটসি নম্র বাটমৈব বিভূতা ॥ ১৬ ॥
 বিসদ্ব্যাপী তারাগগগগণিতফেনোদামরুচিঃ
 প্রবাহো বাবাং যঃ পৃষতলঘু দৃষ্টঃ শিবসি তে ।
 জগদ্বীপাকাবং জনধিবলয়ং তেন কৃতমি-
 ত্যনেনৈবোন্মেষং ধৃতমহিম দিব্যং তব বপুঃ ॥ ১৭ ॥
 বথঃ ক্ষৌণী যস্তা শতধৃতিরগেক্সো ধনুবথো
 রথাস্তে চক্ষাকৌ রথচরণপাণিঃ শব ইতি ।
 দিধক্ষোন্তে কোহয়ং ত্রিপুরতৃণমাড্ঘববিধি-
 বিধেবৈঃ ক্রীড়ন্ত্যো ন খলু পরতস্ত্রাঃ প্রভৃধিষঃ ॥ ১৮ ॥
 হরিস্তে সাহস্রং কমলবলিমাধায় পদয়ো-
 র্ঘদেকৌনে তগ্নিন্ নিজমুদহবগ্নৈরকমলম্ ।
 গতৌ ভক্ত্যুদ্রেকঃ পরিণতিমসৌ চক্রবপুবা
 ত্রয়াণাং রক্ষাট্যৈ ত্রিপুবহব জাগর্তি জগতাম্ ॥ ১৯ ॥

ক্রতো স্তুপে জাগ্রৎ স্বমসি ফলযোগে ক্রতুমতাং
 ক কৰ্ম প্রধ্বস্তং ফলতি পুরুষারাননমুতে ।
 অতস্বাং মশ্বেক্ষ্য ক্রতুযু ফলদানপ্রতিভুবং
 শ্রতো প্রজ্ঞাং বদ্ধা দূঢ়পরিকরঃ কৰ্মস্ব জনঃ ॥ ২০ ॥
 ক্রিরাদক্ষো দক্ষঃ ক্রতুপতিবধীশস্তুভূতা-
 ম্বীণামার্জিয্যং শবগদ সদস্তাঃ স্ববগগাঃ ।
 ক্রতুভ্রংশস্তঃ ক্রতুযু ফলদানব্যসনিনো
 ক্রবঃ কৰ্ত্তুঃ শ্রদ্ধাবিধুবমভিচাবার হি মথাঃ ॥ ২১ ॥
 প্রজানাথং নাথ প্রসভমতিকং স্বাং হুহিতবং
 গতং বোহিষ্টুতাং বিবময়িস্থুম্যস্ত বপুষা ।
 দ্বুস্পাণেয়াতং দিবমপি সপত্রাকৃতমমুং
 ত্রসস্তং তেহদ্যাপি ত্যজ্জতি ন মৃগব্যাধবন্তসঃ ॥ ২২ ॥
 স্বলাবণ্যাশংসাধুতধনুমহায় তৃণবৎ
 পূবঃ প্লষ্টং দৃষ্টা পূবমথন পুস্পায়ুধমপি ।
 যদি জৈগং দেবীযমবিবতদেহাৰ্দ্ধঘটনা-
 দৈবৈতি স্বামদ্ধা বত ববদ মুগ্ধা যুবতয়ঃ ॥ ২৩ ॥
 অশানেষাক্রীড়াঃ স্ববহব পিশাচাঃ সহচরা
 শ্চিতাত্ম্যালেপঃ অগপি নৃকবোটীপবিকবঃ ।
 অমাস্ত্রল্যং শীলং তব ভবতু নাটমৈবমখিলং
 তথাপি স্তম্ভুগাং ববদ পবমং মঙ্গলমসি ॥ ২৪ ॥
 মনঃ প্রতাকৃচিন্তে সবিধমবধাযাত্মকতঃ
 প্রহ্মযাজ্ঞোমাণঃ প্রমদসলিলোৎসঙ্গিতদৃশঃ ।
 যদালোক্যাহ্লাদং ব্রদ ইব নিমজ্জ্যামৃতমবে
 দধত্যন্তস্তস্বং কিমপি যমিনস্তৎ কিল ভবান্ ॥ ২৫ ॥

ত্রমর্কস্বং সোমস্বমসি পবনস্বং হতবহ
 ত্রমাপস্বং ব্যোম ত্রমু ধবণিরাশ্মা ত্রমিতি চ ।
 পরিচ্ছিন্নমেবং ত্রয়ি পরিণতা বিত্রতু গিরং
 ম বিদ্বস্ব ত্রস্বং ববমিহু হি মস্বং ন ভবসি ॥ ২৬ ॥
 ত্রধী তিশ্রো বৃন্তীজিতুবনমথো ত্রীনপি সুরা-
 নকারাদৈক্যৈর্গেস্তিভিরভিদধৎ তীর্ণবিকৃতি ।
 তুবীয়ন্তে ধাম ধনিভিরবরুন্ধানমণ্ডিঃ
 সমস্তং ব্যস্তং ত্বাং শরণদ গৃণাত্যোমিতি পদম্ ॥ ২৭ ॥
 ভবঃ সর্বো ক্রুদ্রঃ পশুপতিবধোগ্রঃ সহমহাং-
 স্তথা ভীমেশানাবিতি বদভিধানাষ্টকমিদম্ ।
 অমুয়িন্ প্রত্যেকং প্রবিচরতি দেব প্রতিবপি
 প্রিষ্টায়াশ্চ ধাত্রে অগ্নিহিতনমস্তোহস্মি ভবতে ॥ ২৮ ॥
 নমো নেদিষ্ঠায় প্রিয়দব দবিষ্ঠায় চ নমো
 নমঃ ক্ষোদিষ্ঠায় স্রহব মহিষ্ঠায় চ নমঃ ।
 নমো বর্ষিষ্ঠায় ত্রিনয়ন যবিষ্ঠায় চ নমো
 নমঃ সর্বস্মৈ তে যদিদমিতি সর্বায়া চ নমঃ ॥ ২৯ ॥
 বহলরজসে বিশ্বোৎপত্তৌ ভবায় নমো নমঃ
 প্রবলতমসে তৎসংহারে হবায় নমো নমঃ ।
 জনস্বধকৃত্তে সর্বোৎপত্তৌ মৃড়ায় নমো নমঃ
 প্রমহসি পদে নিষ্টে গুণ্যে শিবায় নমো নমঃ ॥ ৩০ ॥
 কৃশপবিগতি চেতঃ ক্লেশবস্ত্রং ক চেদং
 ক চ তব গুণদীমোহ্নজিনী শব্দদৃষ্টিঃ ।
 ইতি চকিতমমন্দীকৃত্য মাং ভক্তিবাধ্যৎ
 বরদ চবণয়োন্তে বাক্যপুষ্পোপহারম্ ॥ ৩১ ॥

অসিতগিরিসমং স্ত্রাং কঙ্কলং সিদ্ধপাত্রে
 স্রবতরুববশাখা লেখনী পত্রমুর্বী ।
 লিখতি যদি গৃহীত্বা সারদা সৰ্বকালং
 তদপি তব গুণানামীশ পাবং ন য়তি ॥ ৩২ ॥
 অস্রবস্রবমুনীলৈবর্চিতশ্চেন্দ্রমৌলে-
 গ্রথিতগুণগরিমো নিশ্চর্ণস্যোশ্ববস্ত্র ।
 সকলগুণববিষ্ঠঃ পুষ্পদন্তাভিধানো
 কচিবমলঘুর্ত্তৈঃ স্তোত্রমেতচ্চকাব ॥ ৩৩ ॥
 অহবহবনবদ্যাং ধূর্জটেঃ স্তোত্রমেতং
 পঠতি পবমভক্ত্যা শুদ্ধচিত্তঃ পুমান্ যঃ ।
 স ভবতি শিবলোকে রুদ্রতুল্যস্তথা চ
 প্রচুবতবধনাযুঃ পুত্রবান্ কীর্ত্তিমাংশ্চ ॥ ৩৪ ॥
 কুসুমদশননামা সৰ্বগন্ধর্কবাজঃ
 শশধববমৌলের্দেবদেবস্ত্র দাসঃ ।
 স খলু নিজমহিমো ব্রষ্ট এবাস্ত্র বোবাং
 স্তবনমিদমকার্ষীদ্ব্যদিব্যাং মহিম্নঃ ॥ ৩৫ ॥
 স্রববমুনিপূজ্যং স্বর্গমৌলৈকহেতুং
 পঠতি যদি মশুযাঃ প্রাজ্ঞলির্নাশ্চচেতাঃ ।
 ব্রজতি শিবসমীপং কিন্নরৈঃ স্তূয়মানঃ
 স্তবনমিদমোষণং পুষ্পদন্তপ্রণীতম্ ॥ ৩৬ ॥
 ত্রীপুষ্পদন্তমুখপঙ্কজনির্গতেন
 স্তোত্রেণ কিম্বিষহবেণ হবপ্রিঙ্গেন ।
 কণ্ঠস্থিতেন পঠিতেন সমাহতেন
 স্রঙ্গীণিতো ভবতি ভূতপতির্মহেশঃ ॥ ৩৭ ॥

এককালং দ্বিকালং বা ত্রিকালং নিত্যমুৎপঠেৎ ।
 তবপাশবিনিমুক্তঃ শিবলোকং স গচ্ছতি ॥ ৩৮ ॥
 দীক্ষা দানং তপস্তীর্থং জ্ঞানযাগাদিকাঃ ক্রিযাঃ ।
 মহিম্নঃ স্তবপাঠস্ত কলাং নারহস্তি ষোড়শীম্ ॥ ৩৯ ॥
 মহেশান্নাপবো দেবো মহিম্নো নাপরা স্তুতিঃ ।
 অঘোরান্নাপরো মন্ত্রো নাস্তি তৎসং গুবোঃ পবম্ ॥ ৪০ ॥
 ইতি শ্রীপুণ্ডরীকচাৰ্য্যাবিচিতং মহিম্নঃ স্তোত্রং সমাপ্তম্ ।

শিবের ষড়ঙ্কর-স্তব ।

ঔ-কারং বিন্দুসংযুক্তং নিত্যং ধ্যায়তি সো জনঃ ।
 কামদং মোক্ষদং টৈচব ঔকারায় নমো নমঃ ॥
 ন-কারং নৈব সংযুক্তং নাশো যন্ত ন বিদ্যাতে ।
 নমস্তি দেবতাঃ সৰ্ব্বাঃ নকারায় নমো নমঃ ॥
 মহাদেবং মহাত্মানং মহাযোগি-মহেশ্বরম ।
 মহাপাপহবং দেবং মকারায় নমো নমঃ ॥
 শিবং শাস্তং জগন্নাথং লোকান্তুগ্রহকাজ্জিগম্ ।
 শিবমেকং পবং ব্রহ্ম শিকারায় নমো নমঃ ॥
 বা-হনো বৃষভো যন্ত বাম্‌কিৰ্ণস্ত ভূষণম্ ।
 বামে শক্তিধবং দেবং বাক্যায় নমো নমঃ ॥
 য-ত্র তত্র স্থিতং দেবং জগদ্ব্যাপিনমীশ্বরম্ ।
 জগৎকর্তা জগন্নাথো যকারায় নমো নমঃ ॥
 ষড়ঙ্করমিদং স্তোত্রং যঃ পঠেৎ শিবসন্নিধৌ ।
 কোটিজন্মার্জিতং পাপং তৎক্ষণাদেব নশ্ততি ॥
 ইতি শ্রীকৃষ্ণজামলে শিবস্ত ষড়ঙ্করং নাম স্তোত্রং সমাপ্তম্ ।

শিবের ষড়ক্ষর-কবচ ।

শৃগু দেবি প্রবক্ষ্যামি কবচং সৰ্বসিদ্ধিদম্ ।
 ত্রৈলোক্যরক্ষণং নাম সৰ্বাপাধিনিবারণম্ ॥
 বক্তু কোটিসহস্রৈস্ত কল্পকোটিশতৈবপি ।
 কবচস্য গুণান্ বক্তুং নৈব শক্তো মহেশ্বরঃ ॥
 ওঁ কাবো মে মুখে পাতু নকাবঃ কণ্ঠদেশকে ।
 মকাবঃ শিবসি পাতু শিকাবো হৃদয়ে মম ॥
 বাকাবো নেত্রযুগ্মে চ যকাবো বাহুযুগ্মকে ।
 অকাবস্ত মুখে পাতু উকাবো হৃদয়ে মম ।
 মকাবঃ পৃষ্ঠদেশে চ পঞ্চার্ণঃ পাতু সৰ্বতঃ ॥
 ইতি তে কথিতং দেবি কবচং সৰ্বসিদ্ধিদম্ ॥
 ত্রৈলোক্যরক্ষণং নাম সৰ্বসিদ্ধিপ্রদায়কম্ ।
 কণ্ঠে বা দক্ষিণে বাহৌ কবচস্য চ ধারণাং ।
 সৰ্বব্যাদিবিনিমুক্তঃ স ভবেন্নাত্র সংশয়ঃ ॥

ইতি শ্রীলিঙ্গার্চনতন্ত্রে মহাদেবস্য
 ষড়ক্ষর-কবচং সমাপ্তম্ ।

পার্শ্ব-শিব-কবচ ।

শ্রীপার্বত্যাচ ।

দেব দেব মহাদেব বিরূপাক্ষ ত্রিলোচন ।
 রূপয়া কথ্যতাং দেব পার্শ্ববস্য মহাপ্রভোঃ ।
 কবচং হৃদভং তস্য শ্রোতুমিচ্ছামি সাস্ত্রতম্ ॥

ଶ୍ରୀକୃଷ୍ଣର ଉବାଚ ।

ଦେବେଶି ଶୁଣୁ ଚାର୍ବକିଞ୍ଜି ଜଗନ୍ନାତ୍ରି ମନୋବମେ ।
 କବଚଂ ତସ୍ତ ଗିରିଜେ ତ୍ରିଷୁ ଲୋକେଷୁ ଗୋପିତମ୍ ॥
 ତବ ସ୍ନେହାନ୍ତହାଦେବି ବକ୍ତବ୍ୟଂ କବଚଂ ଶୁଭମ୍ ।
 ଅପ୍ରକାଶଂ ପବଂ ଗୁହ୍ୟଂ ସାଧକାତ୍ମୀଠିଦାବକମ୍ ॥
 ଅସ୍ତ୍ର ଶ୍ରୀପାର୍ଥିବଶିବକବଚସ୍ତ୍ର ଉନ୍ନତତୈଭରବଞ୍ଚାସିବନ୍ଧୁଷ୍ଟୁ ଛନ୍ଦଃ
 ଶ୍ରୀପାର୍ଥିବଶିବୋ ଦେବତା ସର୍ବକାମାର୍ଥସିଦ୍ଧିସ୍ୟ ବିନିଷୋଗଃ ।
 ଓଁକାରୋ ମନ୍ତ୍ରକେ ପାତୁ ନକାରସ୍ତ ଶିଖାସ୍ତରେ ॥
 ମକାରୋ ଜୟ୍ଗେ ପାତୁ ଶିକାବଃ ପାତୁ ଚକ୍ଷୁସୀ ।
 ବା ପାତୁ ନାମିକାବକ୍ତ୍ରେ ଯୋ ଜିହ୍ଵାସ୍ୟାଂ ସଦାବତୁ ॥
 ଏଷ ଷଡ଼କ୍ଷରୋ ମନ୍ତ୍ରସ୍ତାନ୍ତୁମୂଳେ ସଦାବତୁ ।
 ବଡ଼କ୍ଷବଃ ଶକ୍ତିପୁଟୋ ବନ୍ଧୁବର୍ଣ୍ଣାସ୍ତ୍ରକୋ ମହଃ ॥
 ଗୋବୀନାଥସ୍ଵରୂପସ୍ତ ଭୂର୍ଜୋ ମେ ପବିବକ୍ତୁ ।
 ଶକ୍ତିପ୍ରାଣବବହିତଃ ପଞ୍ଚାକ୍ଷରୋ ମହାମନ୍ତ୍ରଃ ॥
 ଏଷ ପଞ୍ଚାକ୍ଷରୋ ମନ୍ତ୍ରଃ କୁଞ୍ଜିଂ ମେ ସର୍ବଦାବତୁ ।
 ମହାଦେବଃ ସଦା ପାତୁ କର୍ପଂ ବକ୍ତ୍ରଂ ତ୍ରିଲୋଚନଃ ॥
 ଚିତ୍ରଂ ହି ମେ ବୀଜରୂପଃ ଅକ୍ଷିନୀବୀଧିବୋ ହବଃ ।
 ଧନଂ ବିଦ୍ୟାଂ ପୁତ୍ରଦାବାନ୍ ଗୁହ୍ୟଂ ବକ୍ତୁ ସର୍ବଦା ॥
 ଗନ୍ଧାଧବଃ ଶକ୍ତବଞ୍ଚ ପାଦୋ ମେ ପବିବକ୍ତୁ ।
 ତ୍ରିଦଶାବିପତିର୍ଭୂମୋ ପାୟଂ ମେ ପବିବକ୍ତୁ ॥
 ଓଁକ୍ତଂ ମୂର୍ଦ୍ଧାନମୀଶାନୋ ମମ ବକ୍ତୁ ସର୍ବଦା ।
 ତତ୍ପୁରୁଷୋ ମେ ସ୍ଵଧଃ ପାତୁ ସର୍ବାସ୍ତ୍ରପରିନାଶନଃ ॥
 ଧନିଷ୍ଠସ୍ତାଂ ସଦା ପାତୁ ଗିରିନାଥୋଽଗ୍ନିଲୋଚନଃ ।
 ଅବୋରାଧ୍ୟୋ ମହାଦେବଃ ପୂର୍ବସ୍ତାଂ ପବିବକ୍ତୁ ॥

কৃশাঙ্কুবেতাঃ পশ্চিমায়াঃ সৰ্বদা পরিবন্ধতু ।
 উত্তরশ্চাং সদা পাতু লোকনাথঃ স্বরূপধ্বক্ ॥
 ইদং রক্ষাকরং দেবি কবচং দেবহুর্লভম্ ।
 ত্রিসংখ্যং যঃ পঠেন্নিত্যং কবচং সাধকোত্তমঃ ॥
 সৰ্বশাস্ত্রার্থবেত্তা চ ধনবান্ পুত্রবান্ ভবেৎ ।
 পূজাকালে পঠেদ্যস্ত কবচং সাধকোত্তমঃ ॥
 কীৰ্ত্তিঃ কান্তিঃ চ মেধায়ুঃ শ্রীযুতো ভবতি ধ্রুবম্ ।
 নিশীথে তু পঠেদ্যস্ত কবচং চৈকভাবতঃ ॥
 বাজদ্বাবে গাশানে চ বিবাদে শত্রুপীড়িতে ।
 সৰ্বত্র জয়মাপ্নোতি বৃহস্পতিসমো ভবেৎ ॥
 কঠে যো ধাবয়েদেতৎ কবচং মৎস্বরূপকম্ ।
 যুদ্ধে চ জয়মাপ্নোতি সাধকো নাত্র সংশয়ঃ ॥
 কবচং ধারয়েদ্যস্ত সাধকো দক্ষিণে ভুজে ।
 দেবা মনুষ্যা গন্ধৰ্ব্বা বশ্যাস্তস্মৈ ন সংশয়ঃ ॥
 কবচং শিবস্যা যস্ত ধাবয়েদ্বহ্নতো নবঃ ।
 কনকহস্তস্ত দেবেশি অগ্নিমাধ্যষ্টসিদ্ধবঃ ॥
 ভূৰ্জপত্রে ত্রিমাং বিদ্যাং গুরুপট্টেন বেষ্টিতাম্ ।
 রক্ততোদরসংবিষ্টাং কৃৎসাপি ধাবয়েদ্বুধঃ ॥
 স প্রাপ্য মহতীং বিদ্যামস্তে মৎস্থানকং ব্রজেৎ ।
 যস্মৈ কস্মৈ ন দাতব্যং ন প্রকাশ্যং কদাচন ॥
 শিষ্যাব ভক্তিযুক্তায় সাধকায় প্রকাশয়েৎ ।
 অত্রথা সিদ্ধিহানিঃ স্ত্রাং সত্যমেব মনোবমে ॥
 ইদং কবচমজ্ঞাত্বা যো যজেৎ পার্থিবং শিবম্ ।
 পূজনে কোটিলিঙ্গানাং ক্রিয়াসিদ্ধির্ন জায়তে ॥

স্নেহান্তে কথিতং দেবি কবচং সৰ্বকামদম্ ।
 ন দেয়ং কস্মচিদ্ভদ্রে বদীচ্ছেদাত্মনো হিতম্ ॥
 কামো স্বস্তায়নে যত্র পূজয়েৎ পার্থিবং শিবম্ ।
 তত্রৈব প্রপঠেদেবি কলার্থী কলভাগ্ভবেৎ ॥
 ইতি উন্নতভৈববতস্ত্রে দেবীস্ববসংবাদে পার্থিব-
 শিবকবচং সমাপ্তম্ ।

নারায়ণ-স্তব ।

ওঁ ধ্যেয়ং সদা পবিভবন্নমভীষ্টদোহং
 তীর্থান্পদং শিববিবিঞ্চিনুতং শবণ্যম্ ।
 ভীত্যার্তিহং প্রণতপাল ভবাক্লিপোতং
 বন্দে মহাপুরুষ তে চরণাববিন্দম্ ॥
 ত্যক্ত্বা সূহৃস্ত্যজসুবেপ্সিতবাজ্যলক্ষ্মীং
 ধর্ম্মিষ্ঠ আর্য্যাবচসা যদগাদবণ্যম্ ।
 মায়ামৃগং দযিতবেপ্সিতমন্নধাবৎ
 বন্দে মহাপুরুষ তে চরণাববিন্দম্ ॥

বিষ্ণুর নামাষ্টক ।

ব্রহ্মোবাচ ।

ওঁ অচ্যুতং কেশবং বিষ্ণুং হরিং সত্যং জনার্দনম্ ।
 তংসং নাবায়ণং চৈব এতন্নাষ্টকং শুভম্ ॥
 ত্রিসঙ্খ্যং যঃ পঠেম্নিত্যং পাপং তস্মৈ ন বিদ্যতে ।
 শক্রসৈন্ত্যং ক্ষয়ং যাতি হুঃস্বপ্নঃ সূক্ষ্মগো ভবেৎ ॥

গঙ্গায়াং মরণৈকৈব দৃঢ়া ভক্তিচ্চ কেশবে ।
 ত্রক্ষবিদ্যা প্রবোধচ্চ তস্মান্নিত্যাং পঠেন্নবঃ ॥
 ইতি শ্রীব্রহ্মপুরাণে শ্রীবিষ্ণোর্নামাষ্টকং সমাপ্তম্ ।

বাণলিঙ্গ-স্তব ।

ওঁ বাণলিঙ্গ মহাভাগ সংসাৰাং ত্রাহি মাং প্রভো ।
 নমস্তে চোগ্ররূপায় নমস্তেহব্যক্তধোনেষে ॥
 সংহাবকাবিণে তুভ্যং নমস্তে হৃদ্বক্ষপিণে ।
 প্রমত্তায় মহেন্দ্রায় কামকপায় তে নমঃ ॥
 দহনায নমস্তভ্যং নমস্তে যোগকাবিণে ।
 ভোগিনাং ভোগকর্ত্রে চ মোক্ষদাত্রে নমো নমঃ ।
 নমঃ কামাঙ্গনাশায় নমঃ কল্মষহাবিণে ।
 নমো বিশ্বপ্রদাত্রে চ নমো বিশ্বস্বরূপিণে ॥
 বাণস্ত ববদাত্রে চ বাবণস্ত ক্ষয়ায় চ ।
 বামস্তানুগ্রহার্থায় বাজ্যায় ভরতস্ত চ ॥
 মুনীনাম্ যোগদাত্রে চ বান্ধবানাম্ ক্ষয়ায় চ ।
 নমস্তভ্যং নমস্তভ্যং নমস্তভ্যং নমো নমঃ ॥
 ত্রৈং দাহিকাশক্তিযুক্তায় মহামাষাপ্রিয়ায় চ ।
 ভগপ্রিয়ায় সৰ্ব্বায় বৈরিণাম্ নিগ্রহায় চ ।
 পবিত্রাণায় যোগিনাম্ কোলিকানাম্ প্রিয়ায় চ ।
 কুলান্ধনানাম্ ভক্তায় কুলাচাৰ্য্যরতায় চ ॥
 কুলভক্তায় যোগায় নমো নারায়ণায় চ ।
 মধুগানপ্রমত্তায় যোগেশায় নমো নমঃ ॥

কুলনিন্দাশ্রণাশায় কৌলিকানাং সুখায় চ ।
 কুলযোগায় নিষ্ঠায় শুদ্ধায় পরমাত্মনে ॥
 পূর্বমায়স্বরূপায় লিঙ্গমূলান্বকায় চ ।
 সর্বৈশ্বরায় সর্বায শিবায় নিষ্ঠুর্গায় চ ॥
 ইত্যেতৎ পরমং গুহ্যং বাণলিঙ্গস্ত শব্দব ।
 যঃ পঠেৎ সাধকশ্রেষ্ঠো গাণপত্যং লভেত সঃ ॥
 স্তবস্তাস্ত প্রসাদেন যোগী যোগিত্তমাপ্নুয়াৎ ।
 রাজ্যার্থিনাং ভবেজ্জ্যং ভোগিনাং ভোগ এব চ ॥
 সাধূনাং সাধনং দেব কৌলিকানাং কুলং ভবেৎ ।
 যং যং কাময়তে মন্ত্রী তং তমাপ্নোতি লীলয়া ॥
 বাণলিঙ্গপ্রসাদেন সর্বমাপ্নোতি সত্ত্বরম্ ।
 কিমন্তঃ কাময়ামীহ সর্বং বেৎসি কুলেশ্বব ॥
 মহাভয়ে সমুৎপন্নে রাজদ্বাবে কুলেশ্বব ।
 দেশান্তরে ভয়ে প্রাপ্তে দম্ব্যচৌবাদিসঙ্কুলে ।
 পঠনাং স্তবরাজস্ত ন ভয়ং লভতে কচিৎ ॥
 বাণলিঙ্গস্ত মাহাত্ম্যং সংক্ষেপাৎ কথিতং ময়া ।
 তস্ত শ্রবণমাত্রেন নরো মোক্ষমবাপ্নুয়াৎ ॥
 বাণলিঙ্গঃ সদাৰাধ্যঃ যোগিনাং যোগসাধনে ।
 কৌলিকানাং কুলাচারে পশূনাং শত্রুনিগ্রহে ॥
 বেদজ্ঞানাং বেদপাঠে যোগিণাং যোগনাশনে ।
 যো যো নারাধয়েদেনং সর্বং তন্নিষ্ফলং ভবেৎ ॥
 ইতি ত্রিযোগসারে সর্বাগমোক্তমে পার্শ্বতীশিবসংবাদে
 বাণলিঙ্গস্তোত্রং সমাপ্তম্ ।

বাণলিঙ্গ কবচম্ ।

অস্ত্র ত্রীবাণলিঙ্গকবচস্ত্র সংহাবতৈবব স্ববির্গাবত্ৰীচ্ছন্দো
হৌ বীজং হুং শক্তিঃ নমঃ কীলকং ত্রীবাণলিঙ্গসদাশিবো দেবতা
মমাতীষ্টসিদ্ধার্থং জপে বিনিয়োগঃ ।

ওঁকারো মে শিবঃ পাতু নমঃ পাতু ললাটকম্ ।
শিবশ্চ কণ্ঠদেশং মে বক্ষোদেশং ষডঙ্কবম্ ॥
বাণেশ্বরঃ কটিং পাতু দ্বাবুরু চন্দ্রশেখবঃ ।
পাদৌ বিশ্বেশ্বরঃ সাক্ষাৎ সর্বাঙ্গং লিঙ্গরূপধ্বক্ ॥
ইতি কবচমপূর্বং বাণলিঙ্গস্ত্র কাস্তে
পঠতি যদি মনুষ্যঃ প্রাজ্ঞলিঃ শুদ্ধচিত্তঃ ।
ব্রজতি শিবসমীপং বোগশোকৈঃ প্রমুক্তো
বহুধনসুখভোগী বাণলিঙ্গপ্রসাদাৎ ॥
ইতি বিশ্বেশ্বরতন্ত্রে দেবীস্ববসংবাদে বাণলিঙ্গ-
কবচং সমাপ্তম্ ।

মুদ্রা-প্রকরণ ।

দেবতাব আবাহনে নয়টী মুদ্রা প্রদর্শনেব আবশ্যক ।

- ১ আবাহনী—চিত্রভাবে অঞ্জলি কবিয়া অনামাঙ্কয়ের মূলপর্কে
অঙ্গুষ্ঠদ্বয় যোগ কবিবে ।
- ২ স্থাপনী—ঐকপে হস্তদ্বয় অধোমুখ কবিবে ।
- ৩ সন্নিধাপনী—হস্তদ্বয় মুষ্টিবদ্ধ কবিয়া দুই অঙ্গুষ্ঠ একত্র উন্নত
করিবে ।
- ৪ সংবোধনী—ঐরূপ মুষ্টির মধ্যে অঙ্গুষ্ঠদ্বয় প্রবেশিত কবিবে ।

- ৫ সম্মুখীকরণী—ঐ মুদ্রা উত্তান (চিৎ) করিবে ।
- ৬ সকলীকরণী—দেবতাস্থে বড়ঙ্গস্থাস করিবে ।
- ৭ অবগুষ্ঠনী—বামমুষ্টির তর্জ্জনী দীর্ঘ ও অধোমুখ করিয়া চতুর্দিকে ঘুরাইবে ।
- ৮ অমৃতীকরণী বা ধেমু—হস্তদ্বয় কনিষ্ঠা ও অনামা এবং তর্জ্জনী ও মধ্যমাব পরস্পরের মুখে যুক্ত করিবে ।
- ৯ পরমীকরণী বা মহামুদ্রা—হস্তদ্বয় মিলিত করিয়া প্রসাবণ-পূর্ব্বক দুই অঙ্গুষ্ঠ গ্রথিত করিবে ।

শিবের মুদ্রা ।

- ১ লিঙ্গ—দক্ষিণ অঙ্গুষ্ঠ উন্নত করিয়া বাম অঙ্গুষ্ঠে বন্ধন ও বামাঙ্গুলি সকলকে দক্ষিণাঙ্গুলি সকল দ্বারা বন্ধন করিবে ।
- ২ যোনি—কনিষ্ঠাদ্বয় মিলিত করিয়া দুইটা তর্জ্জনী দ্বারা অনামাদ্বয় বন্ধ করিবে, পবে দুইটা অনামাব অগ্রে মধ্যমাদ্বয় যোগ করিয়া প্রসাবণ করিবে, পরে মধ্যমাব মূলে অঙ্গুষ্ঠদ্বয় সংলগ্ন করিবে ।
- ৩ ত্রিশূল—দক্ষিণ অঙ্গুষ্ঠ দক্ষিণ কনিষ্ঠায় যোগ করিয়া অপব তিনটা অঙ্গুলি যোগ করিয়া উর্দ্ধভাবে প্রসাবিত করিবে ।
- ৪ অক্ষমালা—দক্ষিণ অঙ্গুষ্ঠে তর্জ্জনী যোগ করিয়া অপর তিনটা অঙ্গুলি প্রসাবিত করিবে ।
- ৫ বর—দক্ষিণ অঙ্গুলি প্রসারিত করিয়া অধোমুখ করিবে ।
- ৬ অভয়—বাম অঙ্গুলি প্রসারিত করিয়া অধোমুখ করিবে ।
- ৭ মৃগ—দক্ষিণ অঙ্গুষ্ঠ ও অনামা যুক্ত করিয়া মধ্যমাব অগ্রে যোগ করিবে, জীব অঙ্গ অঙ্গুলি উন্নত করিবে ।

- ৮ খট্টাঙ্গ—দক্ষিণ অঙ্গুলি প্রসারিত কবিরী যুক্ত কবিবে ।
- ৯ কপাল—বামহস্ত বামাঙ্গে পাত্রেয় ভ্রায় বাখিয়া (কপাল পাত্র বা ঠোঙ্গা) উন্নত করিবে ।
- ১০ ডমক—শিথিলভাবে দক্ষিণ হস্তে মুষ্টি কবিরী মধ্যমা ঈষৎ উন্নত কবিরী দক্ষিণ কর্ণদেশে চালনা কবিবে ।

বিষ্ণুর মুদ্রা ।

- ১ শঙ্খ—দক্ষিণ মুষ্টি দ্বাবা বাম অঙ্গুষ্ঠ ধরিয়া দক্ষিণ অঙ্গুষ্ঠ উন্নত করিবে । পরে বামাঙ্গুলি সকল প্রসারণ কবিরী ঐ দক্ষিণাঙ্গুষ্ঠে যোগ কবিরী মুষ্টি উত্তান কবিবে ।
- ২ চক্র—হুটী হস্ত সম্মুখীন কবিরী কনিষ্ঠাঙ্গুলিঘ্ন প্রসারিত ও বক্রভাবে অঙ্গুষ্ঠদ্বয়ে যোগ কবিবে ।
- ৩ গদা—হুটী হস্ত সম্মুখীন করিয়া অঙ্গুলি সকল পরস্পর গ্রথিত করিবে । পরে হুটী মধ্যমা ও হুটী অঙ্গুষ্ঠ প্রসারিত করিবে ।
- ৪ পদ্ম—হুটী হস্ত সম্মুখীন কবিরী অঙ্গুলি সকল সম্মত ও বক্রোন্নত (বক্রভাবে নত) করিয়া অঙ্গুষ্ঠদ্বয় হস্ততলে মিলিত করিবে ।
- ৫ বেণু—বামাঙ্গুষ্ঠ ওষ্ঠে যোগ কবিরী বাম কনিষ্ঠা দক্ষিণাঙ্গুষ্ঠে যোগ কবত দক্ষিণ কনিষ্ঠা প্রসারিত রাখিবে । পরে তর্জনী মধ্যমা ও অনামা কিঞ্চিৎ সঙ্কুচিত কবিরী চালন করিবে ।
- ৬ শ্রীবৎস—একটি হস্তের পৃষ্ঠে অপর হস্তের পৃষ্ঠ রাখিয়া হস্তদ্বয়েব মধ্যমা ও অনামাকে অঙ্গুষ্ঠ দ্বাবা বন্ধন কবিরী তর্জনীদ্বয় কনিষ্ঠাদ্বয়-মূলে স্থাপিত করিবে ।

- ৭ কোস্তভ—দক্ষিণ অনামাব পৃষ্ঠে দক্ষিণ কনিষ্ঠা সংলগ্ন করিবে,
পবে বাম কনিষ্ঠা দ্বারা দক্ষিণ তর্জ্জনী বদ্ধ করিয়া বাম
হস্তের অনামা দক্ষিণ হস্তেব অঙ্গুষ্ঠমূলে বদ্ধ করিবে।
পবে বামাঙ্গুষ্ঠ ও মধ্যমা সবলভাবে যোগ করিয়া
অগ্র চারিটী অঙ্গুলিব অগ্রে পরস্পর যোগ করিবে।
- ৮ বনমালা—হস্তদ্বয়েব অঙ্গুষ্ঠ ও তর্জ্জনী যোগ করিয়া কণ্ঠ
হইতে পাদ পর্য্যন্ত হস্তদ্বয়ে মালাব স্তায় করিবে।
- ৯ জ্ঞান—দক্ষিণ হস্তের অঙ্গুষ্ঠ ও তর্জ্জনী পরস্পর অগ্রভাগে
মিলিত করিয়া হৃদয়ে অর্পণ করিবে। আব বাম
হস্ত পদ্যেব স্তায় করিয়া বাম জাম্বু উপর স্থাপন
করিবে।
- ১০ বিব—বামাঙ্গুষ্ঠ দক্ষিণাঙ্গুষ্ঠে বদ্ধ করিয়া ঐ বামাঙ্গুষ্ঠেব অগ্র-
ভাগ দক্ষিণ হস্তেব অঙ্গুলি দ্বাৰা (পীড়িত) দৃঢ় করিয়া
ধরিবে এবং বাম হস্তেব অঙ্গুলি সকল দক্ষিণ হস্তেব
অঙ্গুলি দ্বারা বদ্ধ করিয়া ক্রীং বীজ উচ্চারণ করতঃ
হস্তদ্বয় হৃদয়ে স্থাপন করিবে।
- ১১ গরুড—এক হস্তেব পৃষ্ঠে অগ্র হস্ত বিপরীতভাবে রাখিয়া
কনিষ্ঠাতে কনিষ্ঠা, তর্জ্জনীতে তর্জ্জনী, অঙ্গুষ্ঠাতে
অঙ্গুষ্ঠা গ্রথিত করিয়া দুই অনামা ও মধ্যমা দুটী
পক্ষেব (ডানাব) স্তায় চালন করিবে।
- ১২ নাবসিংহী—জাম্বুদ্বয় মধ্যে হস্তদ্বয় রাখিয়া চিবুক (দাড়ি)
এবং ওষ্ঠ সমভাবে রাখিবে, আর হস্তদ্বয় ভূমিতে
• সংলগ্ন করিয়া কম্পিত করিবে, পরে মুখ ব্যাদান
(হাঁ) করিয়া জিহ্বা পুনঃ পুনঃ নাড়িবে।

প্রকারান্তব—অঙ্গুষ্ঠদ্বয়ে কনিষ্ঠাদ্বয় ধরিয়া সমস্ত অঙ্গুলি
অধোমুখ কবিবে।

১৩ বাবাহী—দেবতাব উপর বামহস্ত উত্তানভাবে রাখিবে।
অধোভাগ নামিত কবিবে।

প্রকারান্তব—দক্ষিণ হস্ত উর্দ্ধমুখ ও বামহস্ত অধোমুখ
কবিয়া হস্তদ্বয়ের অঙ্গুলি সকল অগ্রভাগে যোগ
কবিবে।

১৪ হাযগ্রীবী—বামহস্ত তলে দক্ষিণাঙ্গুলি অধোমুখ বাধিয়া
দক্ষিণ মধ্যমা উন্নত কবিয়া অধোভাগে আকৃষ্ণিত
(কৌকডান) কবিবে।

১৫ ধনু—বামহস্তেব মধ্যমাব অগ্র তর্জ্জনীব অগ্রভাগে যোগ
কবিয়া সেই হস্তেব অঙ্গুষ্ঠ দ্বারা অনামা ও কনিষ্ঠা
পীড়ন (সংলগ্ন) কবত বামহস্তে স্পর্শ (স্থাপন)
করিবে। বামহস্তে যে ভাবে ধনু থাকে হস্ত সেইরূপ
কবিলেও হয়।

১৬ বাণ—দক্ষিণ মুষ্টিব তর্জ্জনী দীর্ঘে প্রসারিত কবিবে। দক্ষিণ-
হস্তে যে ভাবে বাণ থাকে হস্ত সেইরূপ করিলেও হয়।

১৭ পবন্ত—কবতলে কবতল বাধিয়া অঙ্গুলি সকল বক্রভাবে
মিলিত ও প্রসারিত কবিবে।

১৮ কাম—হস্তদ্বয় পুটিত (সম্মুখীন) কবিয়া অঙ্গুষ্ঠদ্বয় প্রসারিত
কবিবে, দুটি তর্জ্জনী দুটি মধ্যমাব পৃষ্ঠে, অঙ্গুষ্ঠদ্বয় দুটি
মধ্যমার পৃষ্ঠে যুক্ত কবিবে।

১৯ ত্রৈলোক্যমোহিনী—হস্তদ্বয়ে মুষ্টি করিয়া অঙ্গুষ্ঠ দুটি উন্নত
করিবে।

দৌর্গী মুদ্রা ।

১ পাশ—বাম মুষ্টিব তর্জনী দক্ষিণ মুষ্টির তর্জনীতে মিলিত
কবিতা দক্ষিণামুষ্ঠ দক্ষিণ তর্জনীর অগ্রে ও বামামুষ্ঠ
বাম তর্জনীর অগ্রে যুক্ত করিবে ।

২ অঙ্কশ—দক্ষিণ মধ্যমা উন্নত এবং তর্জনী ঈষৎ কুঞ্চিত
(আঁকুশীভ ভ্রায়) আব সমস্ত অঙ্গুলি হস্ততলে সংলগ্ন
করিবে ।

৩ বব, ৪ অভব, ৫ ধনু, ৬ বাণ । পূর্বের বলা হইয়াছে ।

৭ খজা—দক্ষিণামুষ্ঠ দ্বাবা দক্ষিণ কনিষ্ঠা ও অনামা বন্ধন পূর্বক
দক্ষিণ তর্জনী ও মধ্যমা মিলিত কবিতা প্রসারিত করিবে ।

৮ চর্ম্ম—বামহস্ত বক্র কবিতা প্রসারিত কবত অঙ্গুলি সকল
কিঞ্চিং আকুঞ্চিত করিবে ।

৯ মুবল—বাম মুষ্টির উপর দক্ষিণ মুষ্টি স্থাপন করিবে ।

১০ হুর্গা—ঐ মুবল মুদ্রা মস্তকোপবি রাখিবে ।

মংস্ত্র কূর্ম্ম মুণ্ড লেলিহান মহাবোনি আকর্ষণী ভূতিনী
আবাহনাদি পঞ্চ আব যডঙ্গ (যডঙ্গভ্রাসবৎ) এই কষটীও দৌর্গী ।

শ্রামা মুদ্রা—ধেনু অবগুষ্ঠনীর পবমীকবণী যোনি মহাযোনি
ভূতিনী আকর্ষণী মংস্ত্র কূর্ম্ম লেলিহান বর অভব খজা মুণ্ড
আবাহনাদি পঞ্চ আব যডঙ্গ ।

অন্নমুদ্রা—ধেনু অবগুষ্ঠনীর পবমীকবণী যোনি মহাযোনি
ভূতিনী আকর্ষণী মংস্ত্র কূর্ম্ম লেলিহান মুণ্ড আবাহনাদি পঞ্চ
আব যডঙ্গ ।

প্রাণপ্রতিষ্ঠাব আদ্যন্তে ভূতিনী আকর্ষণী যোনি আব
সাধারণী নয়টী ।

১১ মংস্ত্র—দক্ষিণহস্ত পৃষ্ঠে বামহস্ত তল বাধিয়া অঙ্গুষ্ঠদ্বয় চালিত কবিবে ।

১২ কূর্শ্ব—বামহস্তেব তর্জনীতে দক্ষিণহস্তের কনিষ্ঠা আর দক্ষিণ তর্জনীতে বামহস্তেব অঙ্গুষ্ঠ যুক্ত কবিয়া দক্ষিণাঙ্গুষ্ঠ উন্নত ভাবে বাধিবে এবং বামহস্তের অনামিকা ও মধ্যমা দক্ষিণহস্তের পৃষ্ঠদেশে যুক্ত কবিবে । পবে বাম হস্তের তর্জনী ও অঙ্গুষ্ঠাব মধ্যভাগে দক্ষিণহস্তের মধ্যমা ও অনামিকা অধোমুখে যুক্ত কবিবে, আব দক্ষিণহস্তের পৃষ্ঠদেশ কূর্শ্বপৃষ্ঠেব গ্রাঘ করিবে ।

১৩ মুণ্ড—বাম মুষ্টিব মধ্যে বামাঙ্গুষ্ঠ প্রবিষ্ট কবিয়া দক্ষিণহস্তেব মধ্যমা ধাবণপূর্বক তর্জনীপ্রভৃতি অঙ্গুলি মিলিত কবত বাম মুষ্টিতে সংযুক্ত কবিয়া দক্ষিণ ভাগে প্রদর্শন কবিবে ।

১৪ লেলিহান—(জীবাত্মাসে প্রয়োগ) তর্জনী মধ্যমা ও অনামা সমভাবে অধোমুখ কবিয়া অনামাতে বৃদ্ধাঙ্গুলি নিষ্ক্ষেপপূর্বক কনিষ্ঠা সবলভাবে বাধিবে ।

১৫ মহাযোনি—হস্তদ্বয়েব তর্জনীর সহিত তর্জনী, মধ্যমাব সহিত মধ্যমা, অনামার সহিত অনামা ও কনিষ্ঠাব সহিত কনিষ্ঠা যুক্ত করিয়া কনিষ্ঠাদ্বয়েব মূলে অঙ্গুষ্ঠদ্বয় যুক্ত করিবে ।

১৬ আকর্ষণী—মধ্যমা ও তর্জনী অঙ্গুষ্ঠাকাব কবিয়া কনিষ্ঠা ও অনামা সমভাবে বাধিবে, পবে মধ্যমাতে অঙ্গুষ্ঠ এবং অনামাব উপরে কনিষ্ঠা যোজিত কবিবে ।

১৭ ভূতিনী—যোনিমুদ্রায় মধ্যমাঙ্গুলিদ্বয় বক্র কবিয়া উহাদের উপরে অঙ্গুষ্ঠদ্বয় সন্নিবেশিত কবিবে ।

১৮ কুষ্ঠ—দক্ষিণাঙ্গুষ্ঠ বামাঙ্গুষ্ঠে বন্ধন করিয়া দুই হস্ত এক মুষ্টিতে বদ্ধ কবিবে ।

প্রকাবাস্তব—দুই হস্তে মুষ্টি করিয়া অঙ্গুষ্ঠদ্বয় উর্দ্ধমুখে তর্জনীৰ অগ্রে যুক্ত কবিবে ।

১৯ সংহার—বামহস্ত অধোমুখ দক্ষিণহস্ত উর্দ্ধমুখ করিয়া উভয় হস্তেব অঙ্গুলি সকল গ্রথিত কবিয়া হস্ত পবিবর্তন কবিবে ।

২০ গালিনী—দক্ষিণ কনিষ্ঠা বাম অঙ্গুষ্ঠে আব বামহস্তেব কনিষ্ঠা দক্ষিণ অঙ্গুষ্ঠে যোগ কবিয়া তর্জনী, মধ্যমা ও অনামা অভ্যুগ্ধ কবিয়া সবলভাবে যুক্ত কবিবে ।

২১ তত্ত্ব—বুদ্ধা ও অনামা মিলিত কবিয়া (কেহ বলেন অধোমুখ দক্ষিণ কবেব মধ্যমা ও অনামাব অগ্রে অঙ্গুষ্ঠ) যোগ কবিবে ।

২২ নাবাচ—দুই হস্ততল পবম্পব মর্দন করিবে (দড়িপাকান গ্রাব) ।

২৩ প্রার্থনা—বাম করতলেব উপব দক্ষিণ হস্ত চিৎ কবিয়া বক্ষ-স্থলের নিকট স্থাপন কবিবে ।

২৪ গ্রাস—বাম তর্জনী প্রভৃতি চাবিটি অঙ্গুলি সংলগ্ন কবিয়া দ্বিষৎ অবনত কবিবে, আব অঙ্গুষ্ঠও তৎসমীপে দ্বিষৎ অবনত কবিবে যেন অবকাশ থাকে (গবসেব গ্রাষ) ।

২৫ গোষোনি—দক্ষিণ করমুষ্টিব কনিষ্ঠা মূলেব সঙ্কচিত স্থান ।

প্রাণাদি মুদ্রা ।

১ প্রাণ—তর্জনী মধ্যমা অঙ্গুষ্ঠ-যোগ ।

২ অপান—মধ্যমা অনামা অঙ্গুষ্ঠ যোগ ।

৩ ব্যান—কনিষ্ঠা অনামা অঙ্গুষ্ঠ যোগ ।

৪ উদান—কনিষ্ঠা অনামা মধ্যমা অঙ্গুষ্ঠ যোগ ।

৫ সমান—সমস্ত অঙ্গুলি যোগ ।

• (তন্ত্রমতে) প্রাণাদি মুদ্রা ।

- ১ প্রাণ —কনিষ্ঠা অনামা অঙ্গুষ্ঠ যোগ ।
- ২ অপান—তর্জনী মধ্যমা অঙ্গুষ্ঠ যোগ ।
- ৩ ব্যান—মধ্যমা অনামা অঙ্গুষ্ঠ যোগ ।
- ৪ উদান—কনিষ্ঠা তর্জনী মধ্যমা অঙ্গুষ্ঠ যোগ ।
- ৫ সমান—সমস্তাঙ্গুলি যোগ ।

ধাবণার্থ রুদ্রাক্ষ-সংস্কার ।

নিশ্চিদ্র ও স্থপক বীজগুলি পুছে পুছে ও মুখে মুখে ঐশ্বিত্য কবিবে । পবিমাণ যথা—কণ্ঠে ১০, মস্তকে ৪০, কর্ণে ৬, হস্তে ১২, বাহুতে ১৬, শিখায় ১, বক্ষে ১০৮, ইহাব যে কোন নিয়মে বা সকল নিয়মেই হউক, ধাবণ কবিবে ।

সমভাগ পঞ্চামৃত এবং সমভাগ পঞ্চগব্যো জ্ঞান কবাইয়া, এই মন্ত্র পড়িবে । নমঃ শিবায় । ১ । অথবা ওঁ ত্র্যম্বকং যজামহে সমিদ্ধং পুষ্টিবর্দ্ধনং উর্বারাকমিব বন্ধনান্নৃত্যোর্মুক্ষীয় মামৃতাং । ২ । ওঁ হৌঁ অঘোবে হৌঁ ঘোরে হুঁ ঘোবঘোবতবে, ওঁ হ্রৌঁ হ্রীং ত্রীং ওঁ সর্বতঃ সর্বগর্সেভ্যো নমস্তেহস্ত রুদ্ররূপিণে হুং হুং । ৩ ।

অথবা রুদ্রাক্ষেব মুখেব সংখ্যানুসাবে এই মন্ত্র পড়িলেও হয় যথা—একমুখ হইলে—ওঁ ওঁ ভৃগং নমঃ । ১ । এইরূপ যথাক্রমে মন্ত্র—ওঁ ওঁ নমঃ । ২ । ওঁ ওঁ নমঃ । ৩ । ওঁ হ্রীং নমঃ । ৪ । ওঁ হুং নমঃ । ৫ । ওঁ হুং হুং নমঃ । ৬ । ওঁ হুং হুং নমঃ । ৭ । ওঁ হুং নমঃ । ৮ । হ্রীং নমঃ । ৯ । ওঁ হং নমঃ । ১০ । ওঁ হ্রীং নমঃ । ১১ । ওঁ হ্রীং নমঃ । ১২ । ওঁ ক্ষাং ক্ষৌং নমঃ । ১৩ । ওঁ নমো নমঃ । ১৪ ।

যজুর্বেদোক্ত পঞ্চায়ত ও তন্মন্ত্র ।

- ১ শর্করা (চিনি)—গায়ত্রী দ্বারা ।
- ২ হৃৎ—আপ্যায়ন সমেত তে বিশ্বতঃ সোম বিশ্বং ভবা বাজন্ত
সঙ্গতে ।
- ৩ সূত—তেজোহসি শুক্রমস্তসূতমসি ধামনামাসি প্রিয়ং দেবানা-
মনাধুষ্টং দেববজনমসি ।
- ৪ দধি—দধিক্রাবৌহকার্ষং জিষ্ণোরশ্বস্ত বাজিনঃ স্তবভিনা মুখা-
কবোং প্রণতায়ুংষি তার্ষং ।
- ৫ মধু—মধুবাতা ঋতায়তে মধু ক্ষবন্ত সিন্ধবঃ মাক্ষীর্নঃ সন্তো-
ষধীঃ । মধু নক্তমুতোষসো মধু দ্যৌবন্ত নঃ পিতা মধু-
মান্ নো বনস্পতিঃ মধুমান্ অস্ত সূর্যো মাক্ষীর্গাবো
ভবন্ত নঃ ।

যজুর্বেদোক্ত পঞ্চগব্য ও তন্মন্ত্র ।

- ১ গোময়—গন্ধদ্বাং ছবধর্বাং নিত্যপুষ্টিং করীষিণীম্ ।
ঐশ্বরীং সর্বভূতানাং ত্রামিহোপহবয়ে প্রিয়ম্ ॥
- ২ গোমূত্র—গায়ত্রী দ্বারা ।
- ৩ হৃৎ—পূর্বমন্ত্র ।
- ৪ সূত—পূর্বমন্ত্র ।
- ৫ দধি—পূর্বমন্ত্র ।
- ৬ কুশোদক (দিবার ও বিধি আছে)—দেবস্ত ত্বা সবিতুঃ প্রসবে-
* * * * *
ষিনো বাহভ্যাং পুষো হস্তাভ্যা মাদদে ।

সামবেদোক্ত পঞ্চামৃত ও পঞ্চগব্য
শোধনের মন্ত্র ।

গোমূত্র—পূর্ববৎ ।

গোমঘ শোধন—ওঁ গাবশ্চিদগা সমতবঃ সজ্জাতো ন মরুতঃ সবা-
ন্ধবঃ বিহতে ককুভো মিথঃ ।

হৃৎ শোধন—ওঁ গব্যো সুনোহপা পূরা অশ্বয়োথ রথয়াবরিবস্তা-
মহোনাম ।

দধি—পূর্ববৎ ।

যত শোধন—ওঁ যতবতীভুবনানামভিশ্রিষোকী পৃথী মধু হৃষে
সুপেঘসাদ্যাবা পৃথিবী বকণস্ত ধর্মণাবিকৃতিতে অজবে
ভুবিবেতসা ।

কুশোদক মন্ত্র—ওঁ দ্যোরাপঃ কণি কৃদাং সিদ্ধোবারো মরুতো
মাদমস্তাং ধর্মজ্যোতিঃ ।

পরে গায়ত্রী দ্বারা সমস্ত একত্রীকরণ ।

সামবেদোক্ত পঞ্চগব্য শোধন মন্ত্র ।

গায়ত্রী দ্বারা গোমূত্রং ।

গোমঘ শোধন সামবেদোক্তবৎ ।

হৃৎ শোধন—ওঁ আপোহদ্যাস্তুচাবিষং রস্তেন সত্রগর্মহি পয়স্বান
নগ্ন আগহি তন্ম সংসৃজবর্চসা ।

দধি শোধন মন্ত্র—ওঁ উদুদ্যধ্বং সমনসংথায় সমগ্নিমিধ্বং বহবঃ
সলিলা দধিক্রামগ্নিমুঞ্চঞ্চ দেবী মিত্রাবতঃ স্বস্তিতে পার-
মাসীয় ।

যত শোধন মন্ত্র—ওঁ অগ্নিরস্মিন্ জগ্ননাস্বতং মে চক্ষুবমৃতস্ত
আসনঅর্কস্তধাতুরজসো বিমানোহজ্রো ঘর্মো হবিরস্মানং ।

কুশোদক মন্ত্র—ওঁ যাগেযাগেতদন্তরং বাজেবাজে হবামহে
সথায় ইন্দ্রস্তায় আয়ুবে প্রজাঐ ।

একত্রীকরণ মন্ত্র—ওঁ গায়ত্র্যেণ স্বাচ্ছন্দসা মহামিহৈব তে ন স্বা-
চ্ছন্দসা মহামি অমৃতভে ন স্বাচ্ছন্দস মহামিনাগর্বে ন স্বা-
চ্ছন্দসা মহামি ভূভুবঃ স্বস্তরীযতে ॥

ধাবণার্থ ভূপসৌম্যাস্তা সংস্কার ।

প্রথমে পঞ্চগব্যে কালন করিয়া তাহাতে ৮ বার মূল ও
ধাবত্রী জপিয়া বিষ্ণুকে নিবেদন করিয়া ধারণ করিবে ।

সংবিদা বা বিজয়া (সিদ্ধি) শোধন (তন্ত্রমতে) ।

ওঁ সংবিদে ব্রহ্মসম্মতে ব্রহ্মপুত্রি মদানবে ।

ভৈববানাক্ষ তৃপ্তার্থং পবিত্রা ভব সর্বদা ॥

ওঁ ব্রাহ্মৈ নমঃ স্বাহা ।

ওঁ সিদ্ধিমূলিক্রিষে দেবি হীনবোধপ্রবোধিনি ।

রাজপ্রজ্ঞাবশকবি শত্রুকণ্ঠত্রিশূলিনি ॥

ঐং ক্ষত্রিয়ায়ৈ নমঃ স্বাহা ।

ওঁ অজ্ঞানেন্দ্রনদীপ্তাগ্নি-জ্ঞানাগ্ন্যজ্জলকপিনি ।

আনন্দভ্রাহ্মতিং মহা সমাগ্ জ্ঞানং প্রযচ্ছমে ॥

হ্রীং বৈশ্ণবায়ৈ নমঃ স্বাহা ।

ওঁ নমস্তামি নমস্তামি (মহামায়ে) বোগমার্গ প্রবোধিনি ।

ত্রৈলোক্যবিজয়ে মাতঃ সমাধিফলদা ভব ॥

শ্রীং শূদ্রায়ৈ নমঃ স্বাহা ।

সিদ্ধি চারিপ্রকার, মিশ্রিত থাকে বলিয়া জানা যাব না ;
এই জন্ত চারিটা মন্ত্র দ্বারা শোধন করিতে হয় ।

পরে—ওঁ অমৃতং অমৃতোদ্ভবে অমৃতবর্ষিনি অমৃতম্ আকর্ষ
আকর্ষব সিদ্ধিঃ দেহি শ্রীং অমুকীং দেবতাং মে বশমানষ স্বাহা ।

পানমন্ত্র (তন্ত্রমতে) ।

ঐং বদ বদ বাগ্ধাদিনি মম জিহ্বাগ্রে স্থিবীভব । সর্বতদ-
বশকরি স্বাহা ।

সমাপ্তোত্তরং গ্রন্থঃ ।

